MT
546
.S79
1914



ALBERTO SALVI.
-CONCERT HARPIST-

# STUDIO D'ORCHESTRA

PER

## ARPA

SU OPERE TEATRALI

COMPILATO PER CURA DI

## AUGUSTO SEBASTIANI

114755

(B) *netti* Fr. 6.—

Franco di porto nel Regno (B) *netti* Fr. 6.25 | Per gli Stati dell'Unione Postale (B) *netti* Fr. 6.50

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

*(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Co.)*
(PRINTED IN ITALY).

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

# INDICE


| | | |
|---|---|---|
| BOITO (A.) . . . . . | **Mefistofele** . . . . . | *Pag.* 1 |
| CATALANI (A.) . . | **Loreley** . . . . . | » 3 |
| ——— | **La Wally** . . . . . | » 11 |
| FRANCHETTI (A.) | **Asrael** . . . . . | » 17 |
| ——— | **Cristoforo Colombo** . . . | » 26 |
| ——— | **Germania** . . . . . | » 29 |
| PUCCINI (G.) . . . . | **La Bohème** . . . . . | » 34 |
| ——— | **La Fanciulla del West** . . | » 42 |
| ——— | **Madama Butterfly** . . . | » 56 |
| ——— | **Manon Lescaut** . . . . | » 67 |
| ——— | **Tosca** . . . . . | » 83 |
| ZANDONAI (R.) . . | **Conchita** . . . . . | » 88 |
| ——— | **Il Grillo del Focolare** . . | » 93 |


114755

# STUDIO D' ORCHESTRA

PER

# ARPA

## SU OPERE TEATRALI

*compilato per cura di*

**AUGUSTO SEBASTIANI**

## MEFISTOFELE

DI

*A. BOITO*

**PROLOGO** *(Lettera C)*

*21ª misura*

*ff*

**PROLOGO** *(Lettera L)*

(RE♮) (RE♮) (RE♮) (RE♮)

**N.º 6** *(Lettera E)*

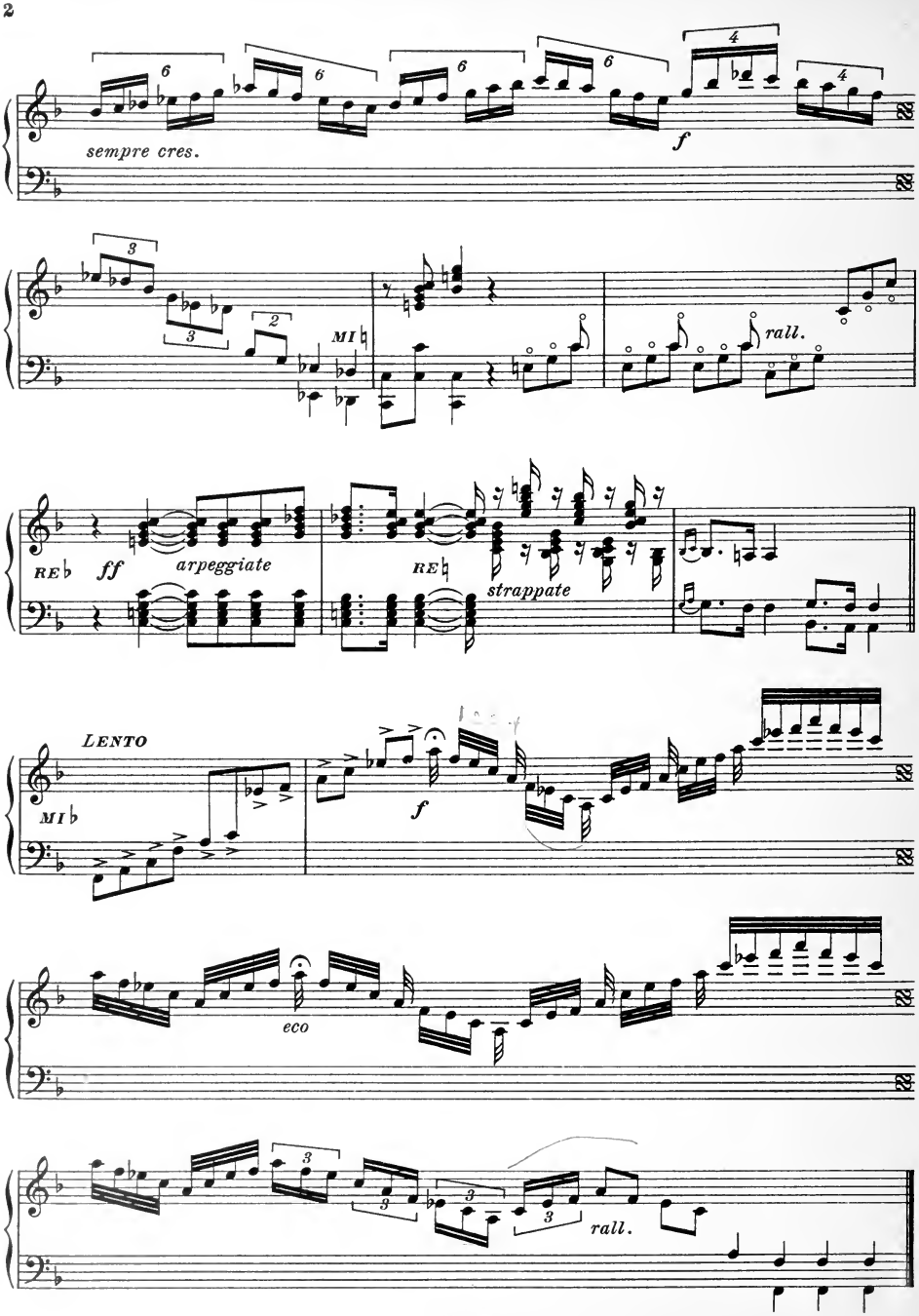
*MOD.to CANTABILE* DO♯ - MI♮ *ecc.*

**N.º 11** *(Lettera H)*

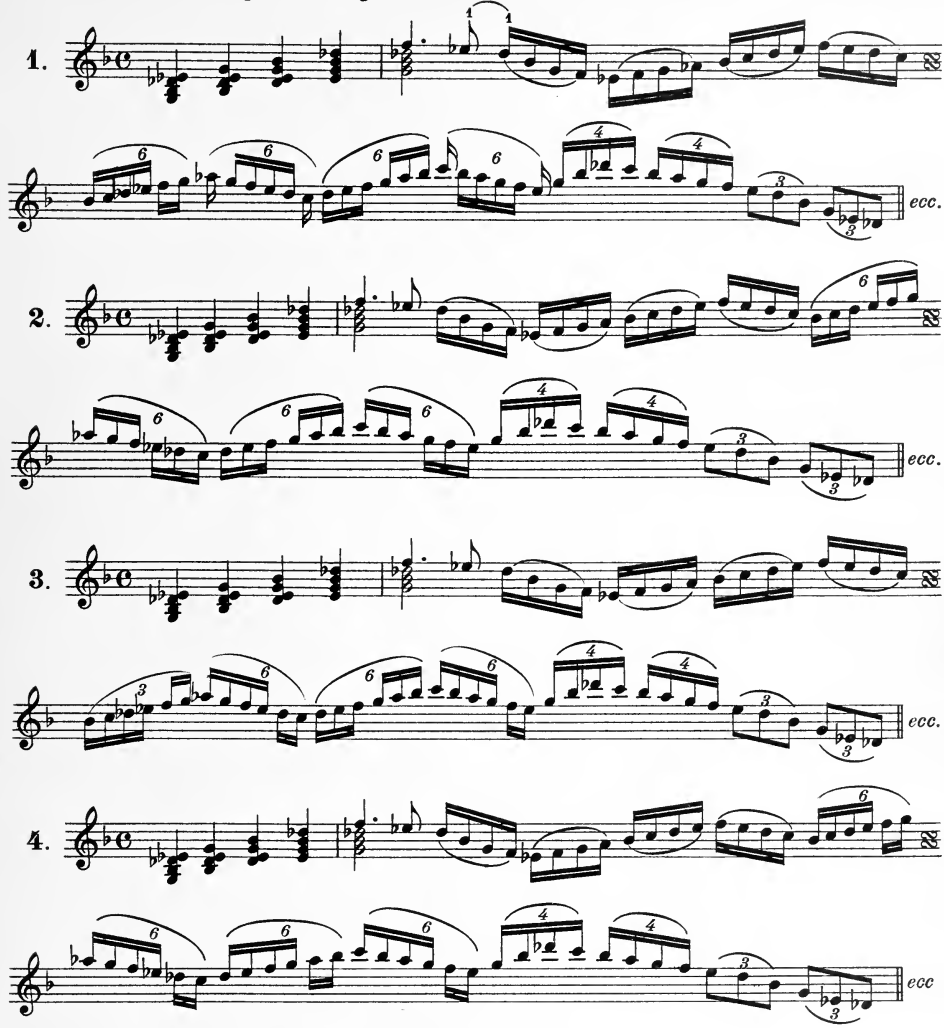
*MODERATO* LA♭ *ff*

*Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.* *(Copyright MCMXIV, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

j 114755 j


sempre cres.
f
MI♮
rall.
RE♭
ff
arpeggiate
RE♮
strappate
LENTO
MI♭
f
eco
rall.

Differenti maniere da potersi eseguire:

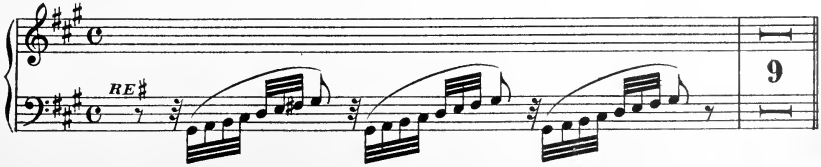


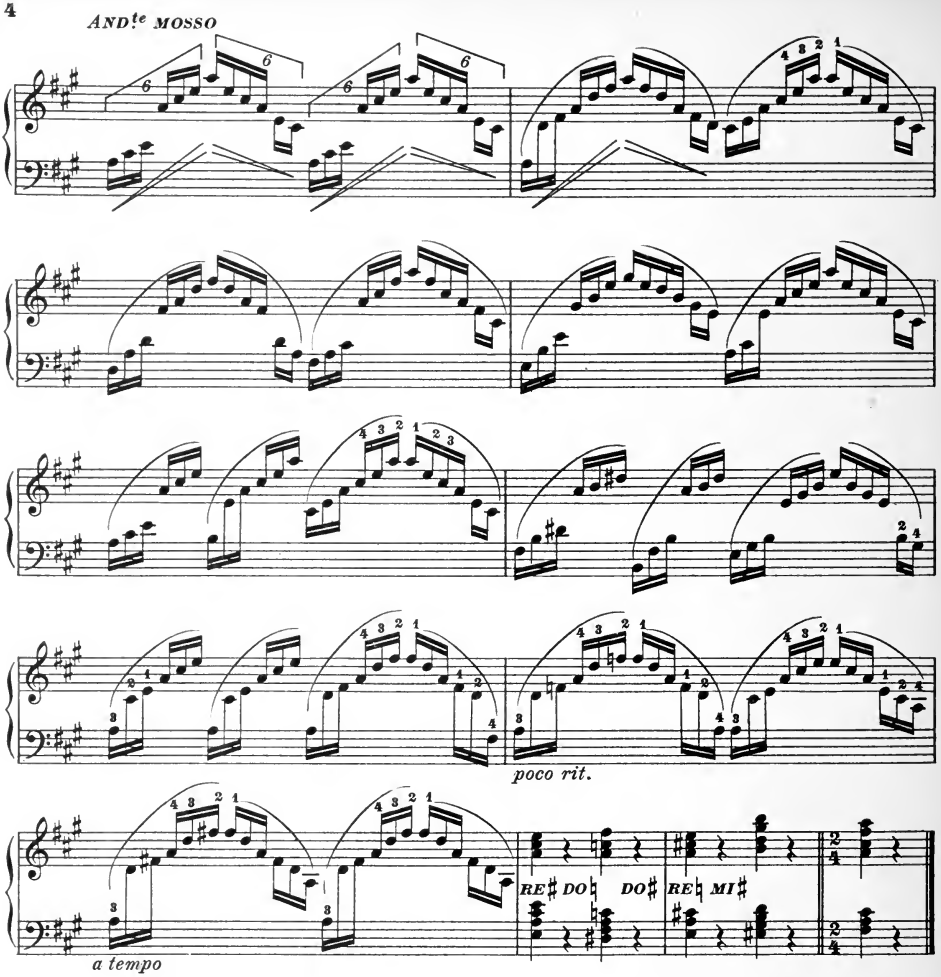

# LORELEY

DI

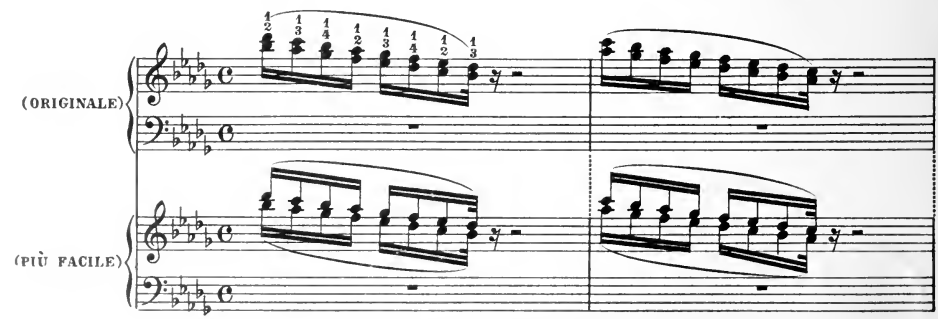
*A. CATALANI*

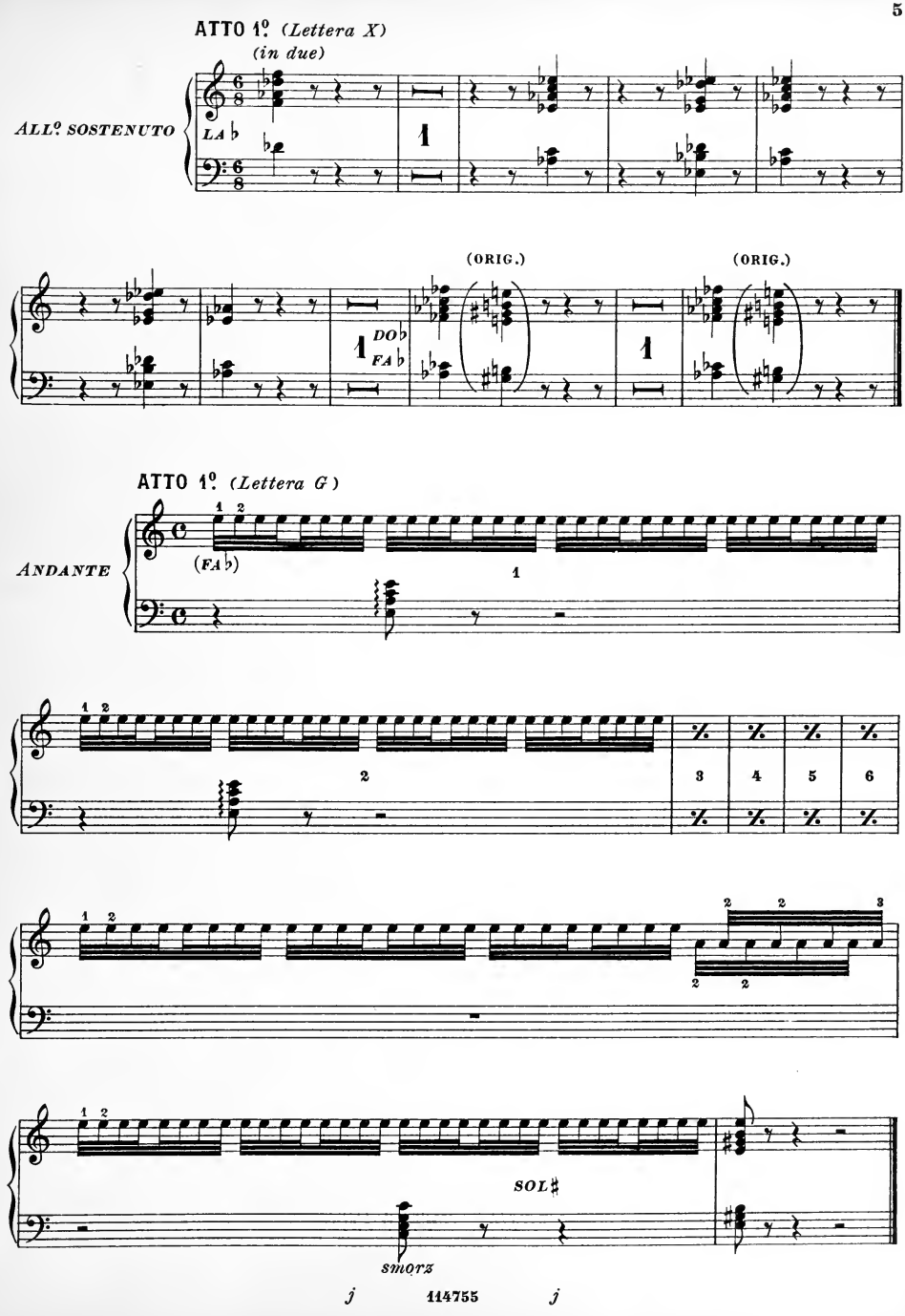
ATTO 1º - PRELUDIO

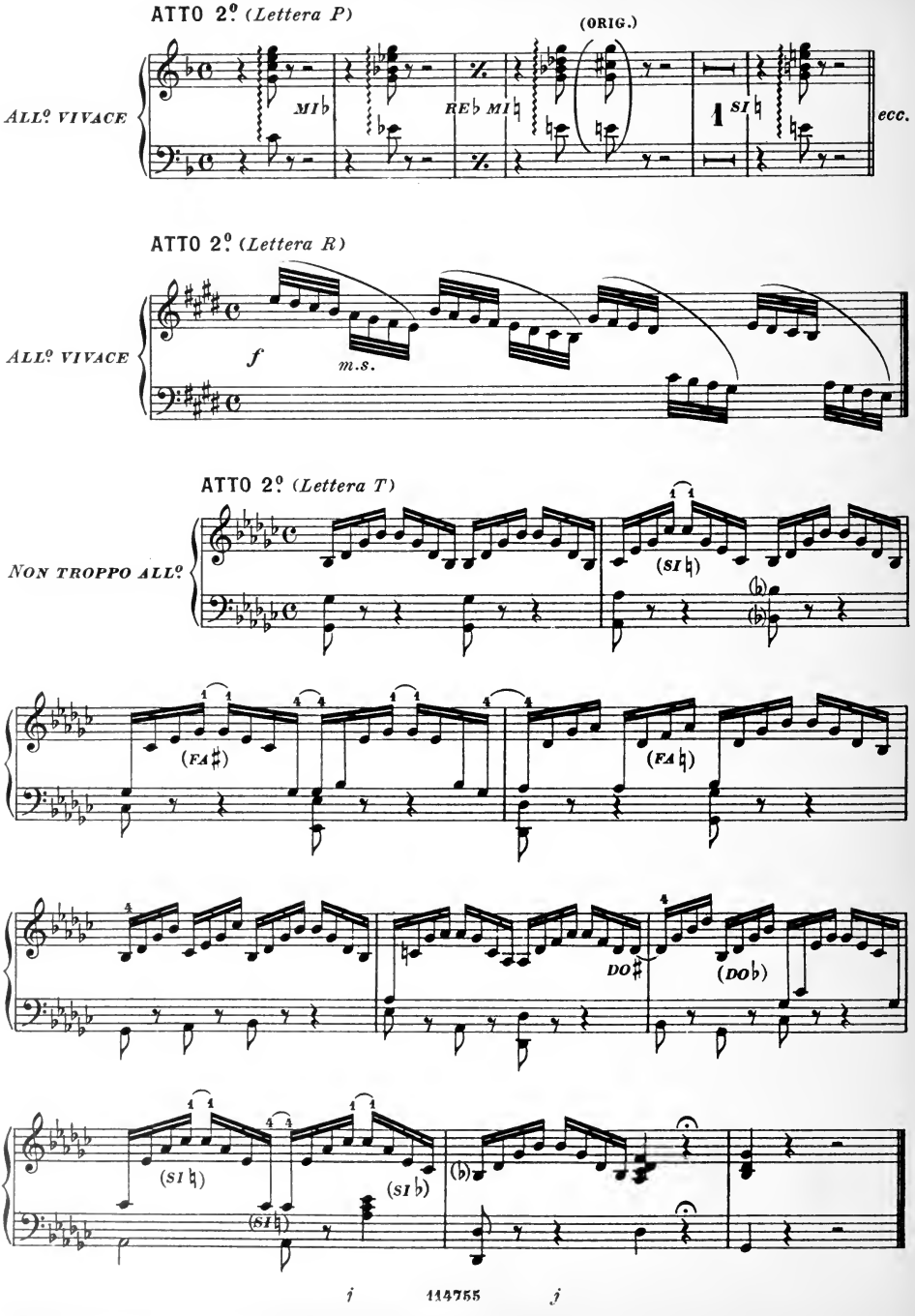


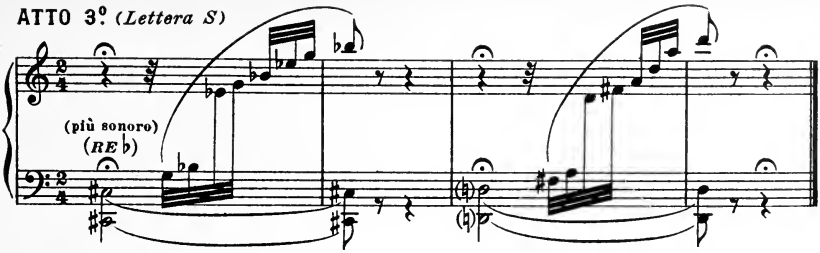


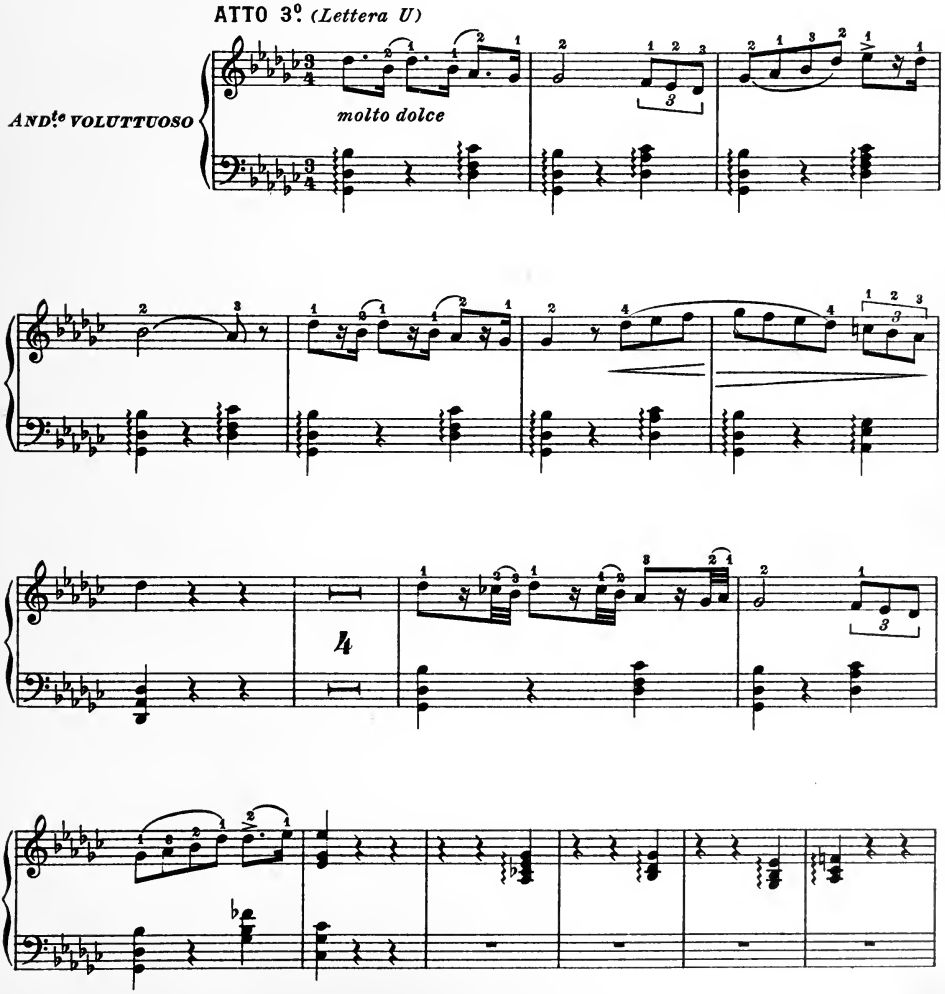

ATTO 1°. *(Lettera F)*

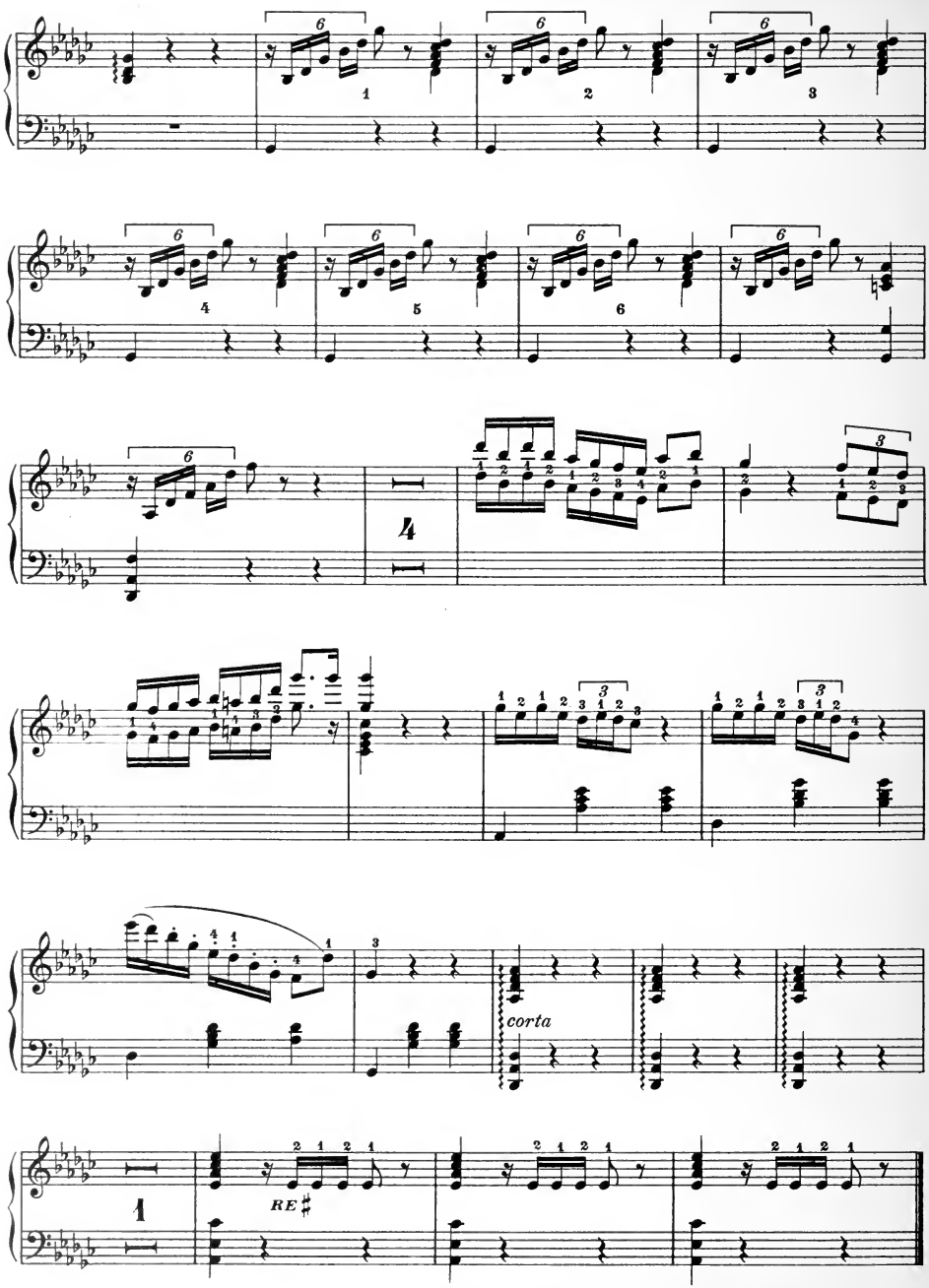



ATTO 1°. (Lettera X)
(in due)
ALL° SOSTENUTO
LA♭
1
(ORIG.)
(ORIG.)
1
DO♭
FA♭
1
ATTO 1°. (Lettera G)
ANDANTE
1 2
(FA♭)
1
2
3
4
5
6
SOL♯
smorz


ATTO 2º (Lettera P)
(ORIG.)
ALL.º VIVACE
MI♭
RE♭ MI♮
1
SI♮
ecc.
ATTO 2º (Lettera R)
ALL.º VIVACE
f
m.s.
ATTO 2º (Lettera T)
NON TROPPO ALL.º
(SI♮)
(FA♯)
(FA♮)
DO♯
(DO♭)
(SI♮)
(SI♮)
(SI♭)


ATTO 3°. (Lettera S)
(più sonoro)
(RE♭)


ATTO 3°. (Lettera U)
ANDte VOLUTTUOSO
molto dolce
4


corta
RE ♯

ATTO 3°. *(Lettera V)*

*ALLEGRO VIVACE*

(ORIG.)

LA♮

ATTO 3°. *(Lettera Z)*

2

2

2

ATTO 3°. *(Lettera AA)*

*ANDANTE*

FA♭ SOL♮

(LA)

(ORIGINALE)

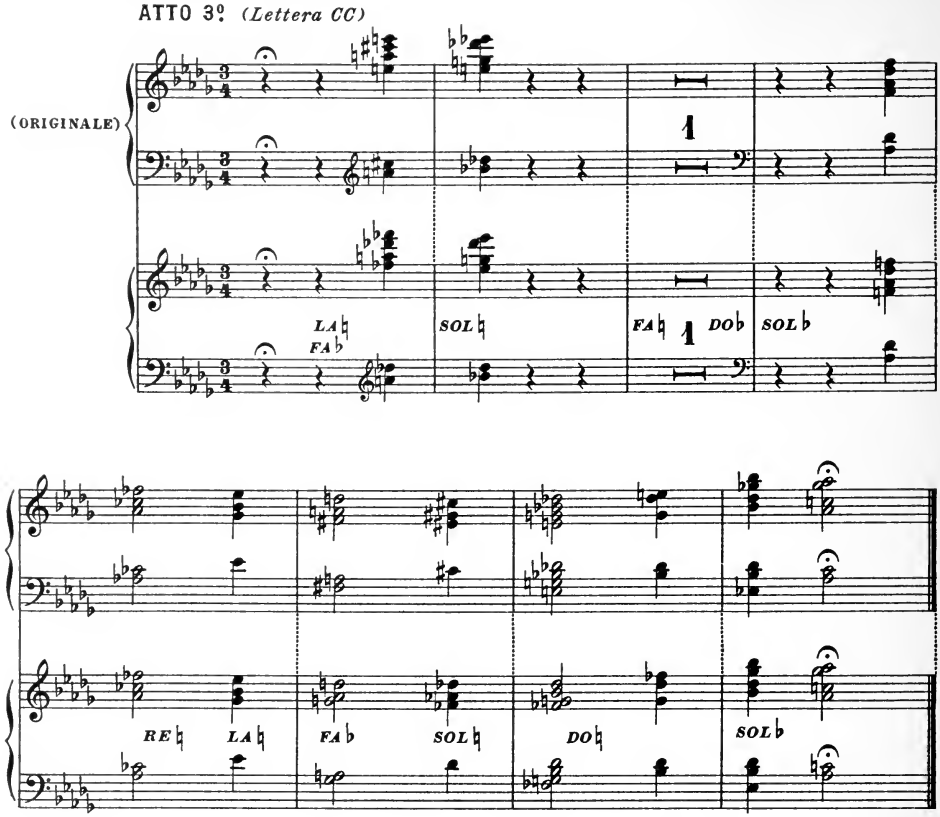
SOL♭

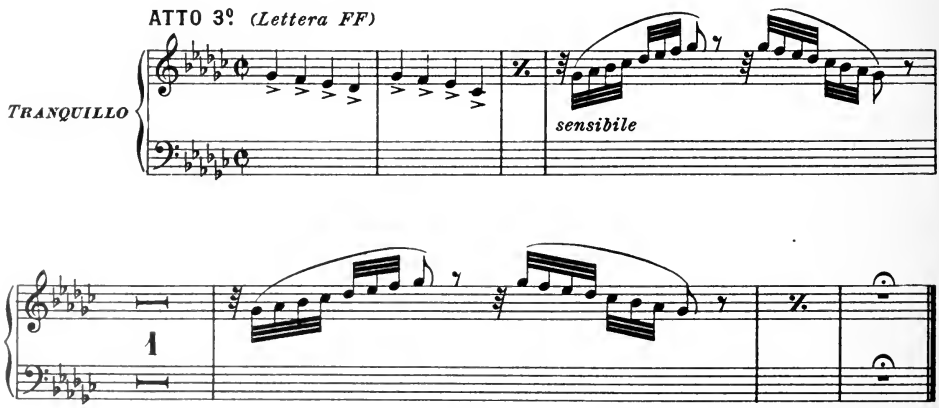
LA♮

LA♭

LA♮

LA♭


ATTO 3º (Lettera CC)
(ORIGINALE)
LA♮
FA♭
SOL♮
FA♮
DO♭
SOL♭
RE♮
LA♮
FA♭
SOL♮
DO♮
SOL♭


ATTO 3º (Lettera FF)
TRANQUILLO
sensibile

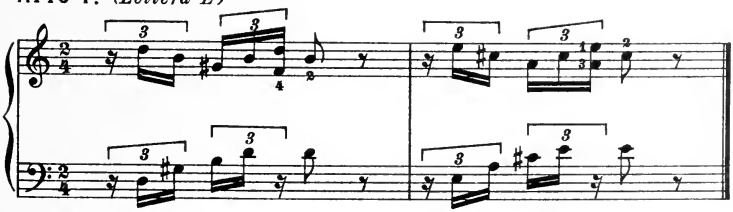
# LA VALLY

DI

*A. CATALANI*

ATTO 1º *(Lettera E)*

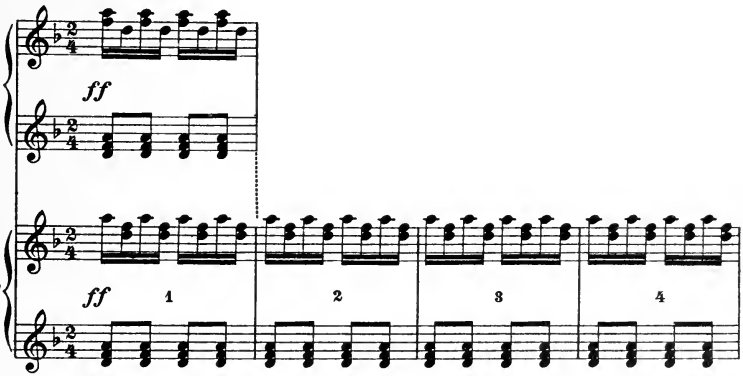
*ALLEGRO SPIGLIATO*

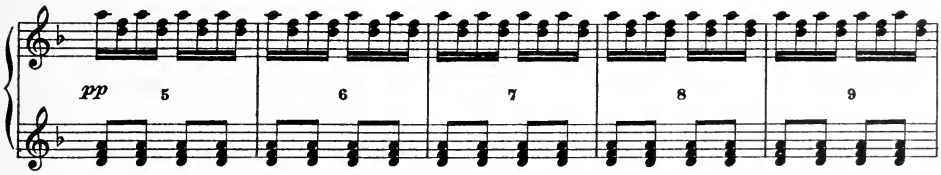


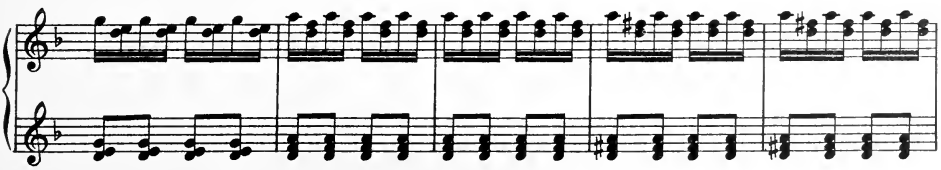
ATTO 1º *(Lettera H)*

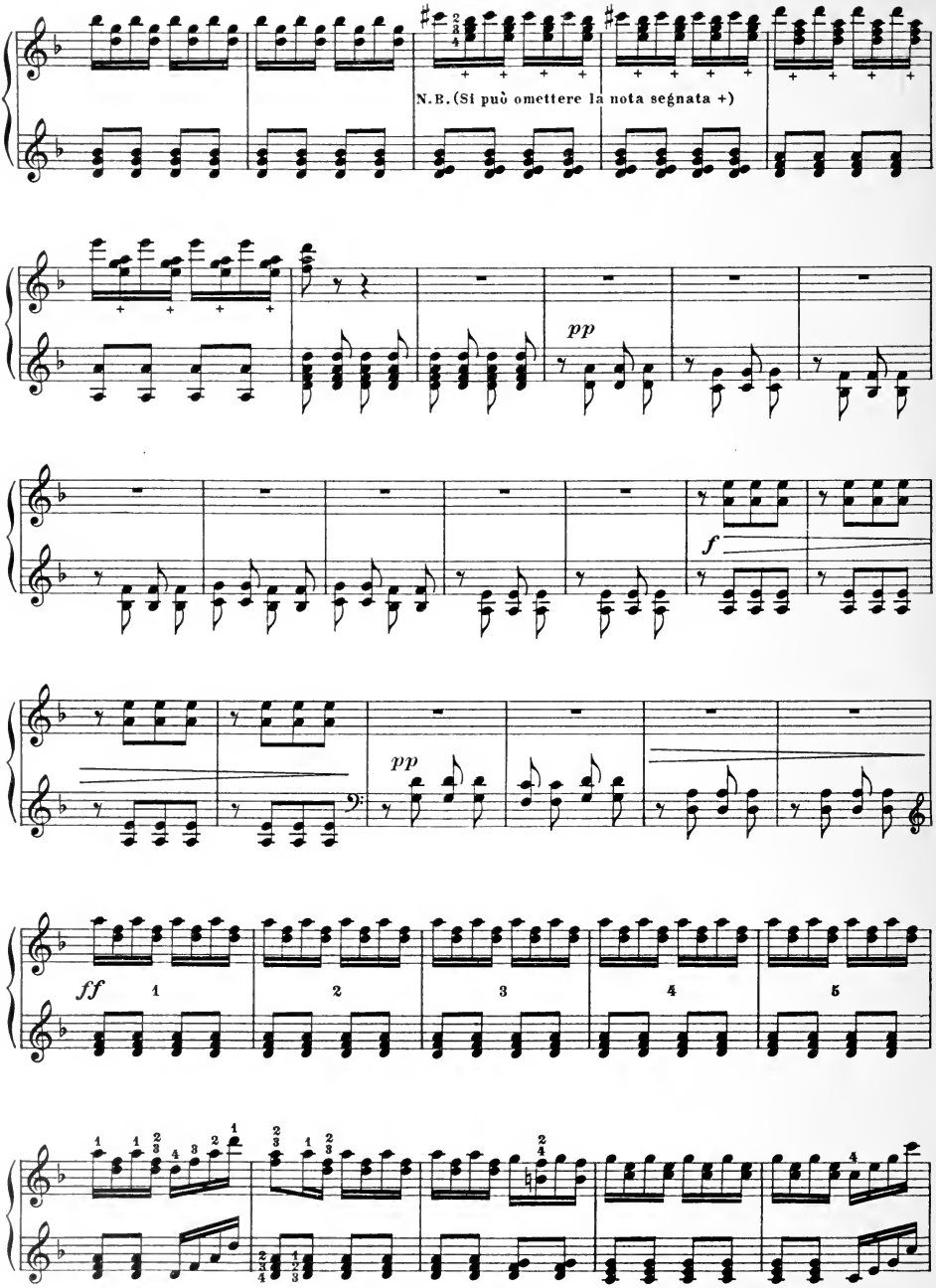
(ORIGINALE)

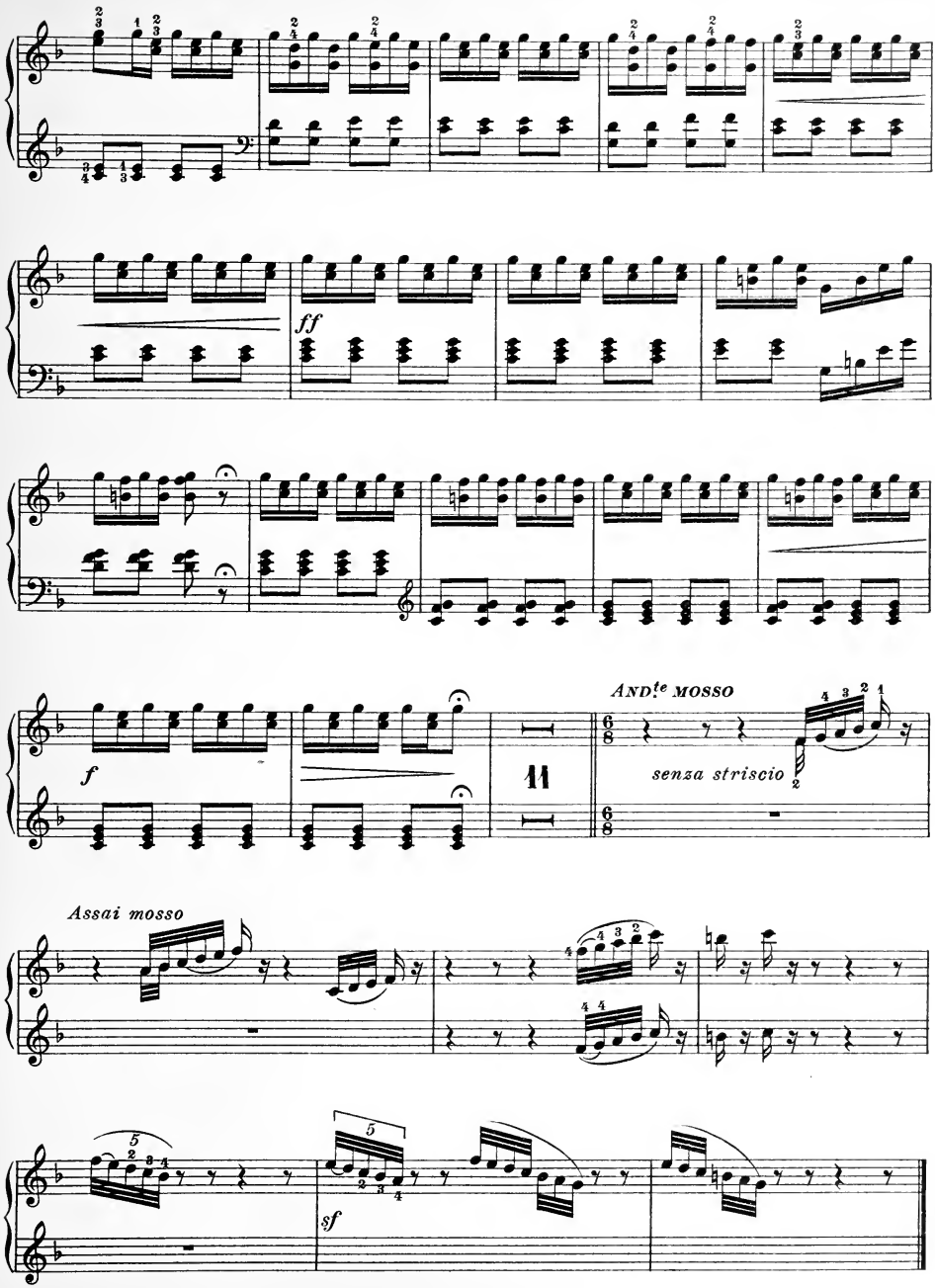
*UN POCO MENO ALLº*



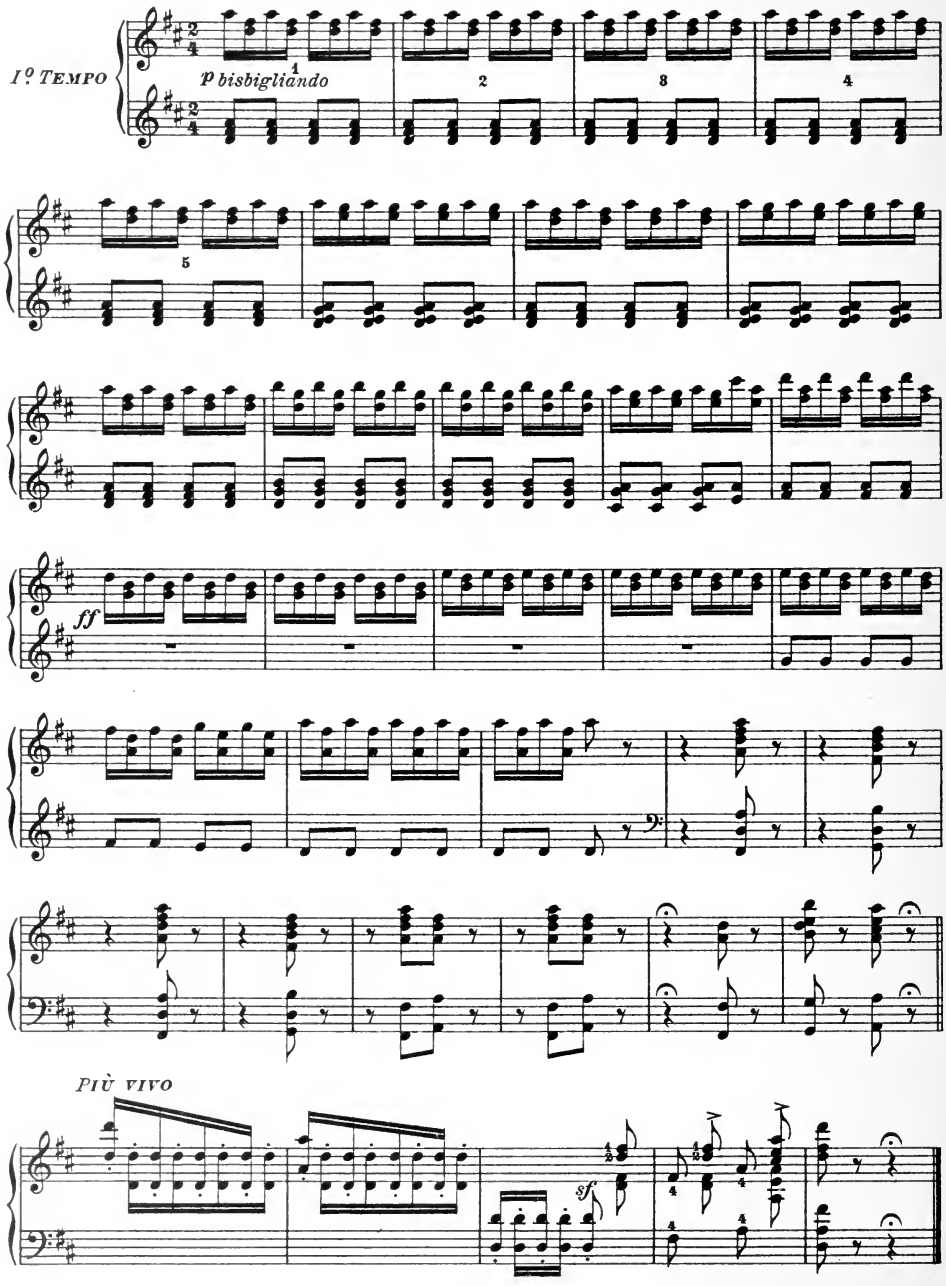



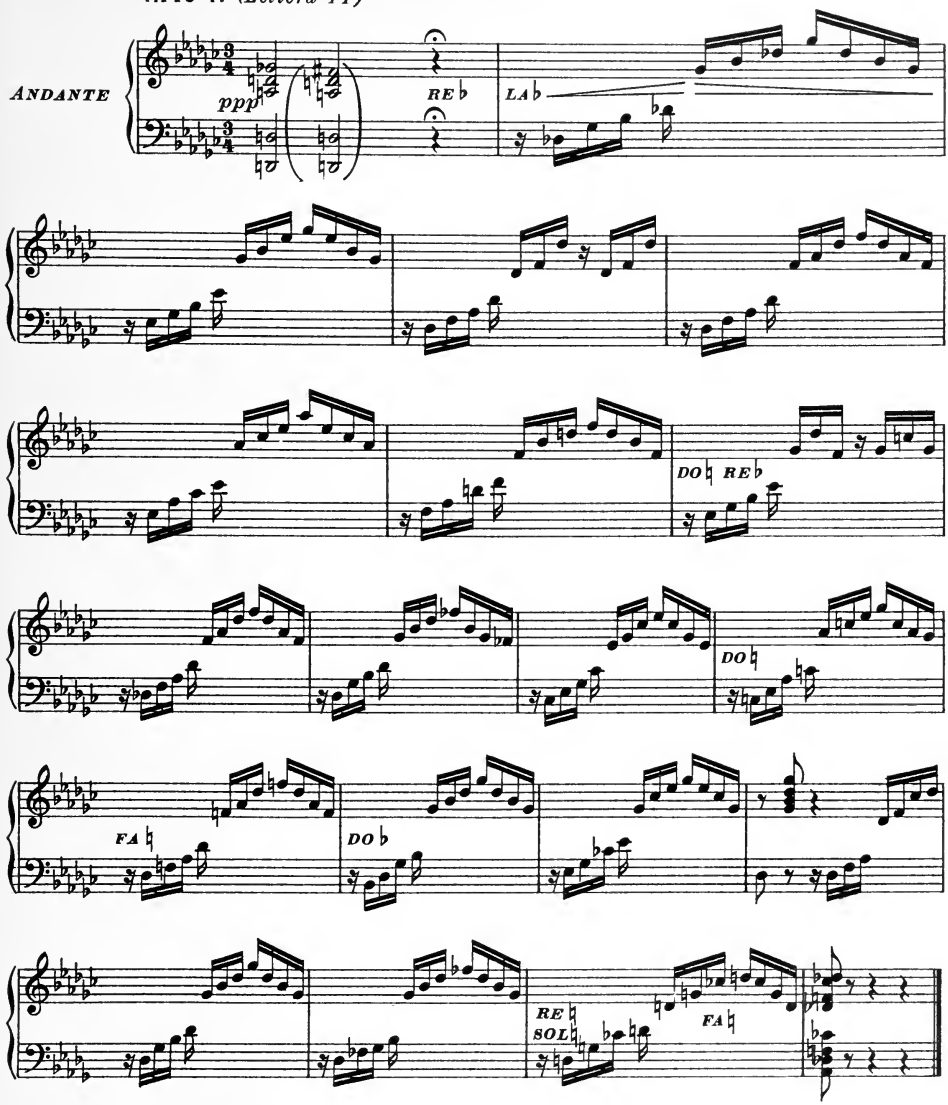

N.B. (Si può omettere la nota segnata +)
pp
f
pp
ff
1
2
3
4
5


ff
f
11
ANDte MOSSO
senza striscio
Assai mosso
sf

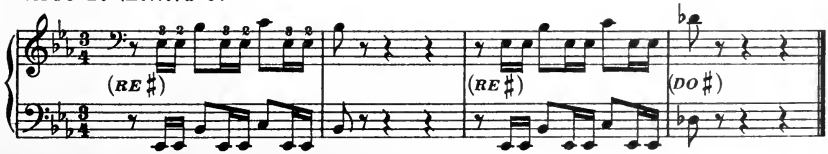
ATTO 1°. *(Lettera M)*



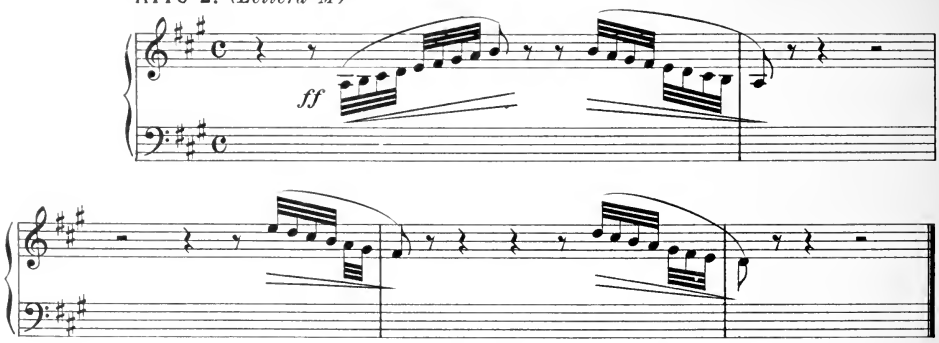
ATTO 1º *(Lettera TT)*




ATTO 2º *(Lettera C)*

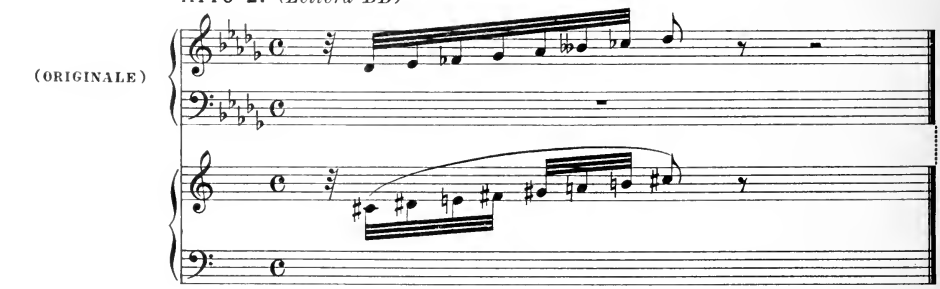


ATTO 2º. *(Lettera M)*



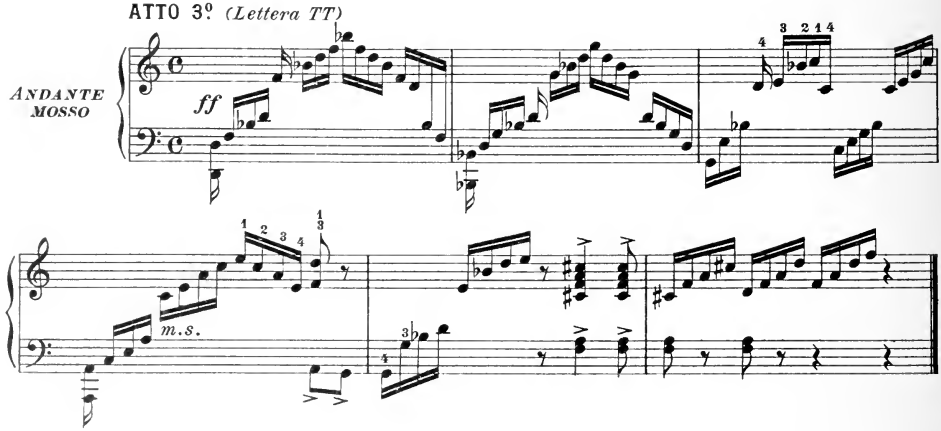

ATTO 2º *(Lettera BB)*

(ORIGINALE)



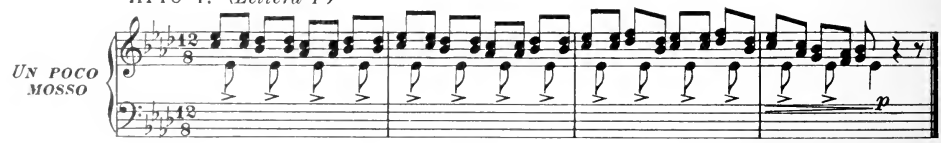
ATTO 3º. *(Lettera TT)*

*ANDANTE MOSSO*




ATTO 4º. *(Lettera F)*

*UN POCO MOSSO*

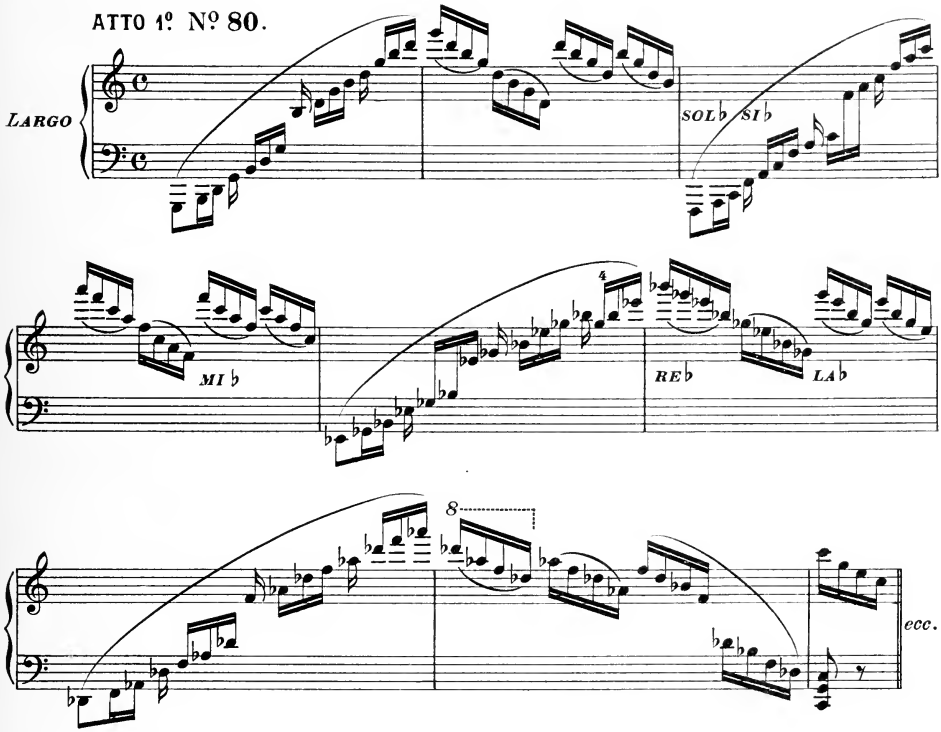


# ASRAEL

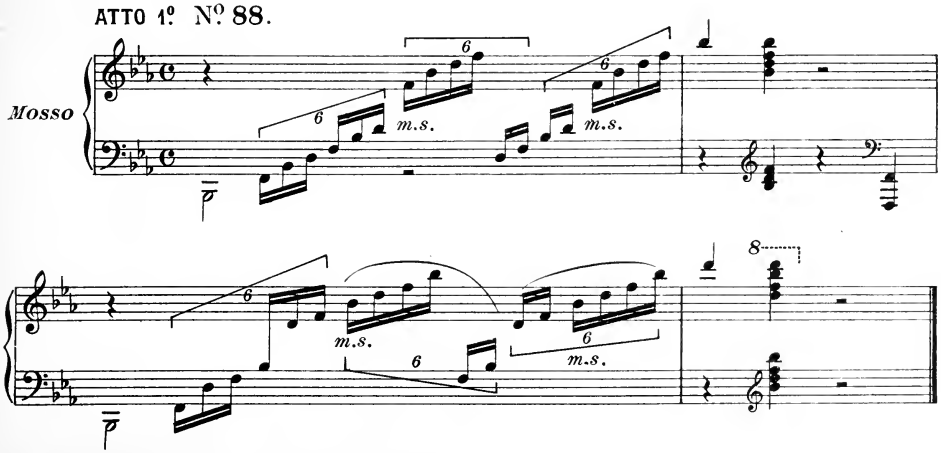
DI

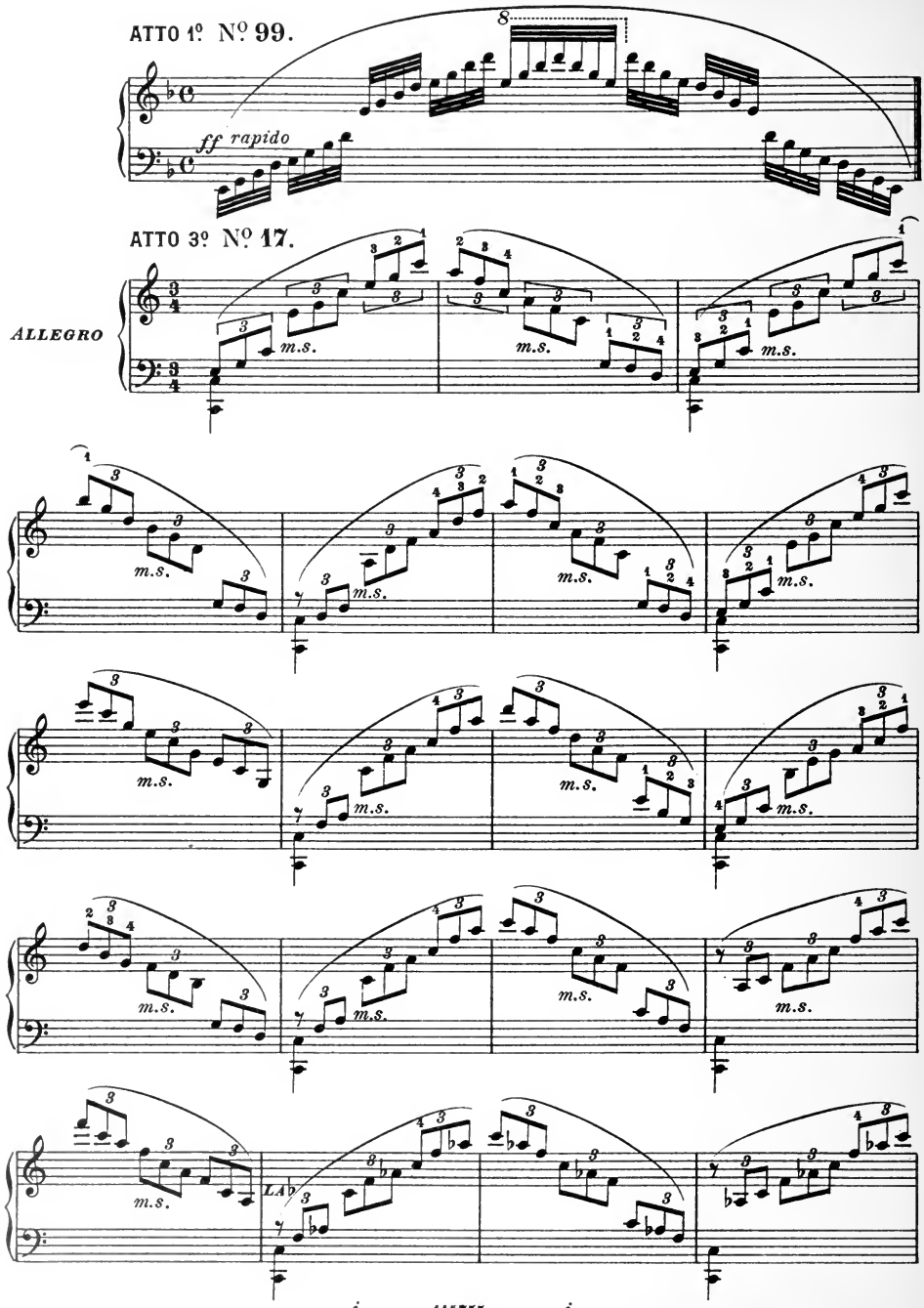
*A. FRANCHETTI*

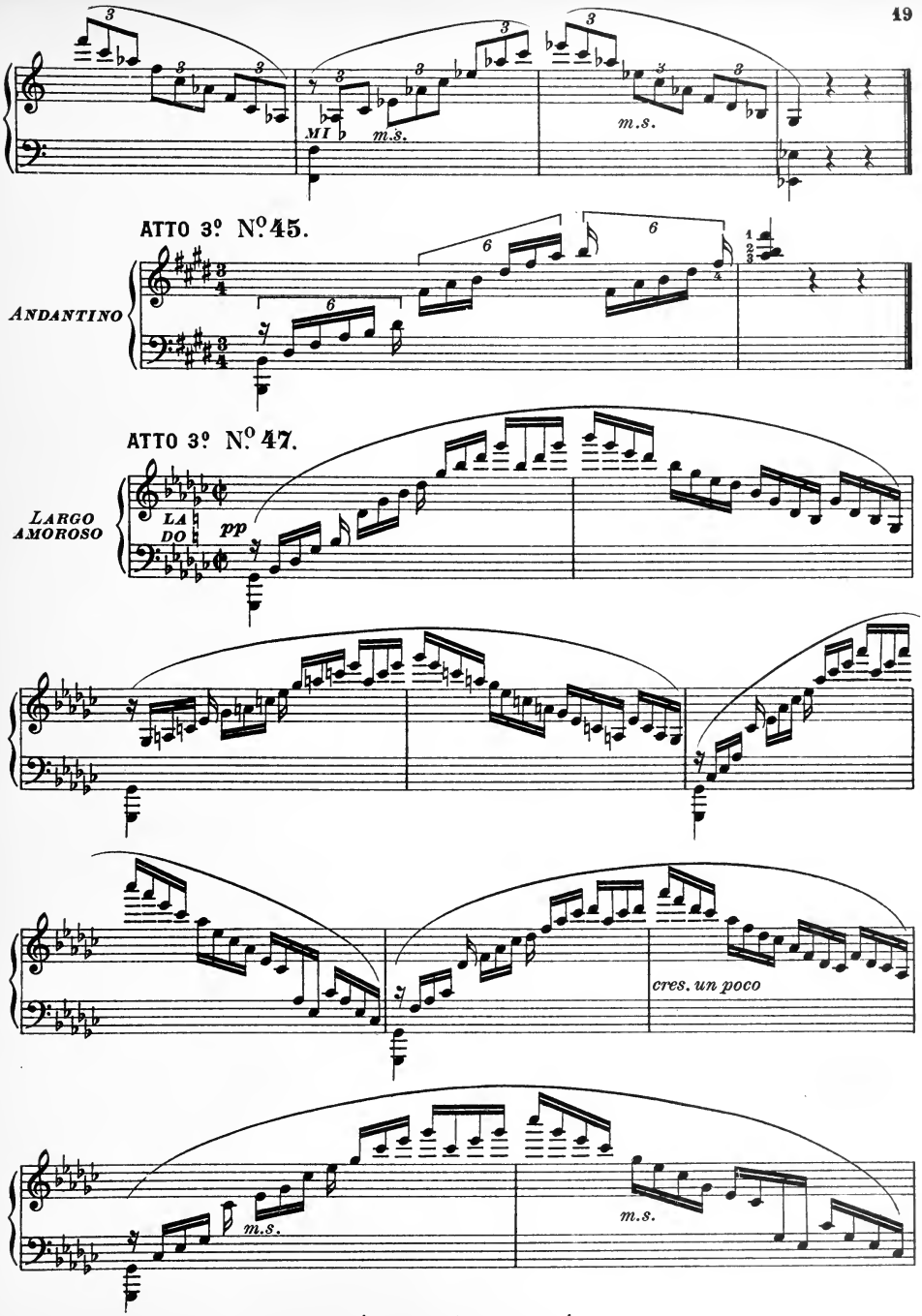
ATTO 1º Nº 80.

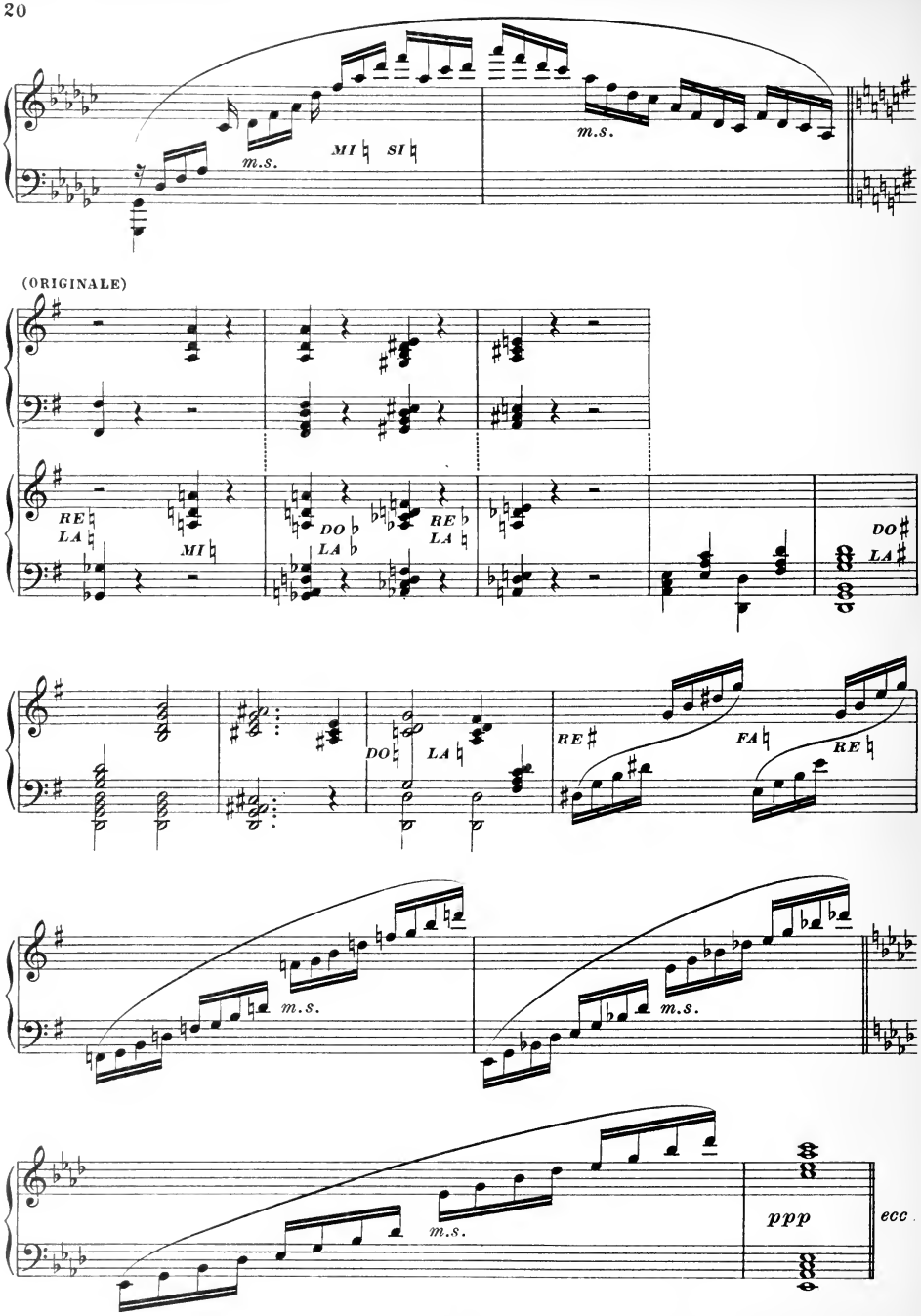



ATTO 1º Nº 88.



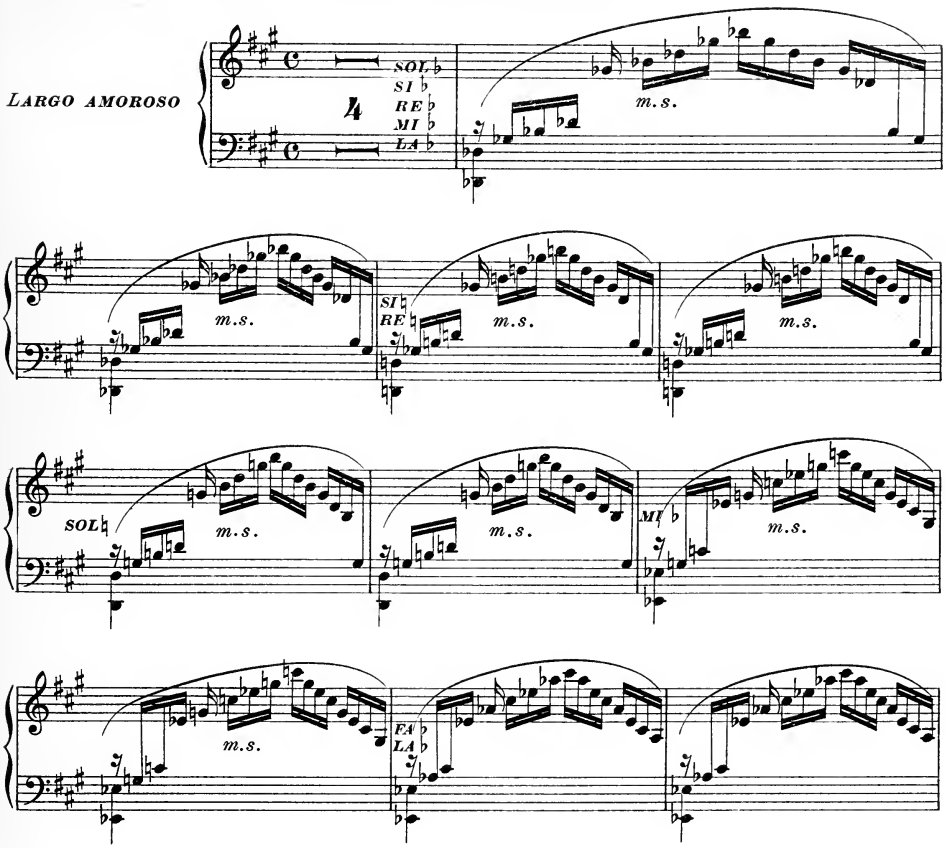

ATTO 1º Nº 99.
8
ff rapido
ATTO 3º Nº 17.
ALLEGRO
m.s.
LAD


MI
m.s.
m.s.
ATTO 3º N.º 45.
ANDANTINO
ATTO 3º N.º 47.
LARGO AMOROSO
LA
DO
pp
cres. un poco
m.s.
m.s.

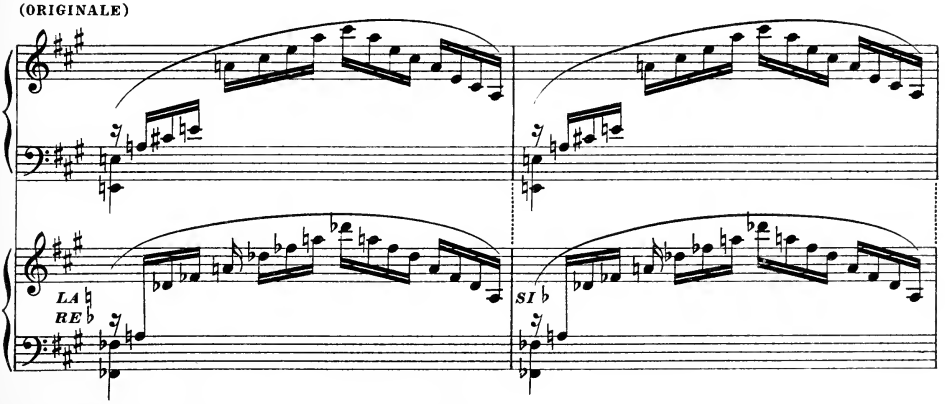

m.s.
MI ♮ SI ♮
m.s.
(ORIGINALE)
RE
LA ♮
MI ♮
DO ♭
LA ♭
RE ♭
LA ♮
DO ♯
LA
DO ♮
LA ♮
RE ♯
FA ♮
RE ♮
m.s.
m.s.
m.s.
ppp
ecc.

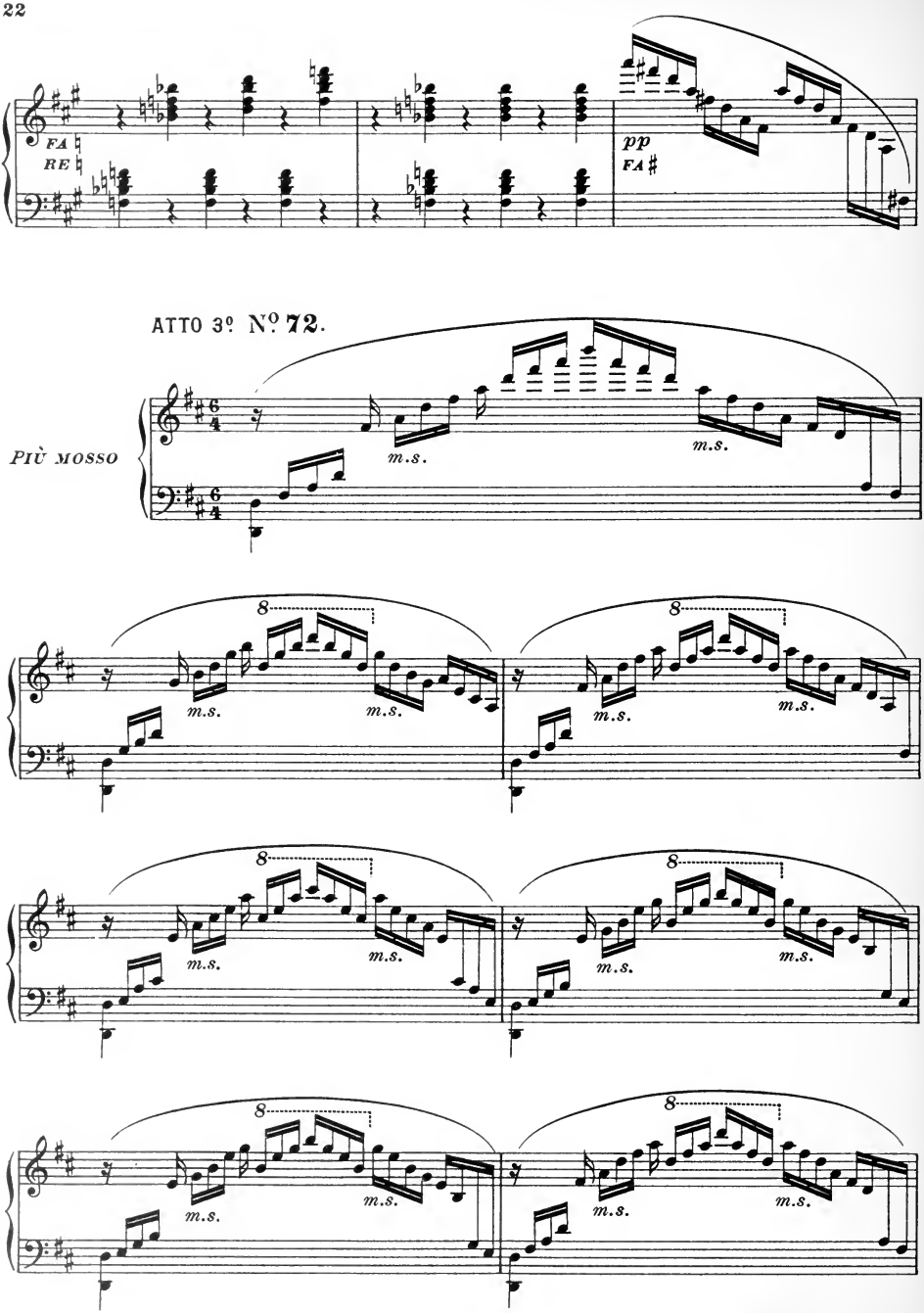
ATTO 3º *16ª misura dopo il* Nº 49.

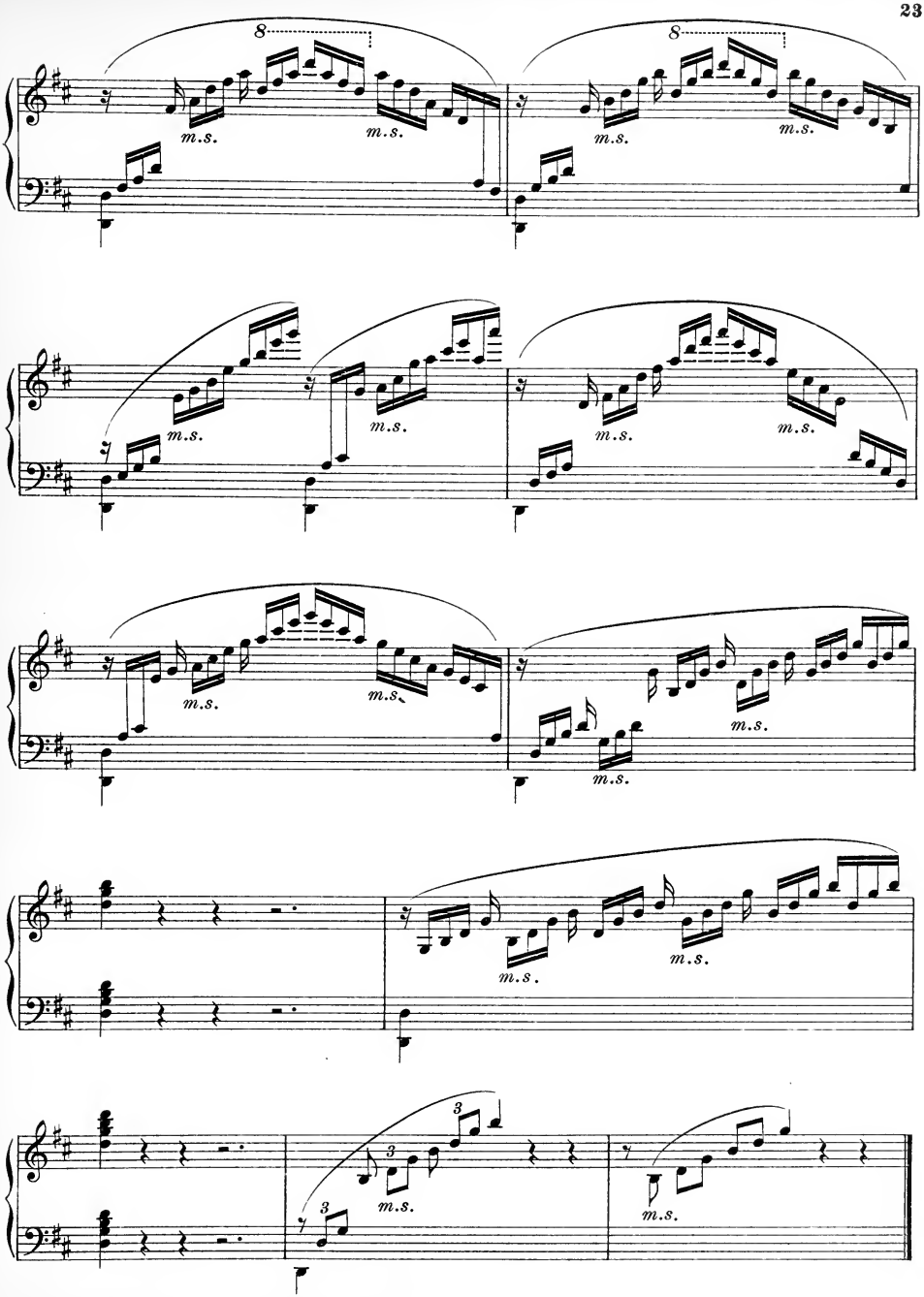
*Largo amoroso*



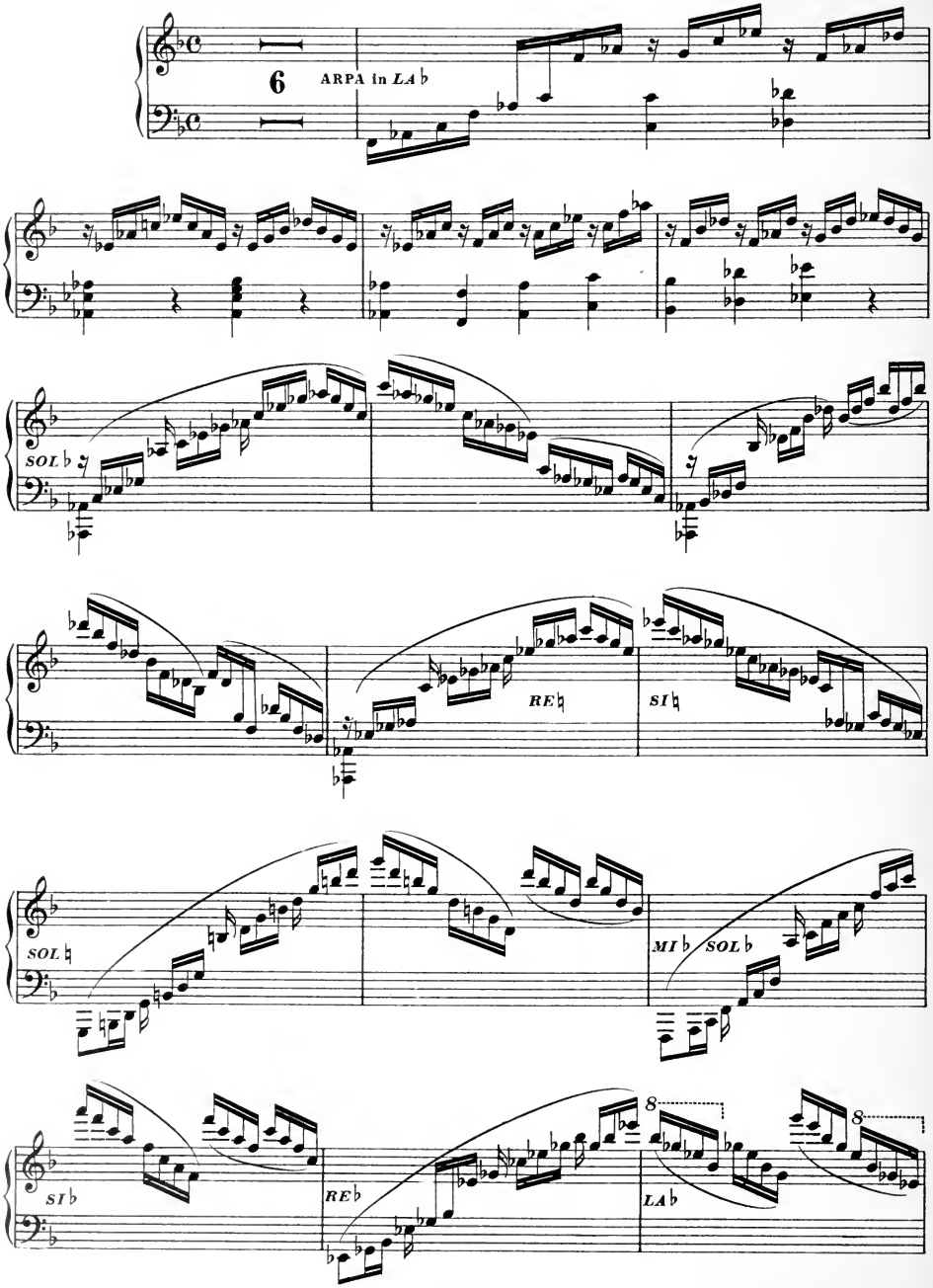

(ORIGINALE)

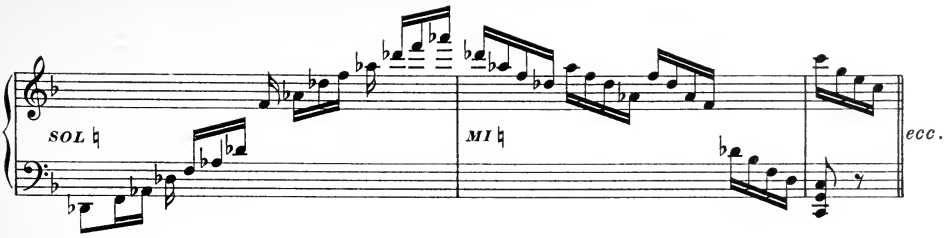



FA
RE
pp
FA
ATTO 3º. Nº. 72.
PIÙ MOSSO
m.s.
m.s.
8
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
8
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
8
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
8
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.

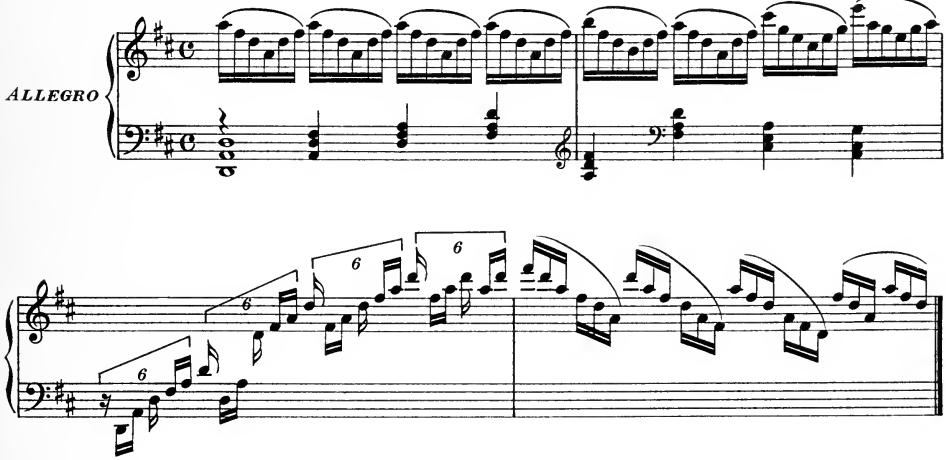

8
m.s.
m.s.
8
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
3
3
3
m.s.
m.s.

ATTO 4º. Nº 36.

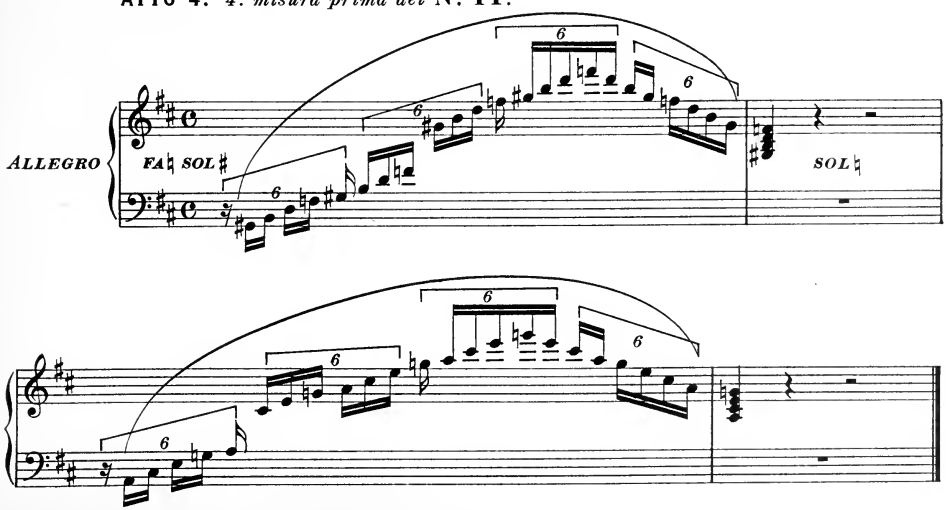





ATTO 4º Nº 42.




ATTO 4º *4ª misura prima del* Nº 44.



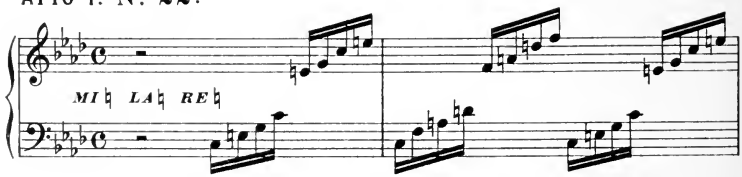
# CRISTOFORO COLOMBO

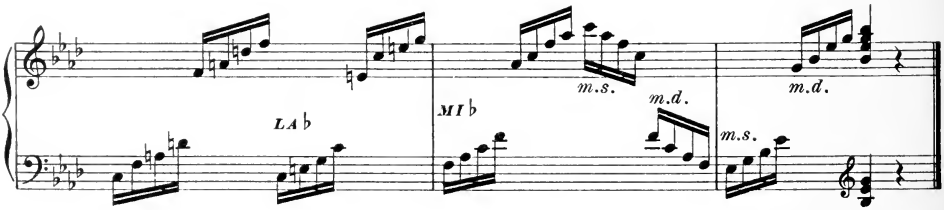
DI

*A. FRANCHETTI*

ATTO 1º Nº 22.

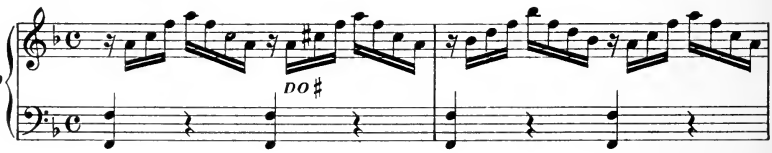
*LARGO RELIGIOSO*

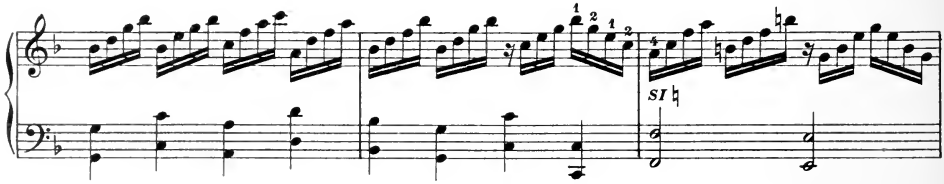


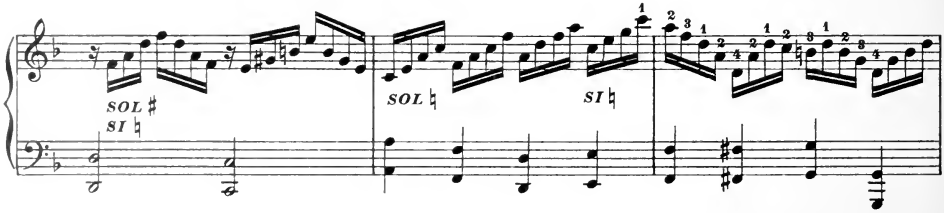




ATTO 1º Nº 28.

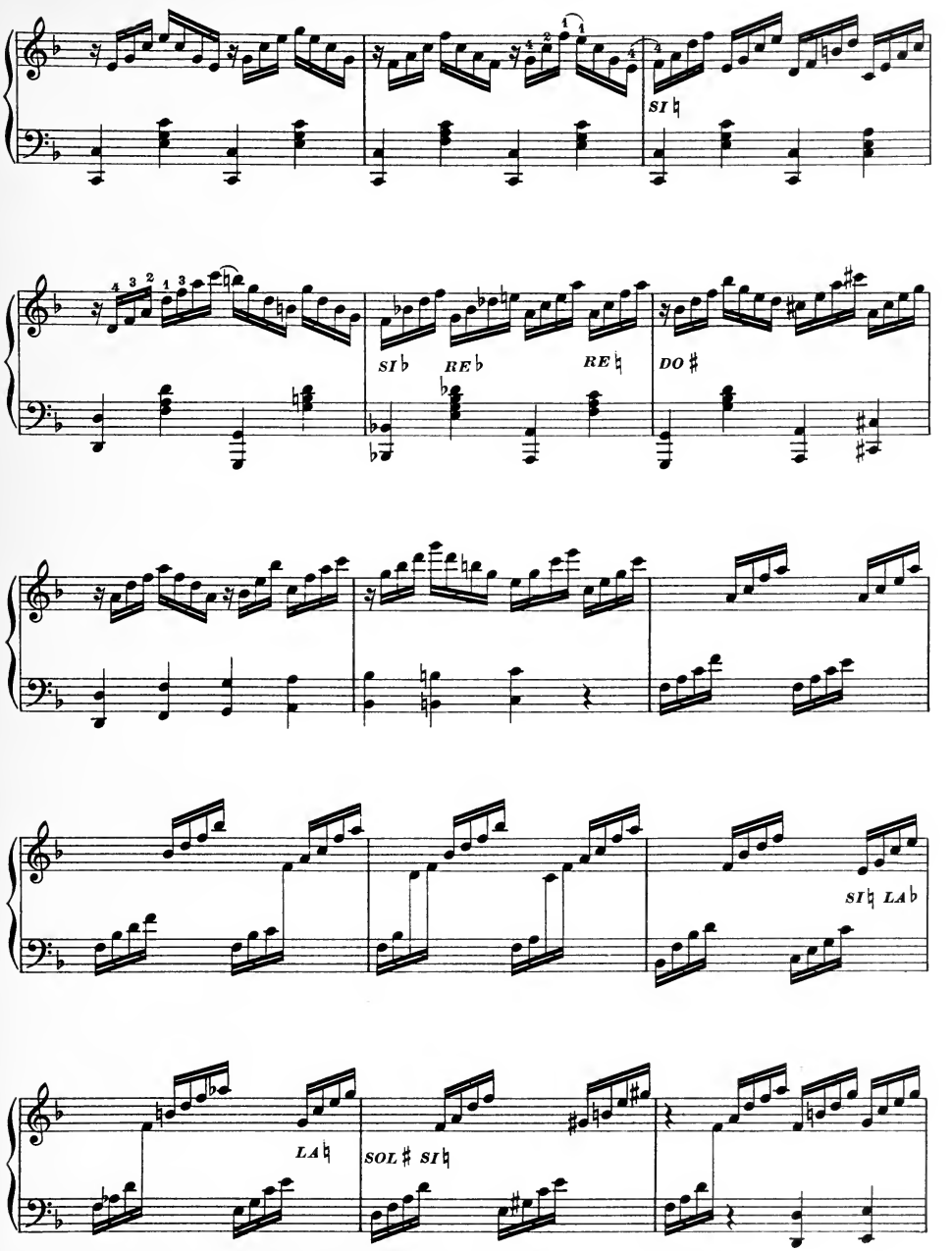
*ALLº MODERATO*

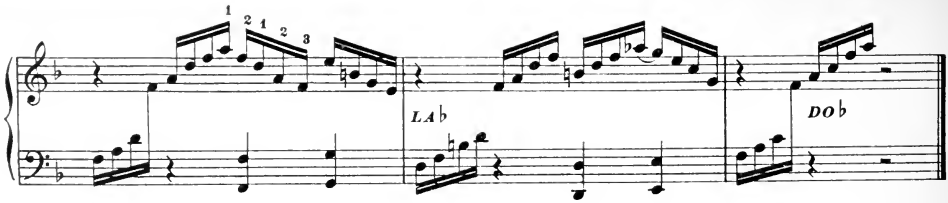


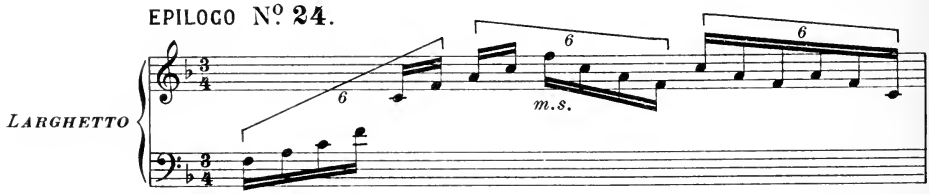



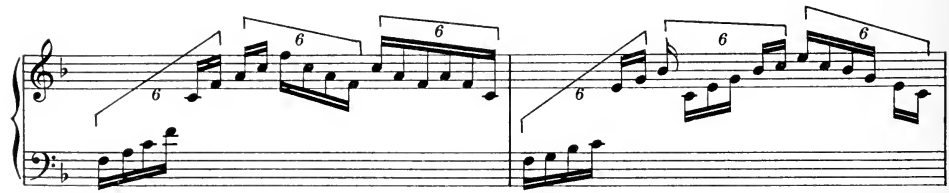

(Copyright 1893, by G. RICORDI & Co.)

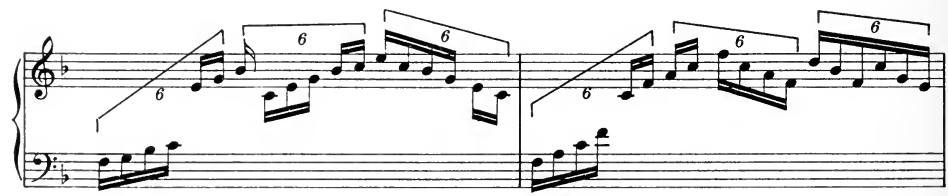

SI ♮
SI ♭
RE ♭
RE ♮
DO ♯
SI ♮ LA ♭
LA ♮
SOL ♯ SI ♮

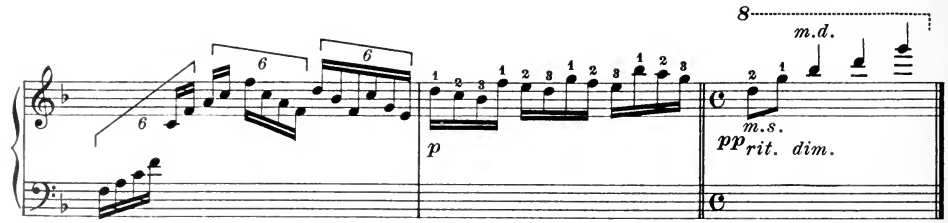



EPILOGO Nº 24.







# GERMANIA

DI

*A. FRANCHETTI*

## ATTO 1º Nº 16.

*ALLEGRO*

*p*

*SI♭*

*SOL♯*

*FA♯*

*FA♮*

*FA♯*

## ATTO 1º Nº 26.

*LARGHETTO*
*Poco più mosso*

*m.s.*

*m.s.*

*m.s.*

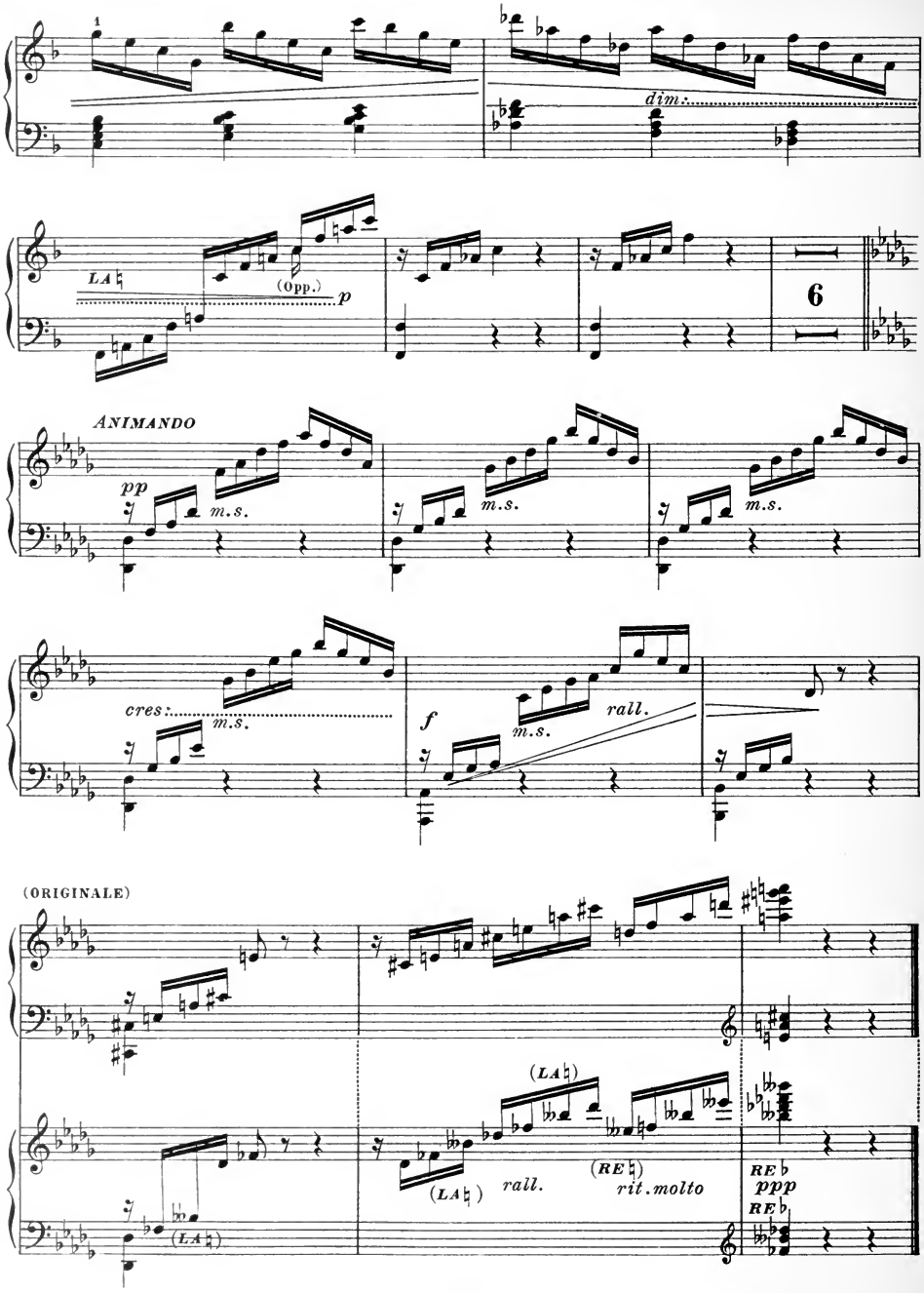
*m.s.*

*RE♭ LA♭*

*cres.*

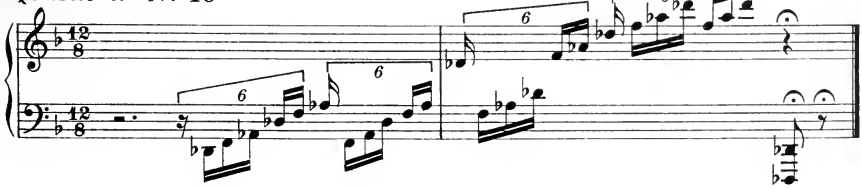
*m.s.*

(Copyright 1902, by G. RICORDI & Co.)


1
dim.
LA♮
(Opp.)
p
6
ANIMANDO
pp
m.s.
m.s.
m.s.
cres.
m.s.
f
m.s.
rall.
(ORIGINALE)
(LA♮)
(LA♮)
rall.
(RE♭)
rit. molto
RE♭
ppp
RE♭

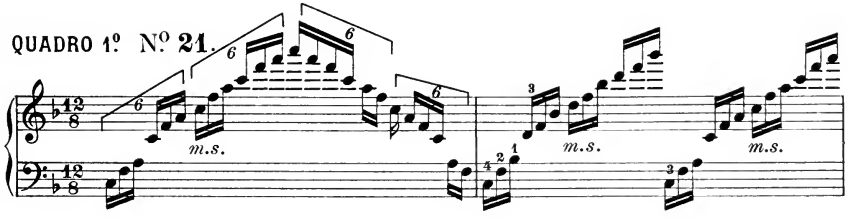
QUADRO 1º Nº 19.

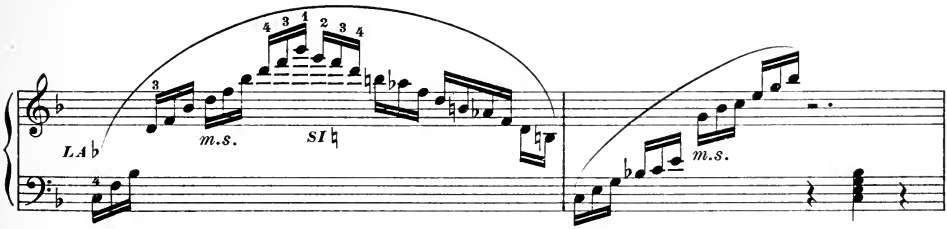
*LARGO*

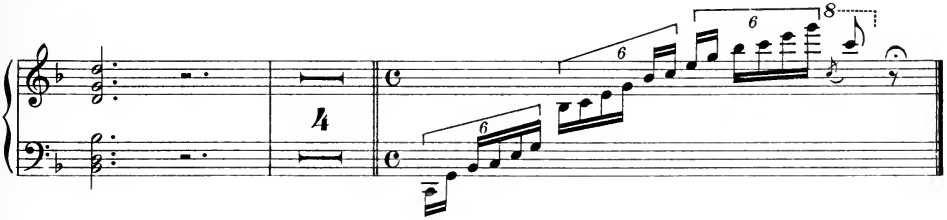


QUADRO 1º Nº 21.

*POCO PIÙ MOSSO*

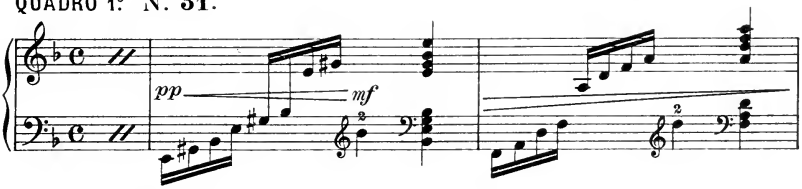


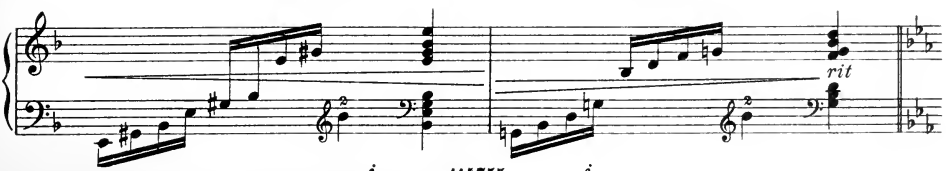



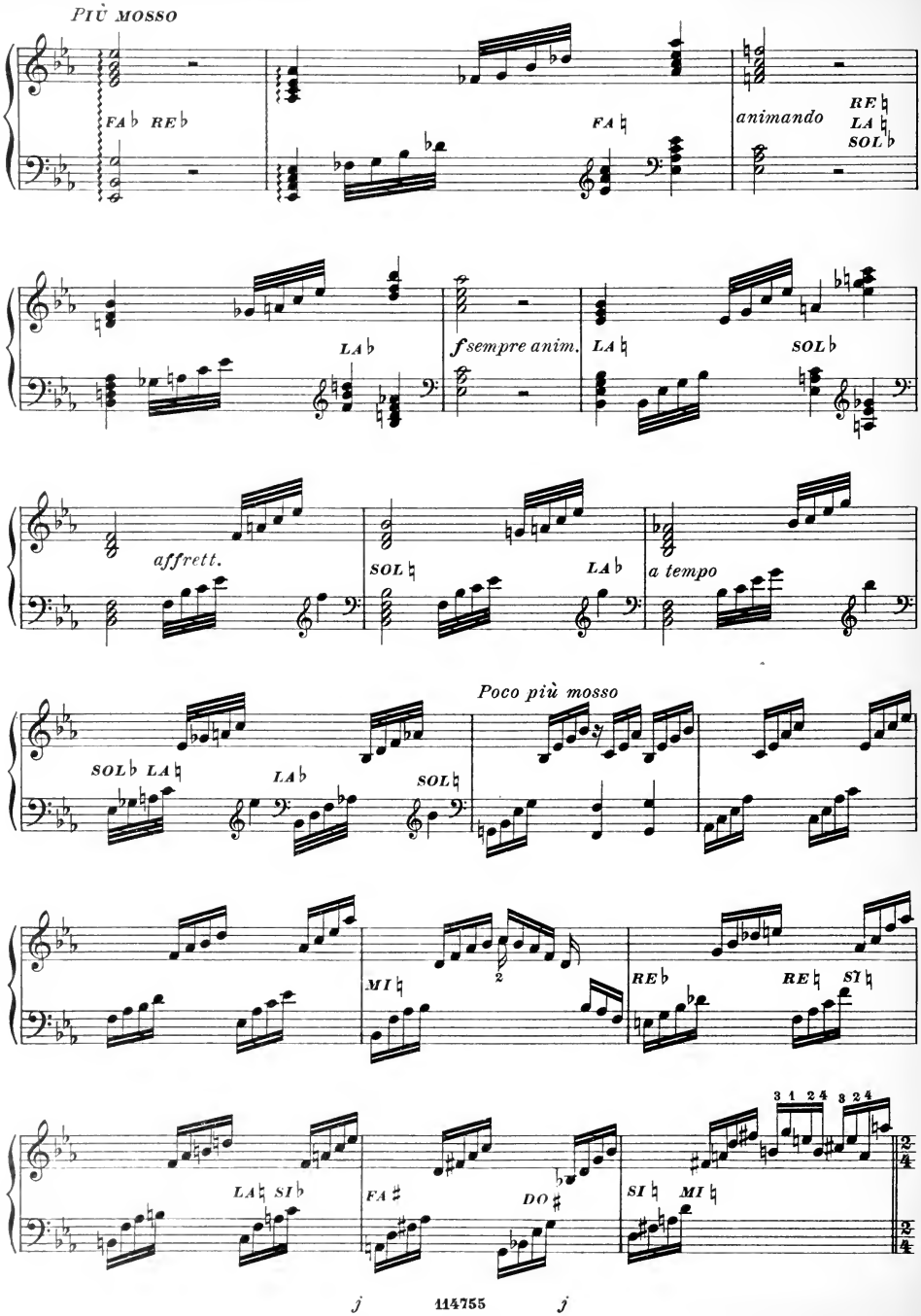



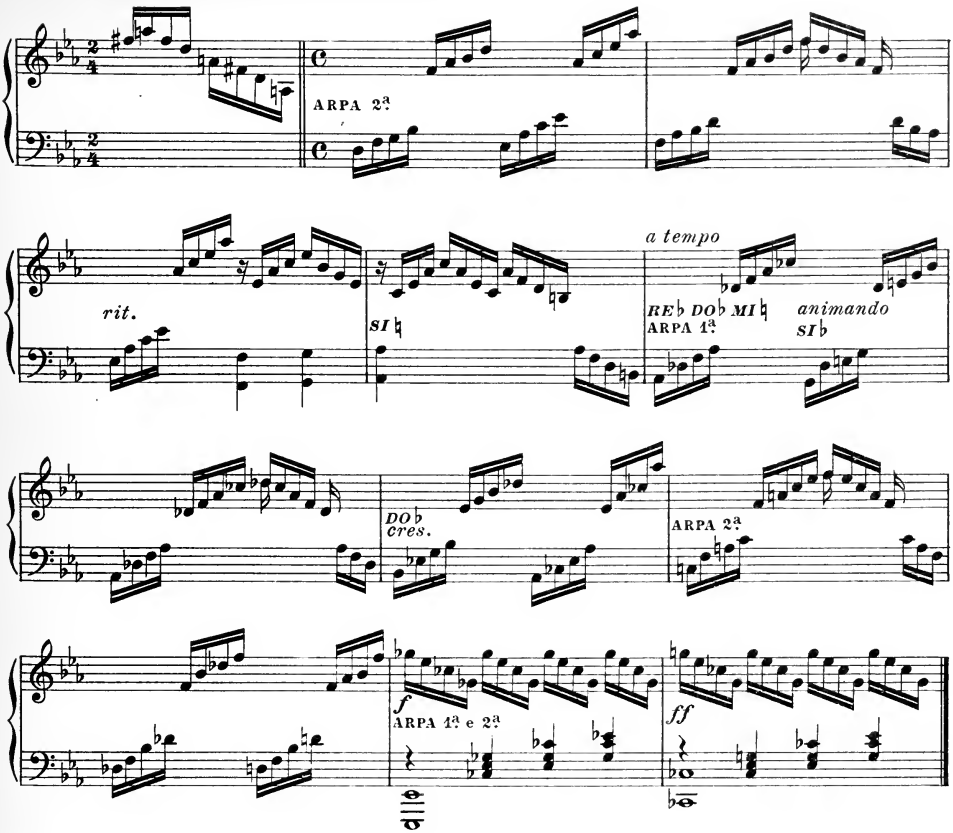

QUADRO 1º Nº 31.

*LARGHETTO*

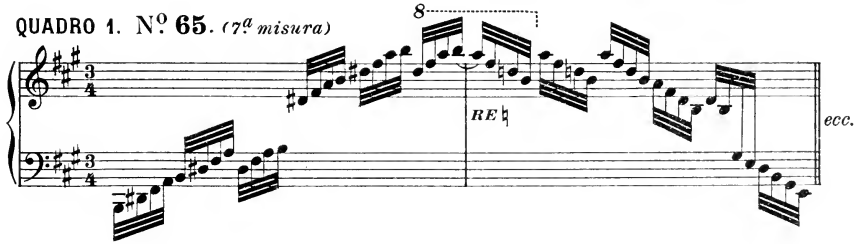



PIÙ MOSSO
FA♭ RE♭
FA♮
animando
RE♮
LA♮
SOL♭
LA♭
f sempre anim.
LA♮
SOL♭
affrett.
SOL♮
LA♭
a tempo
Poco più mosso
SOL♭ LA♮
LA♭
SOL♮
MI♮
RE♭
RE♮
SI♮
LA♮ SI♭
FA♯
DO♯
SI♮
MI♮
3 1 2 4
3 2 4
2/4
2/4

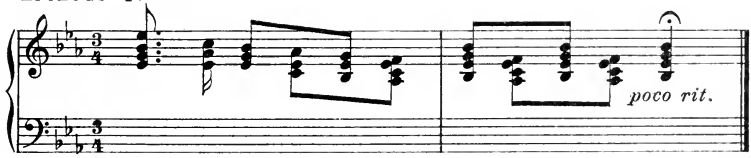



QUADRO 1. Nº 65. *(7ª misura)*




EPILOGO Nº 11.

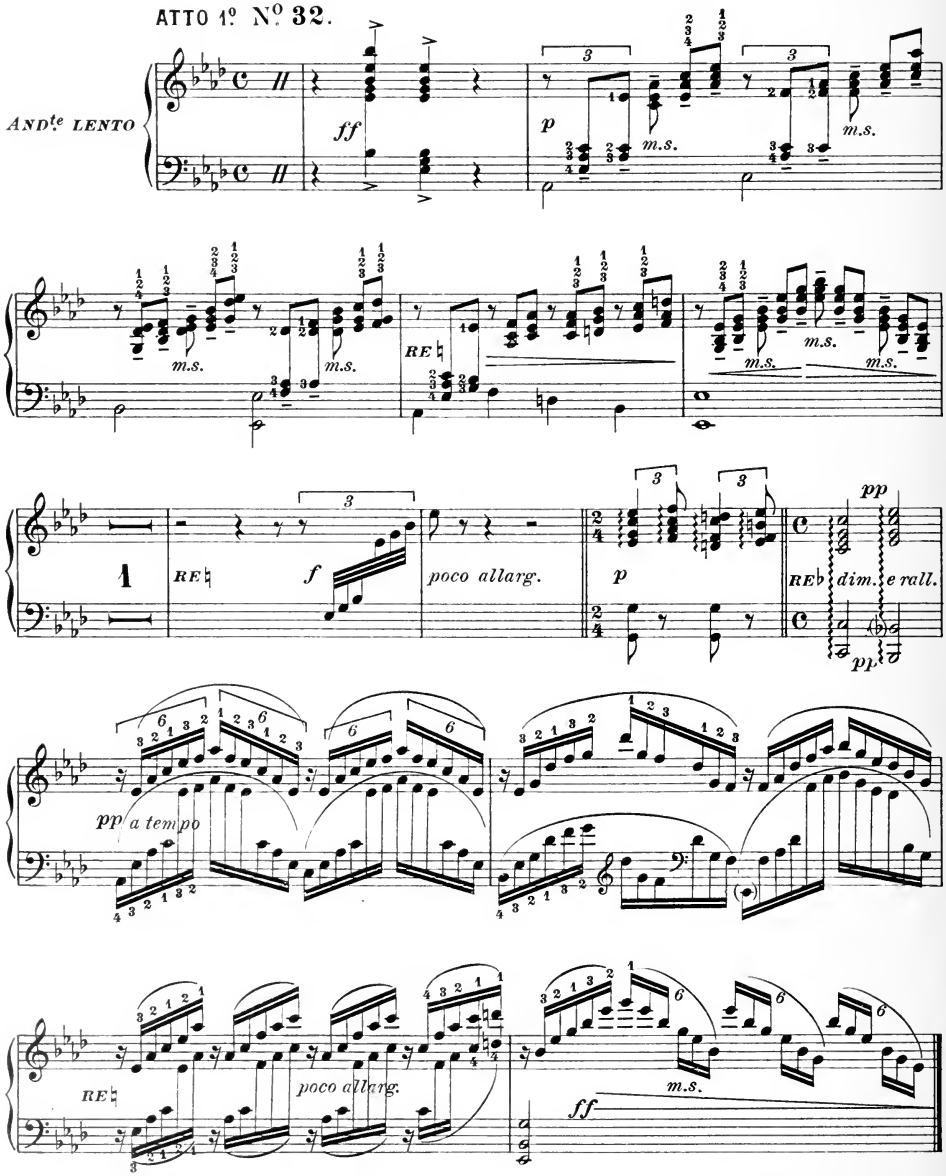
*Larghetto*



# LA BOHÈME

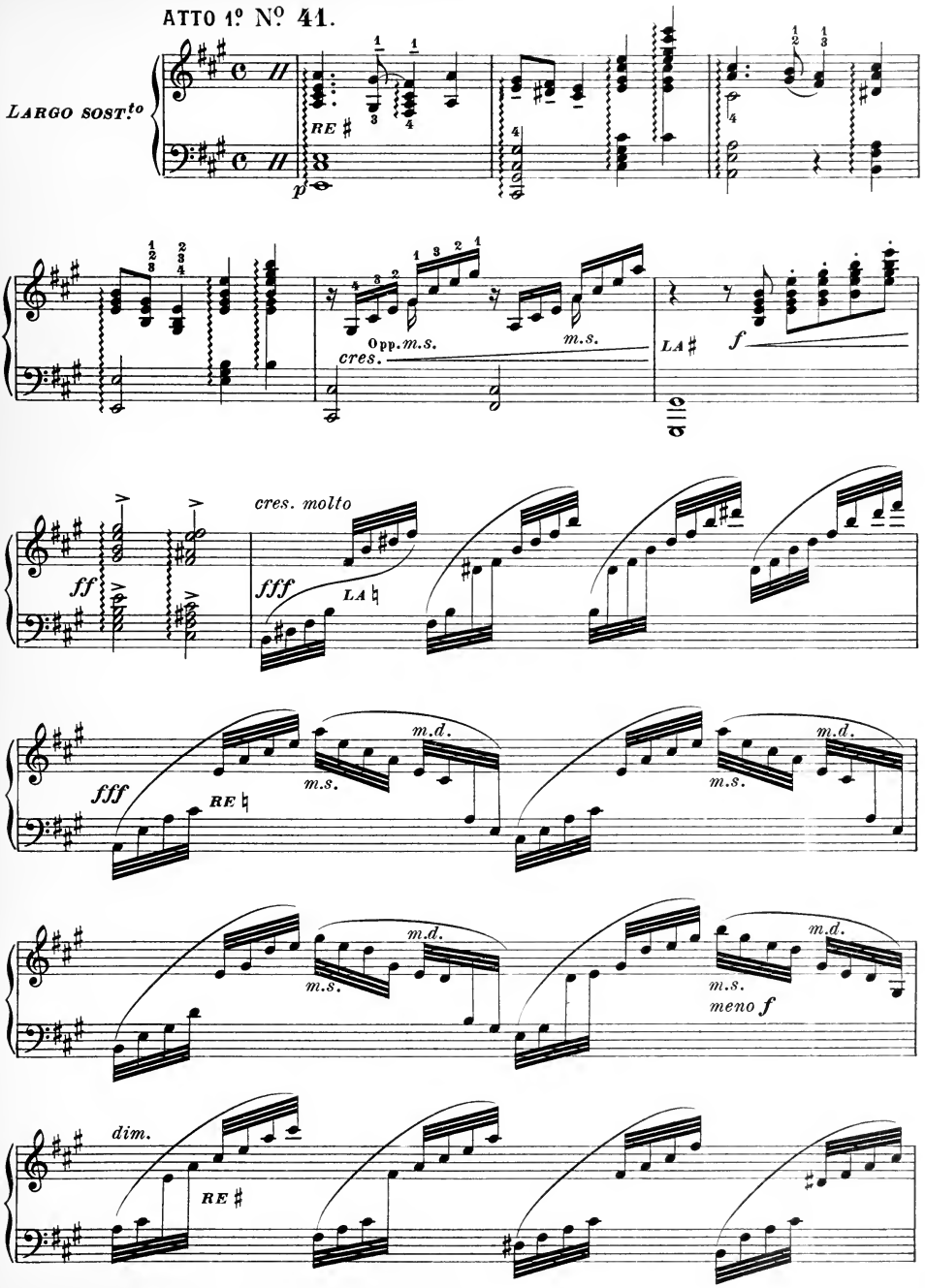
DI

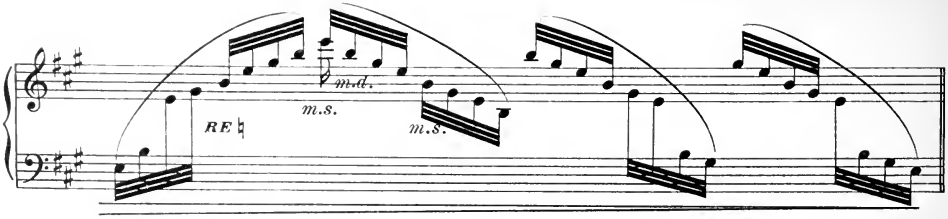
*G. PUCCINI*

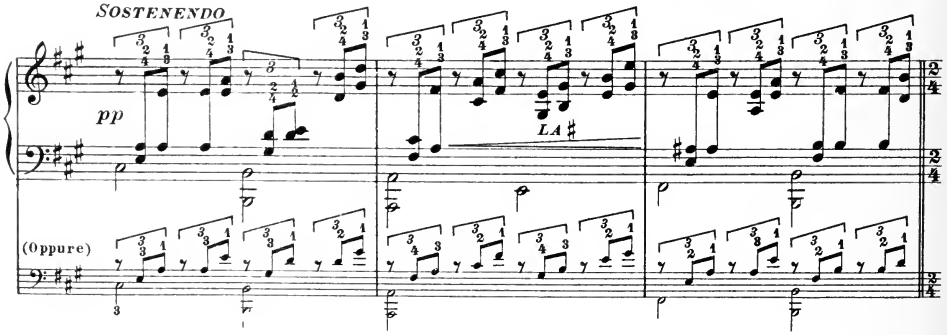


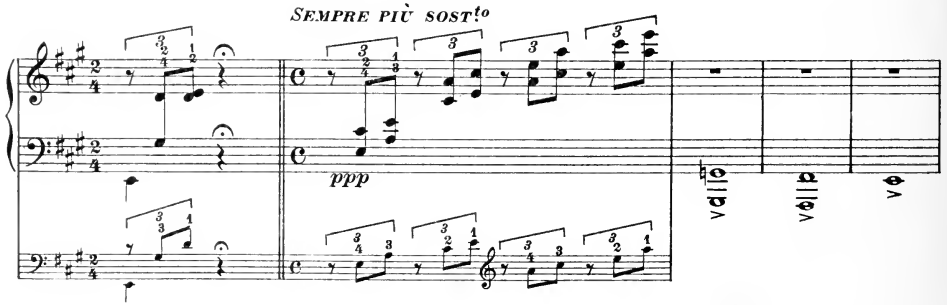

(Copyright 1896, by G. RICORDI & Co.)

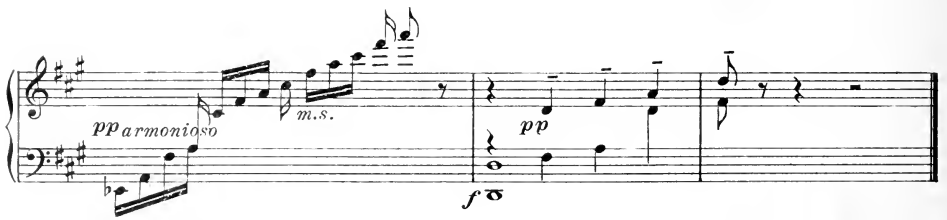
ATTO 1º Nº 41.


LARGO SOST.to
RE ♯
p
Opp. m.s.
cres.
m.s.
LA ♯
f
ff
cres. molto
fff
LA ♮
m.d.
RE ♮
dim.

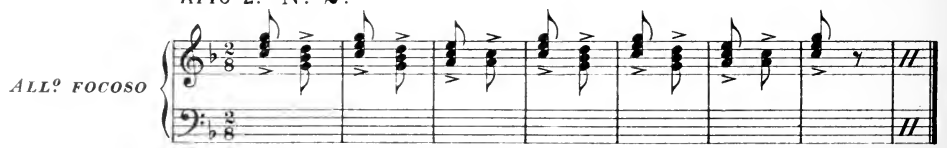

m.d.
m.s.
m.s.
RE


SOSTENENDO
pp
LA
(Oppure)

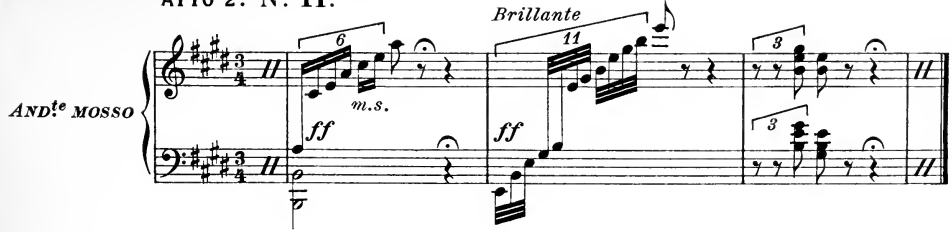

SEMPRE PIÙ SOST.to
ppp


pp armonioso
m.s.
pp
f

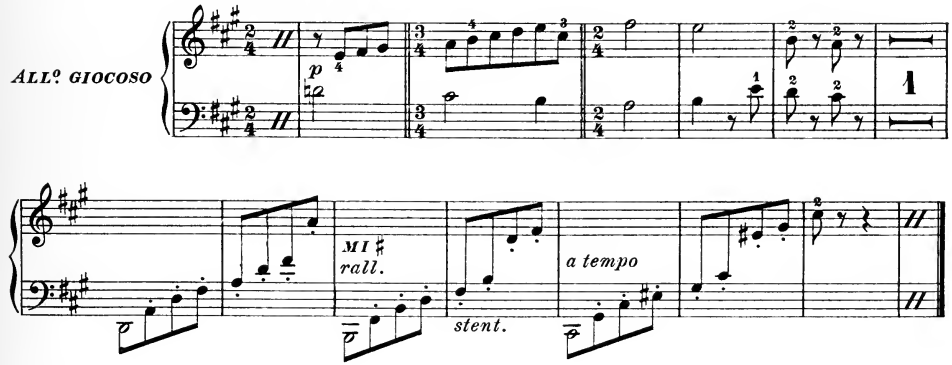
ATTO 2º Nº 2.


ALL.º FOCOSO

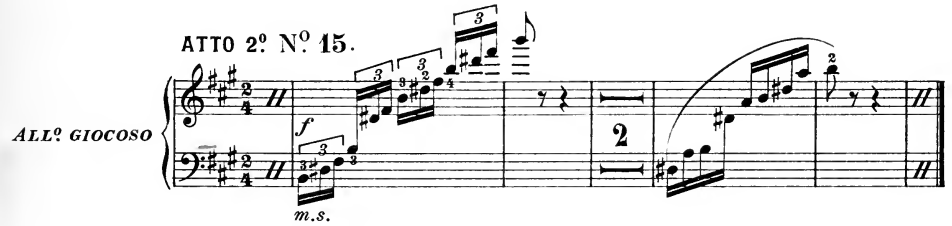
ATTO 2º Nº 11.



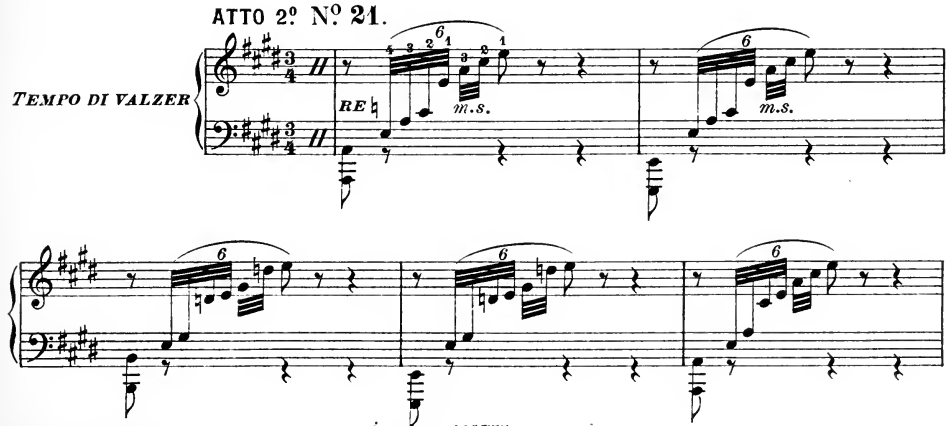

ATTO 2º Nº 15.

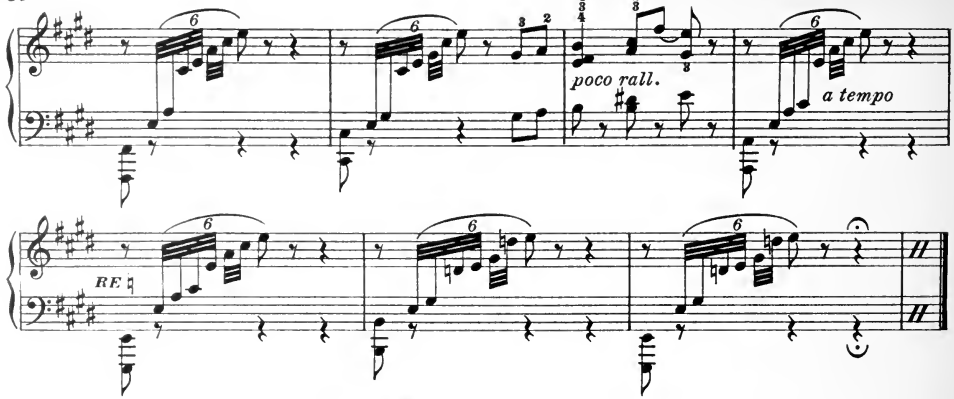



ATTO 2º Nº 15.

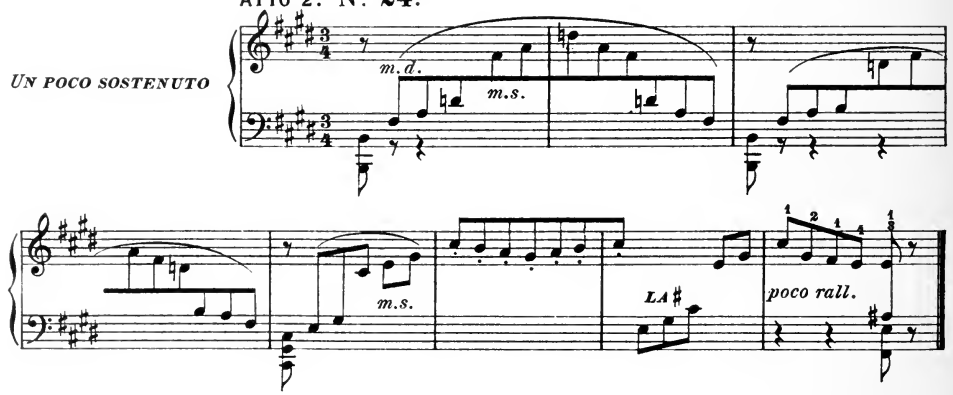



ATTO 2º Nº 21.

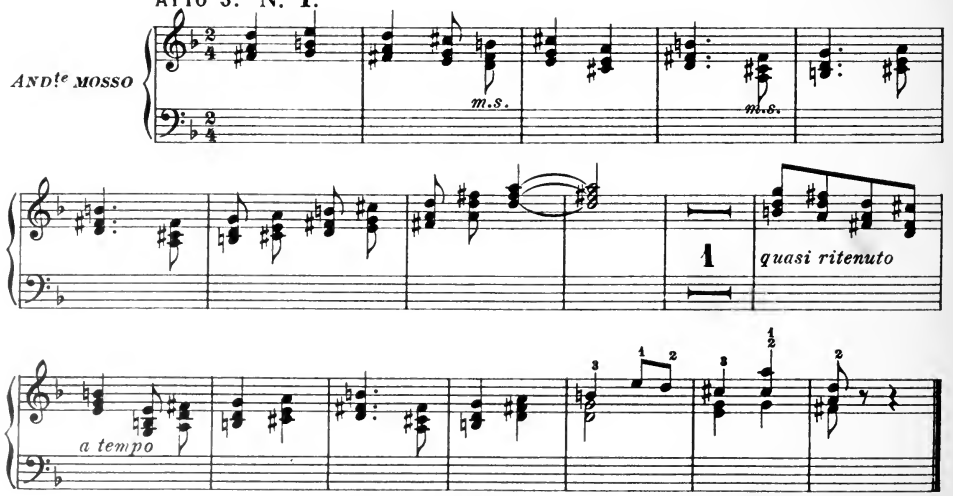





ATTO 2º. Nº. 24.

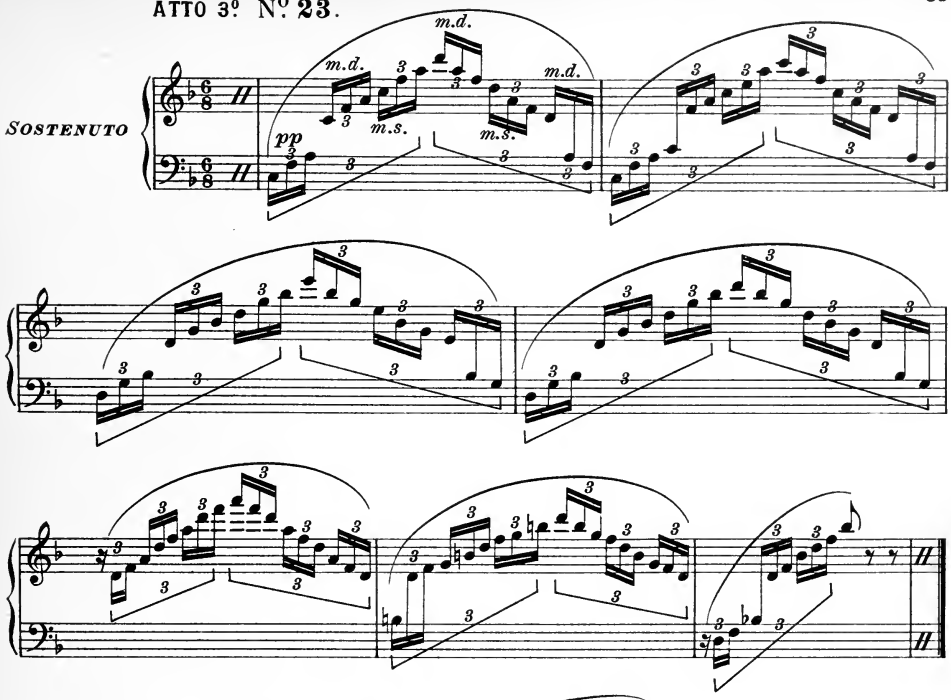



ATTO 3º. Nº. 1.



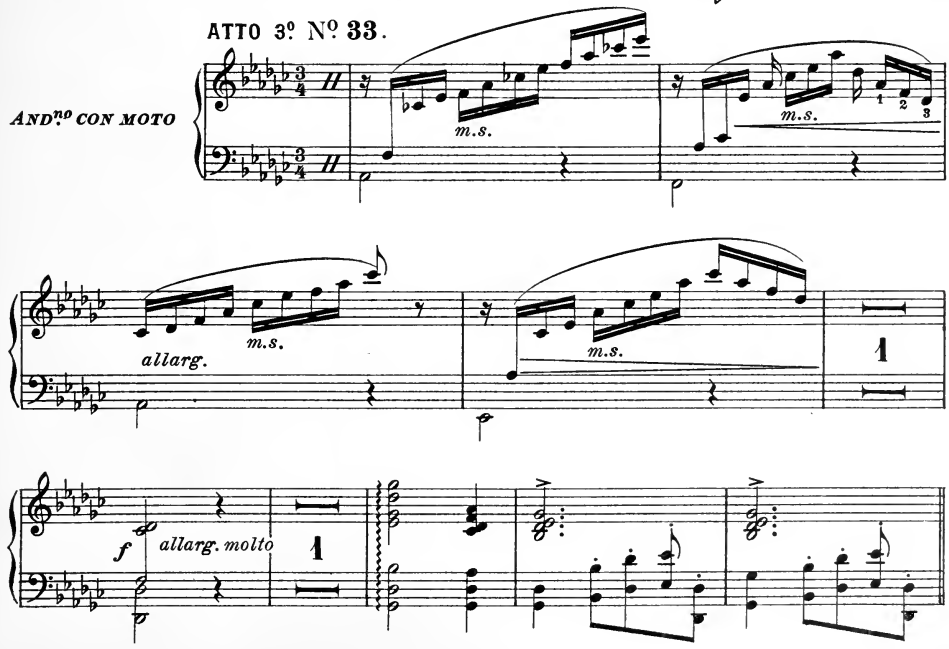
ATTO 3º Nº 23.

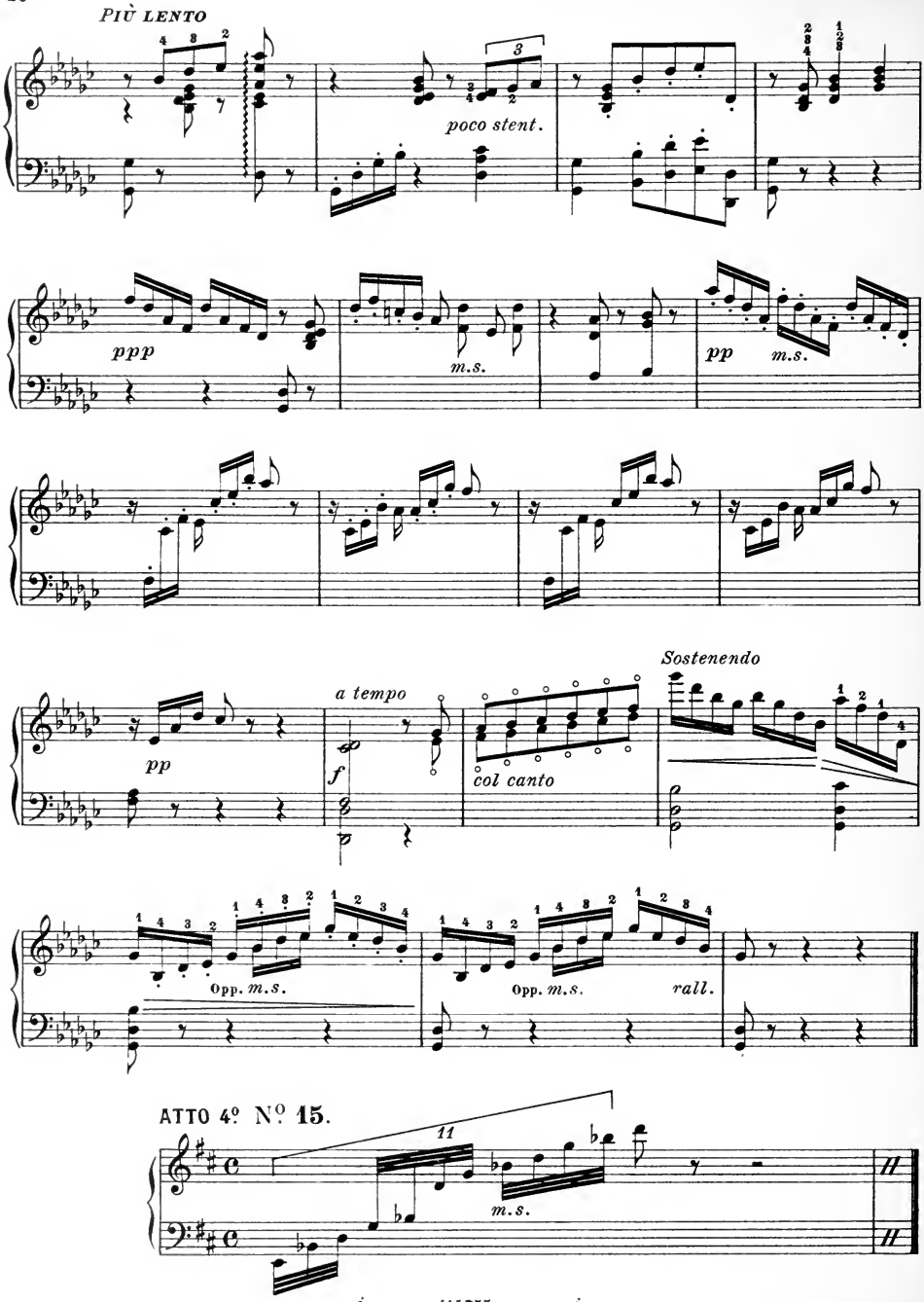
*SOSTENUTO*




ATTO 3º Nº 33.

*ANDⁿᵒ CON MOTO*




PIÙ LENTO
poco stent.
ppp
m.s.
pp
m.s.
a tempo
f
col canto
Sostenendo
pp
Opp. m.s.
Opp. m.s.
rall.

ATTO 4º Nº 15.


11
m.s.

ATTO 4º Nº 21.

*PIÙ SOSTENUTO*

ATTO 4º Nº 24.

*ALLEGRO*
*Un poco Sostenuto*

*m.s.*

*poco rit.* *a tempo*

(ORIGINALE)

*rall.*

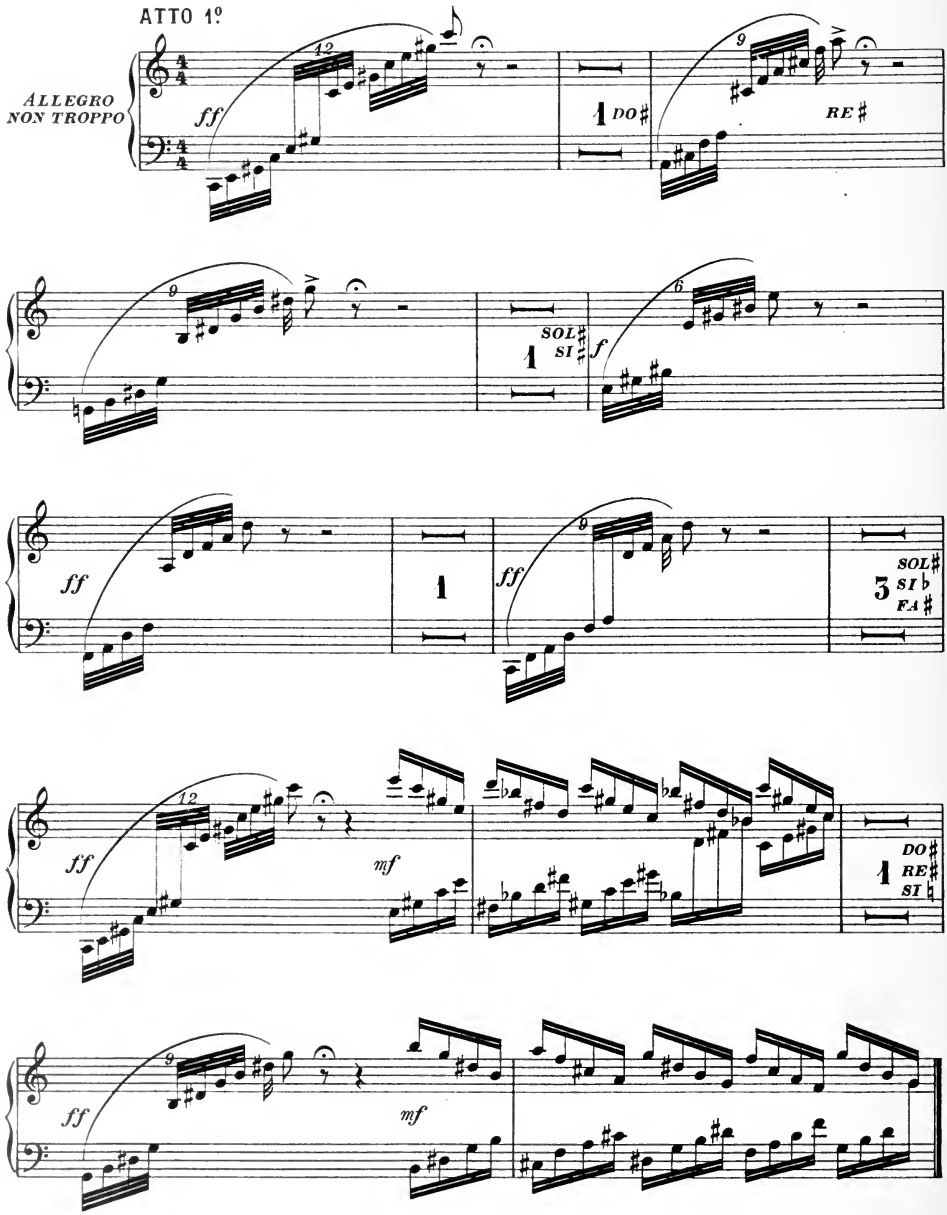
*m.s.* *poco rit.* *rall* *m.s.* LA♭

*mf*

# LA FANCIULLA DEL WEST

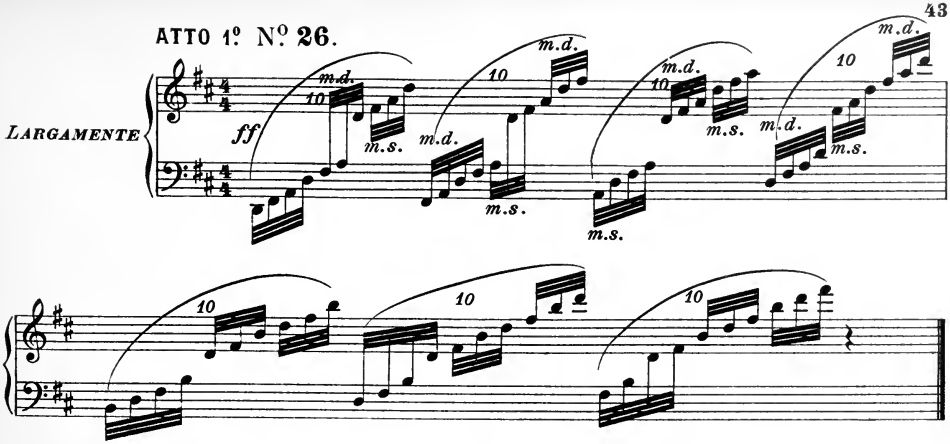
DI

*G. PUCCINI*

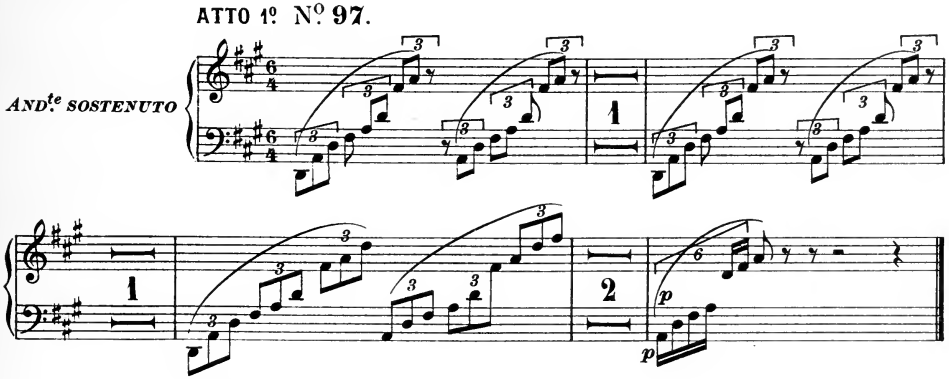



(Copyright 1910 by G. RICORDI & Co.)

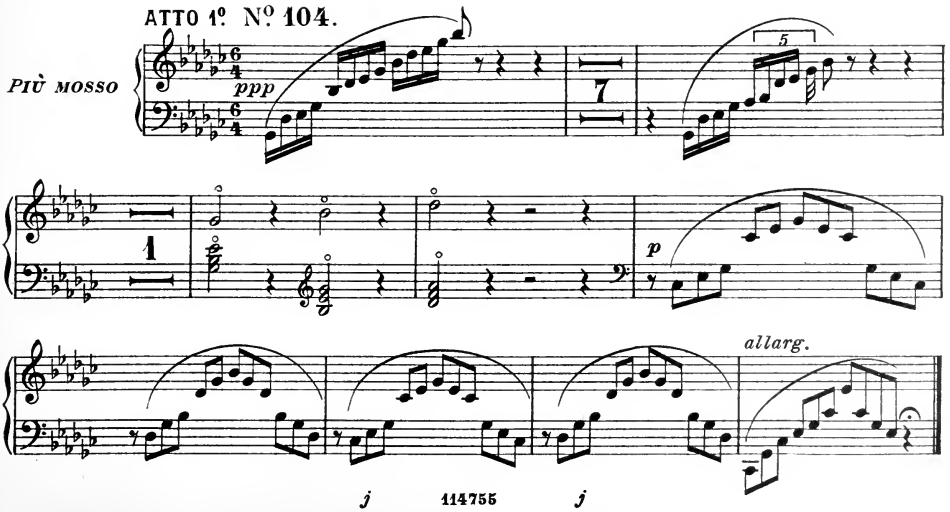
ATTO 1º Nº 26.



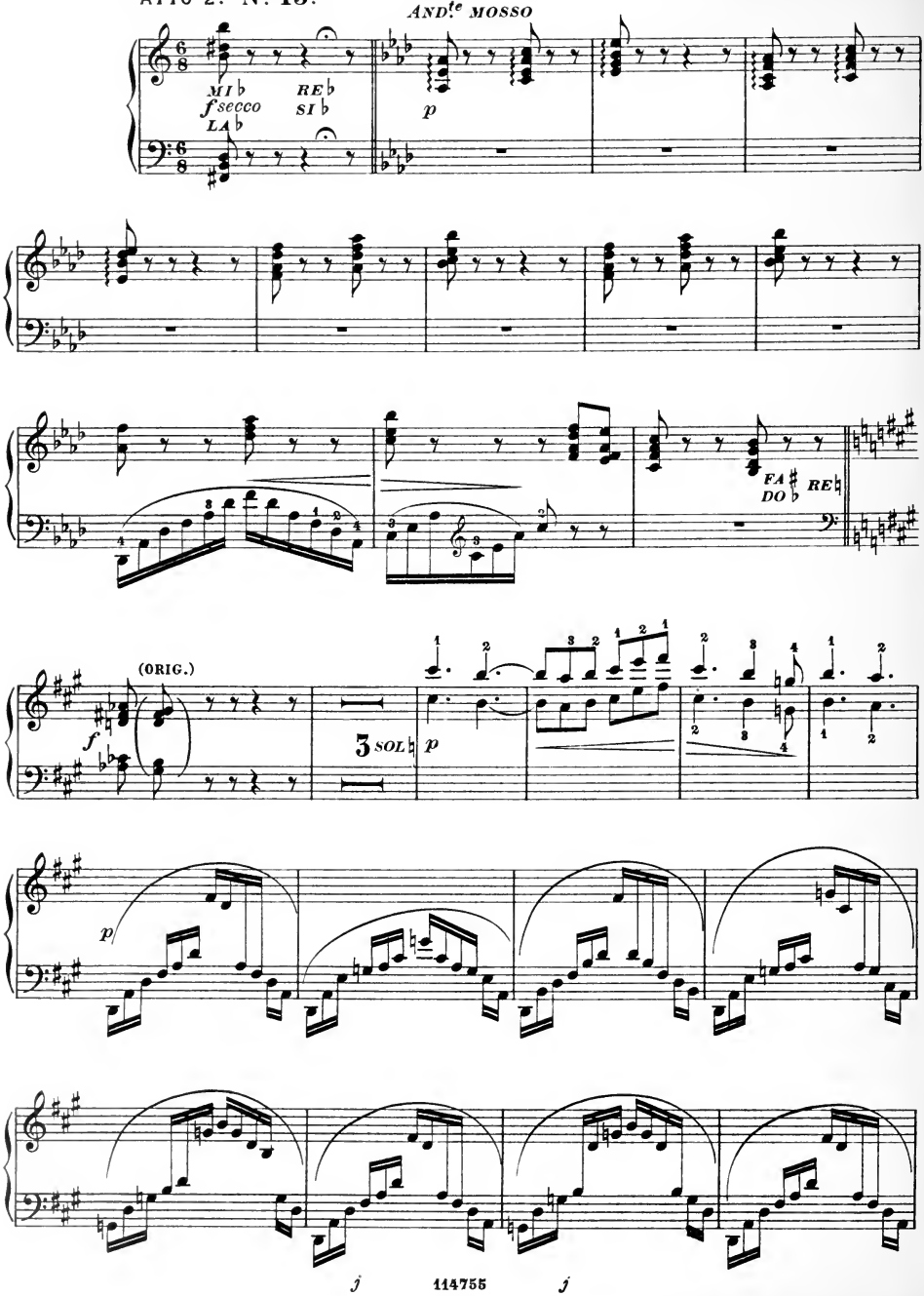

ATTO 1º Nº 97.

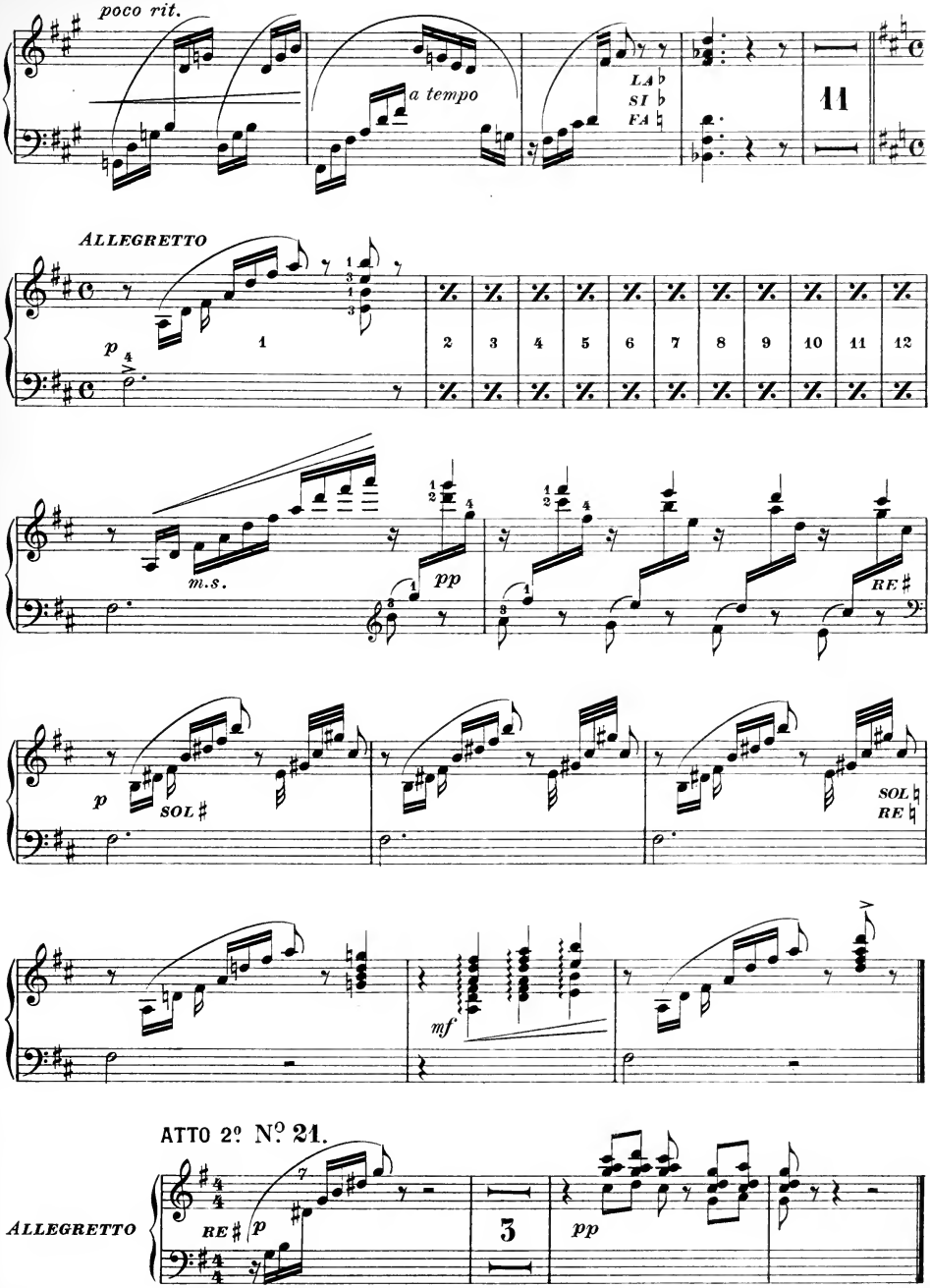



ATTO 1º Nº 104.

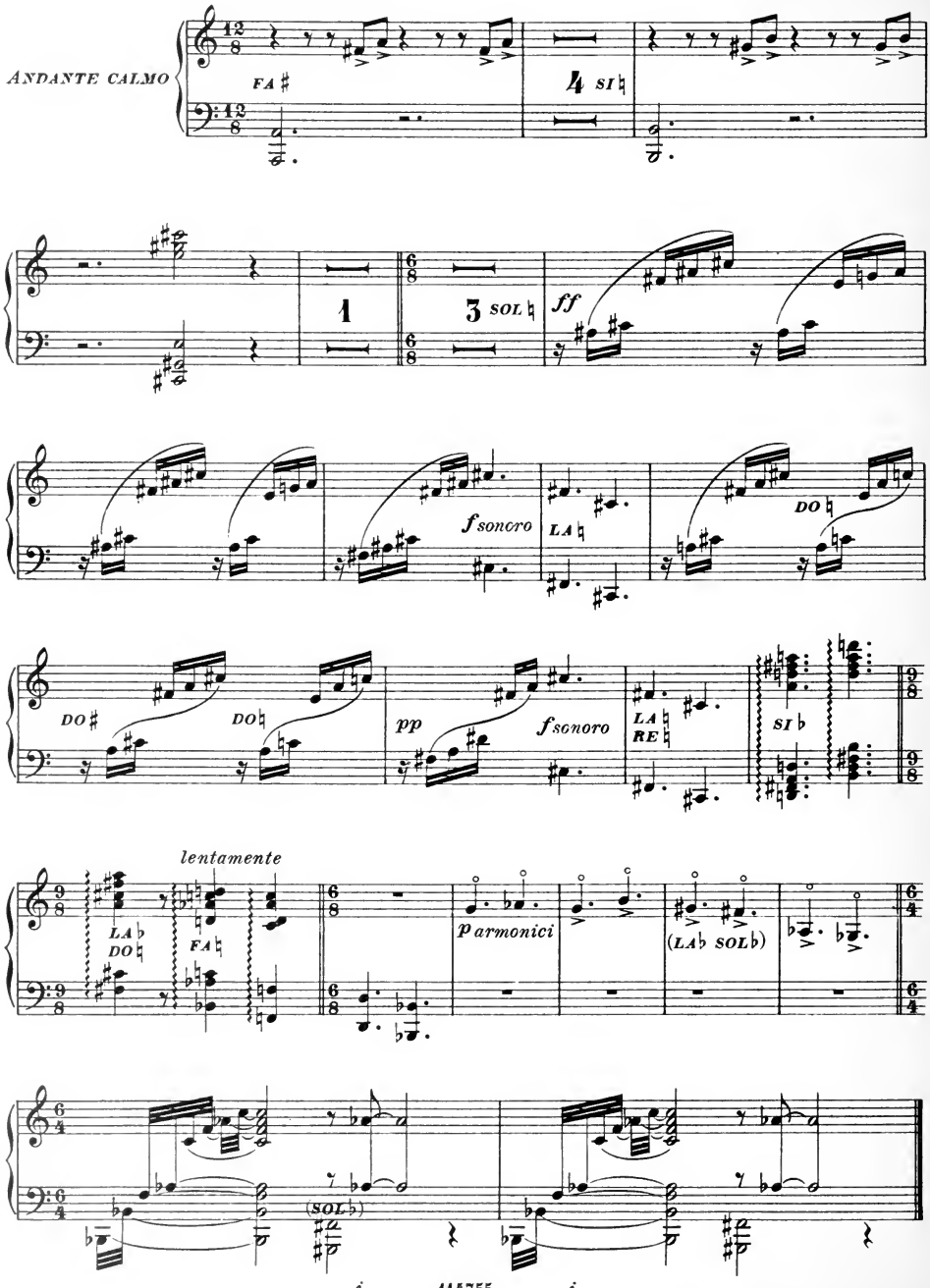


ATTO 2º Nº 15.




poco rit.
a tempo
LA
SI
FA
11
ALLEGRETTO
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
m.s.
pp
RE
SOL
SOL
RE
mf
ATTO 2º Nº 21.
ALLEGRETTO
RE
3
pp

ATTO 2º Nº 22.


ANDANTE CALMO
FA ♯
4 SI ♮
1
3 SOL ♮
ff
f sonoro
LA ♮
DO ♮
DO ♯
DO ♮
pp
f sonoro
LA ♮
RE ♮
SI ♭
lentamente
LA ♭
DO ♮
FA ♮
p armonici
(LA ♭ SOL ♭)
(SOL ♭)

ATTO 2º Nº 26.

ALLEGRO VIVO

SOL♯ DO♯ FA♯ RE♯ FA♮ RE♮ DO♮

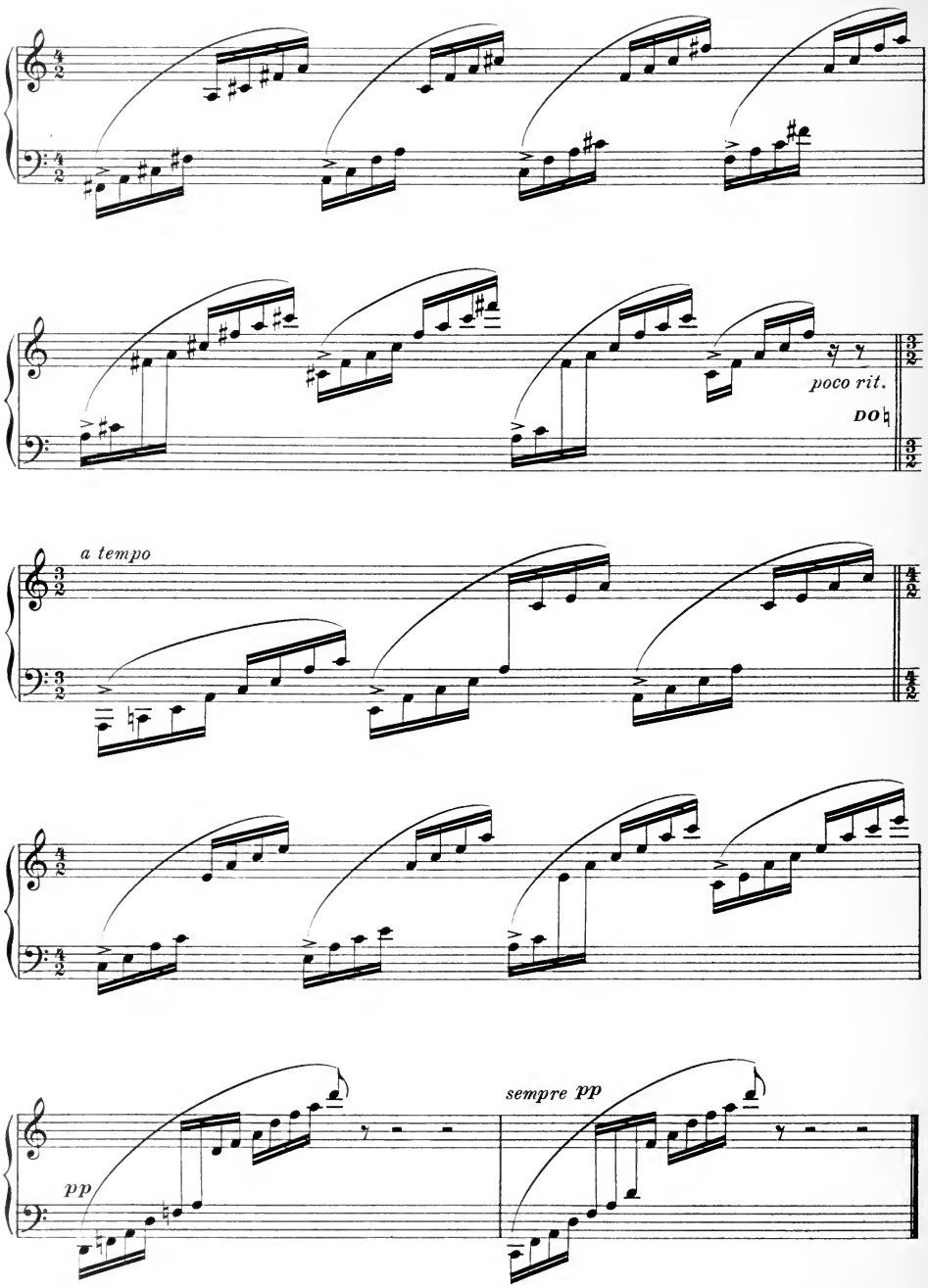
FA♯ SOL♯ RE♯ SOL♮ FA♮ RE♮

glissez

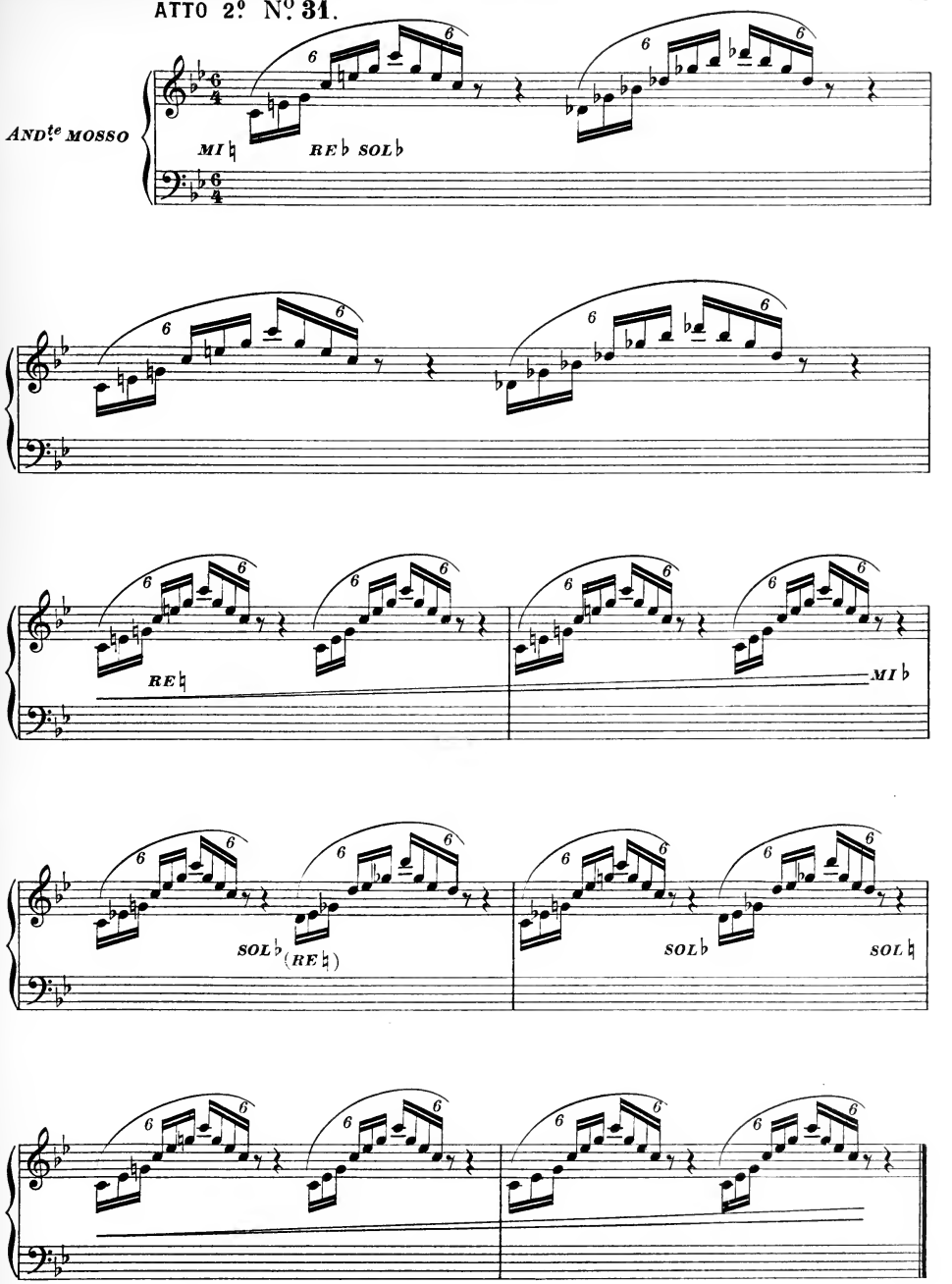
ATTO 2º Nº 28.

ARPA In LA♮

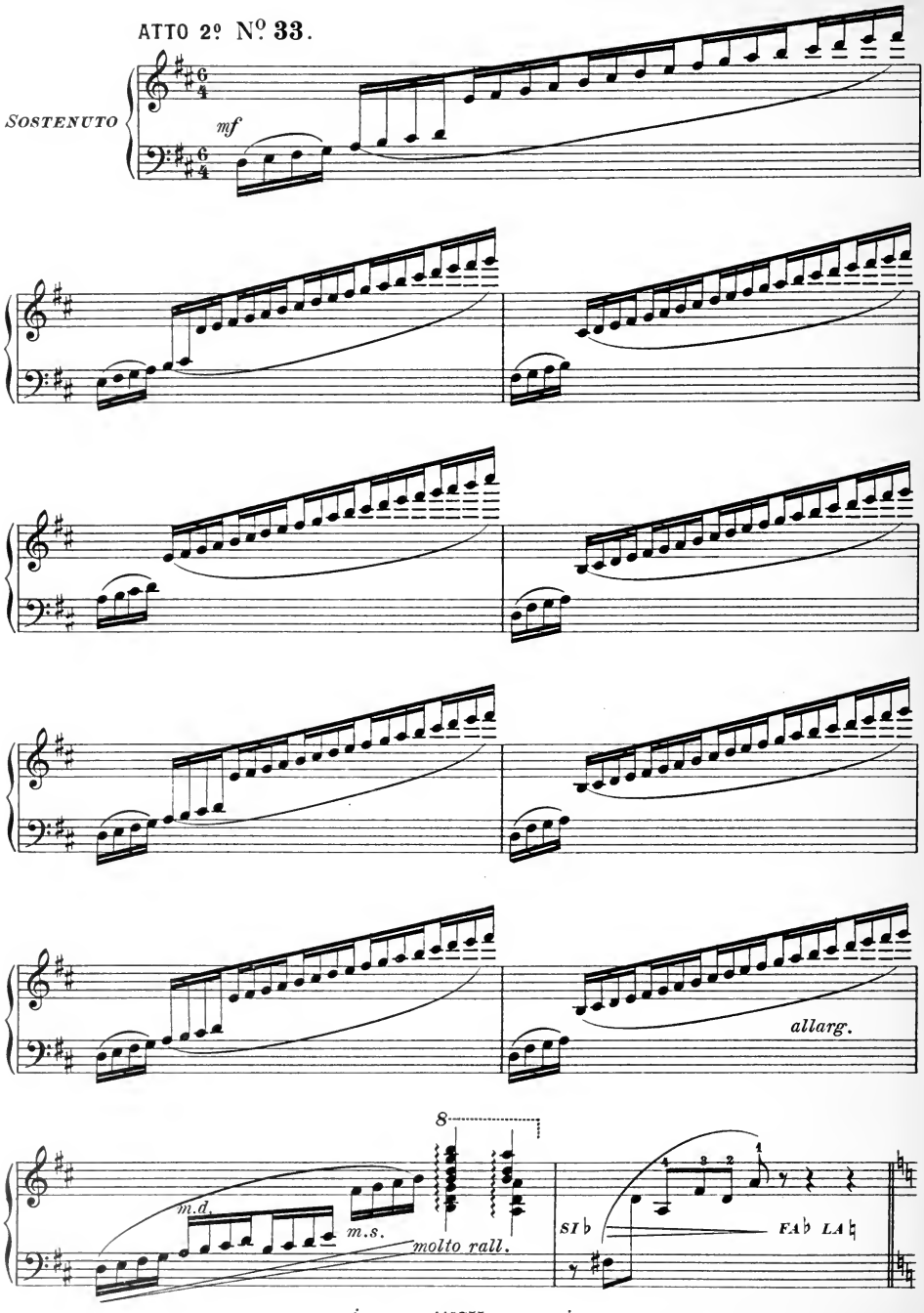
LARGO
Molto Sostenuto

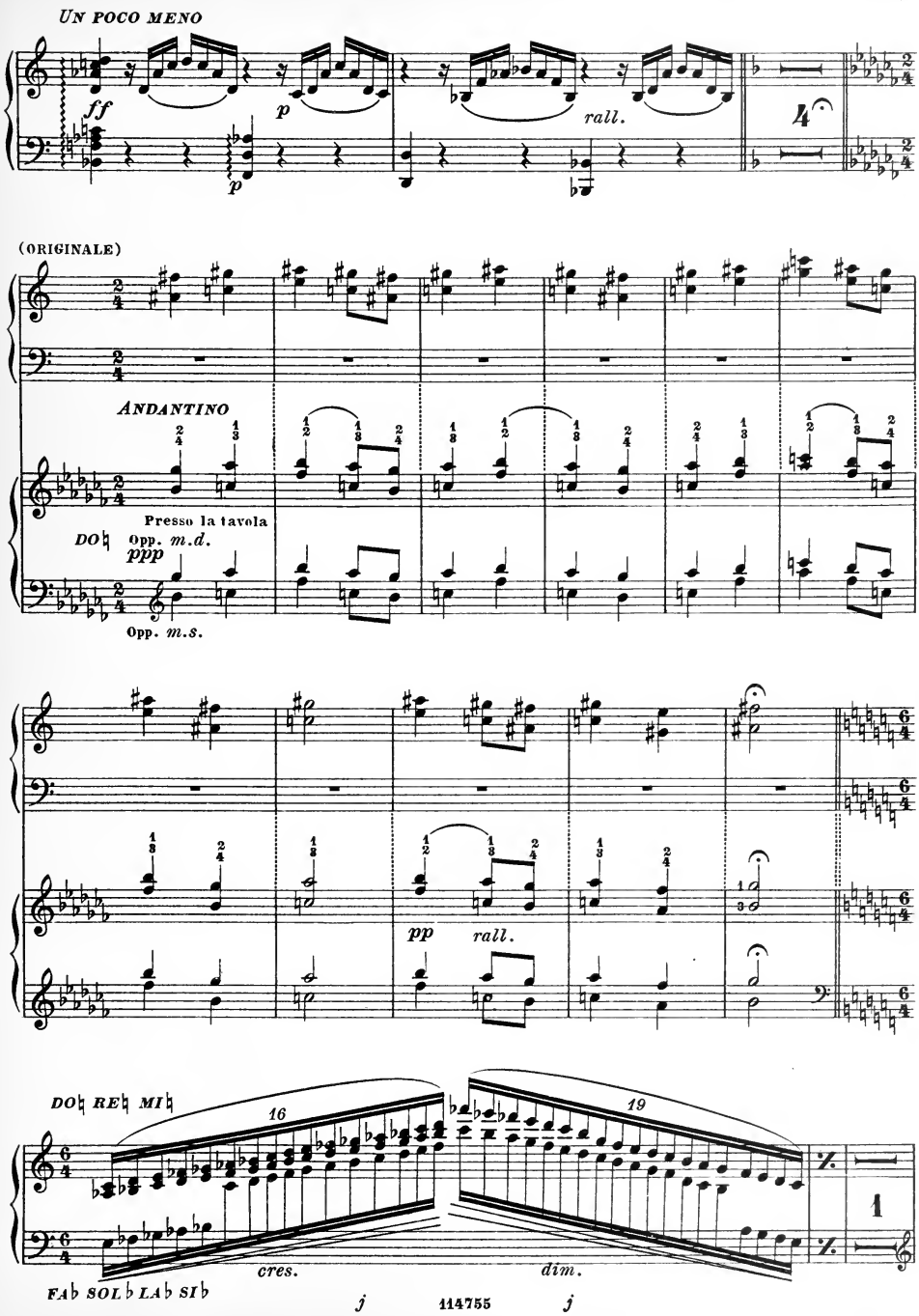

poco rit.
DO
a tempo
pp
sempre pp

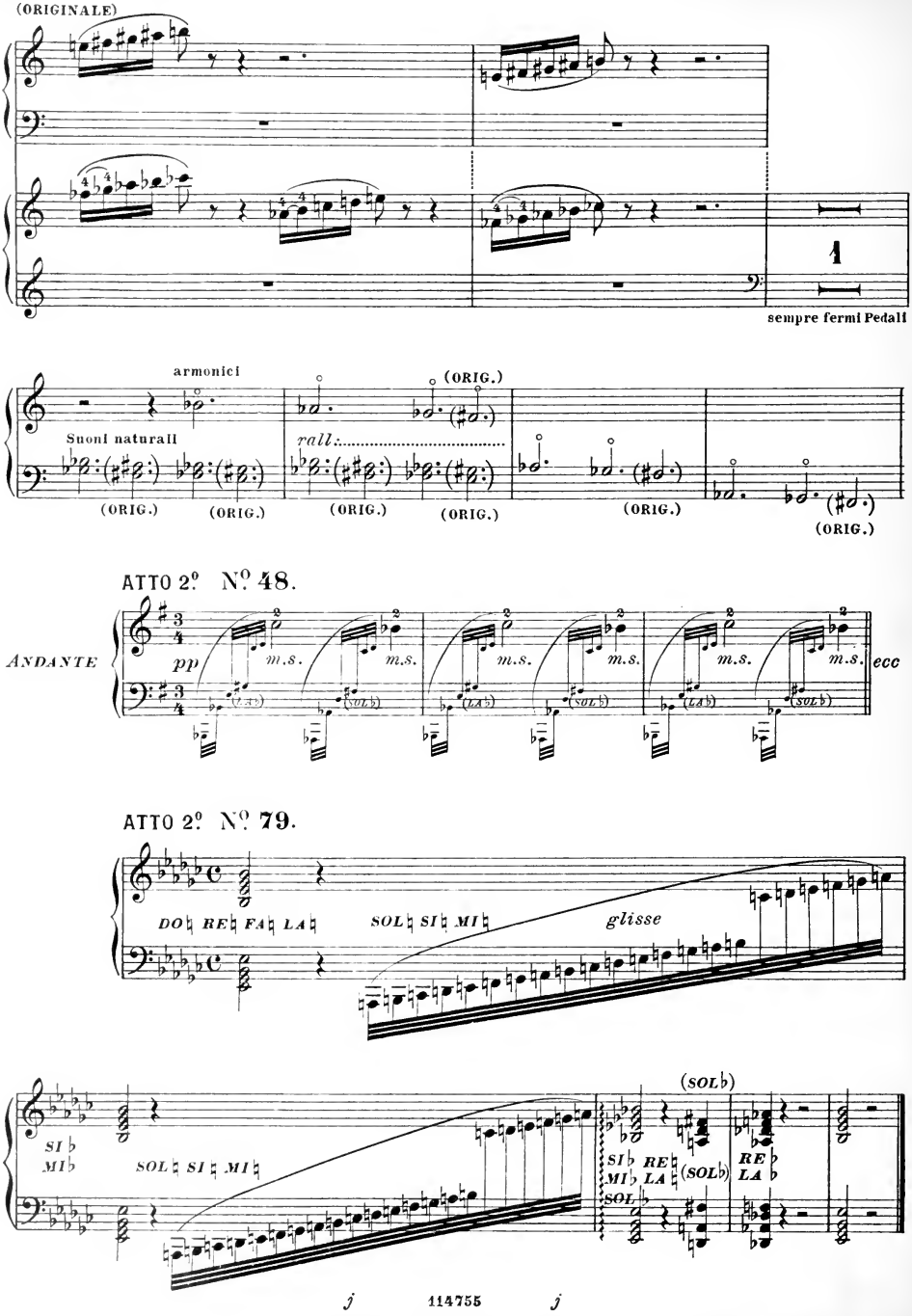
ATTO 2º Nº 31.



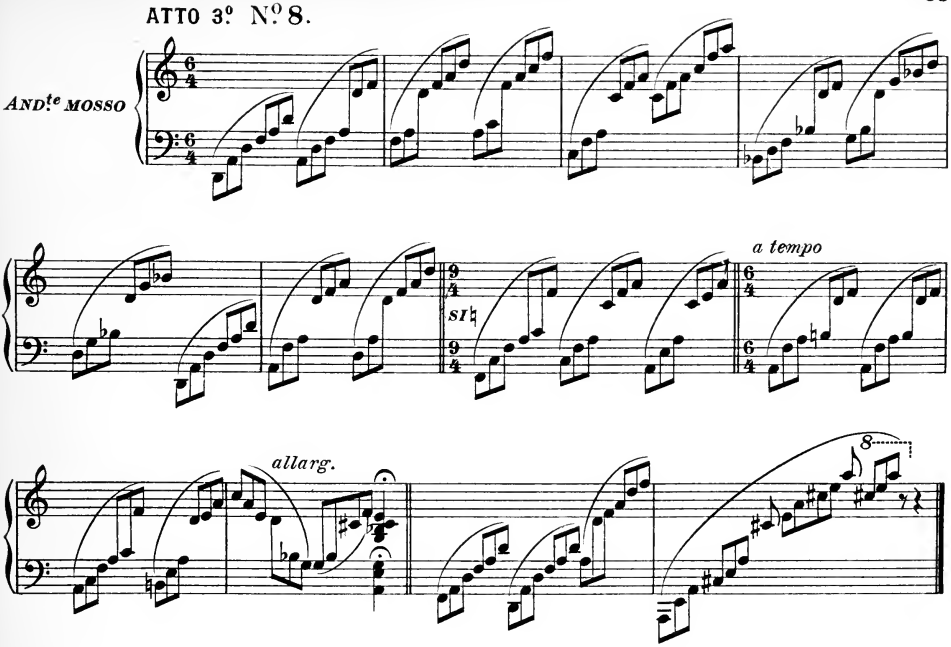
ATTO 2º Nº **33**.



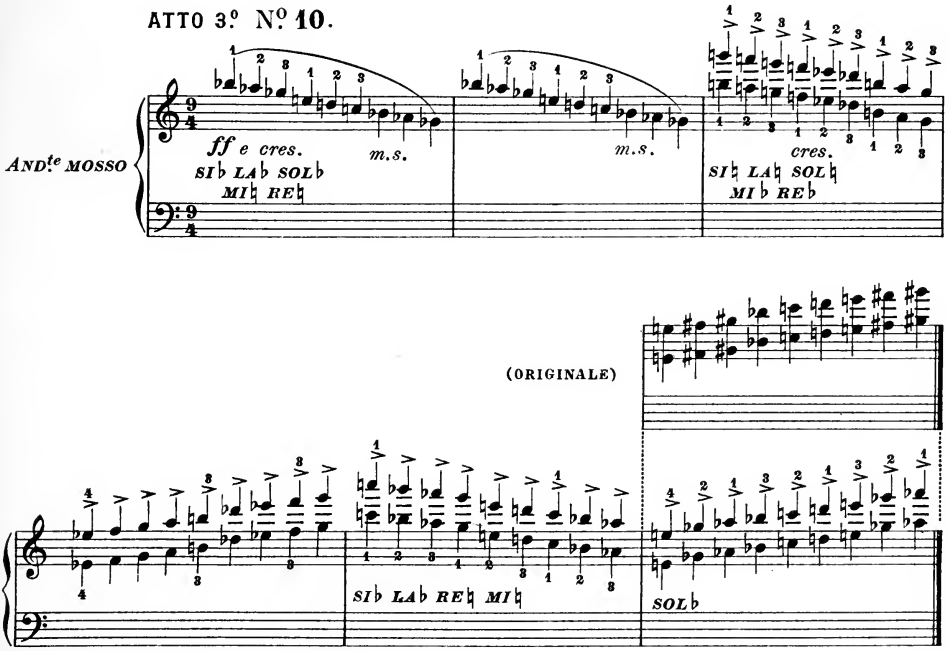

UN POCO MENO
ff
p
p
rall.
(ORIGINALE)
ANDANTINO
Presso la tavola
DO♮
Opp. m.d.
ppp
Opp. m.s.
pp
rall.
DO♮ RE♮ MI♮
16
19
cres.
dim.
FA♭ SOL♭ LA♭ SI♭


(ORIGINALE)
sempre fermi Pedali
armonici
Suoni naturali
rall:
(ORIG.)
ATTO 2º Nº 48.
ANDANTE
pp
m.s.
ecc
ATTO 2º Nº 79.
DO♮ RE♮ FA♮ LA♮
SOL♮ SI♮ MI♮
glisse
SI♭ MI♭
SOL♮ SI♮ MI♮
(SOL♭)
SI♭ MI♭ SOL♭
RE♮ LA♮
RE♭ LA♭

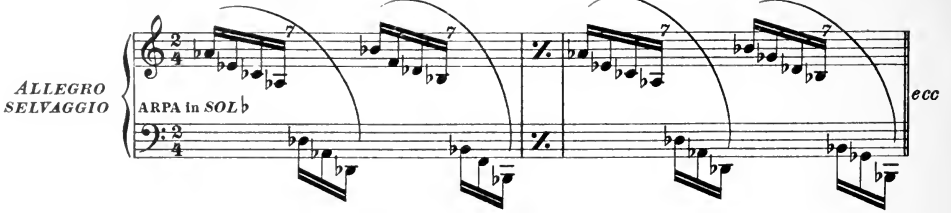
ATTO 3.º N.º 8.



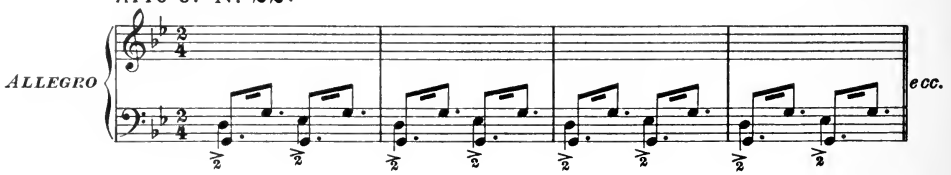

ATTO 3.º N.º 10.



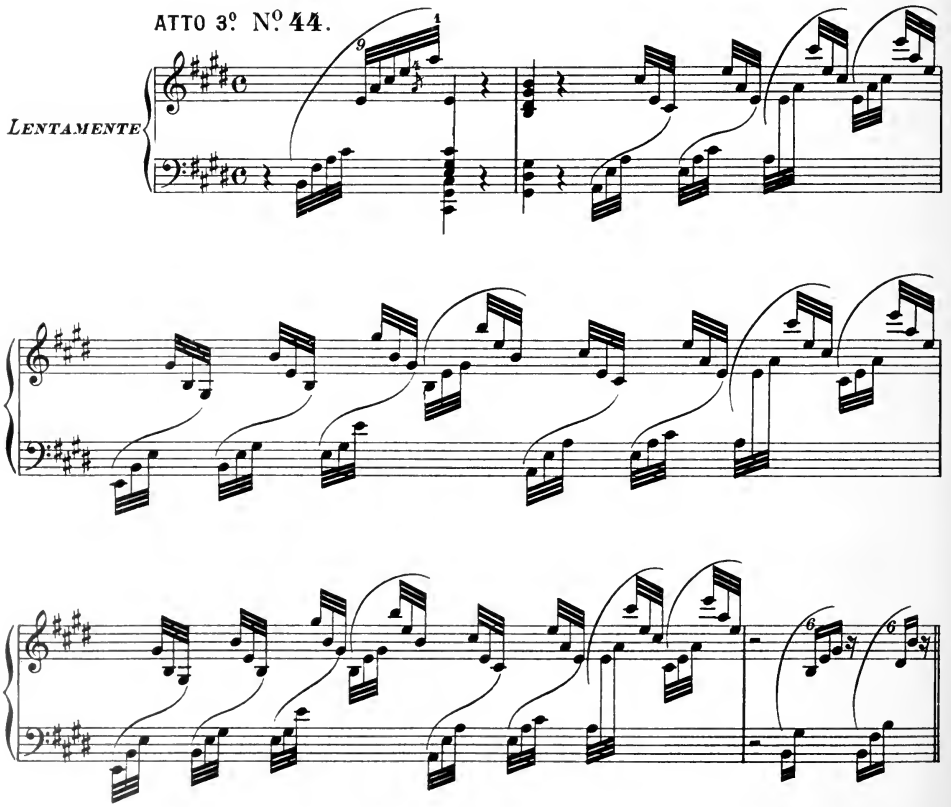
ATTO 3º. Nº. 14.

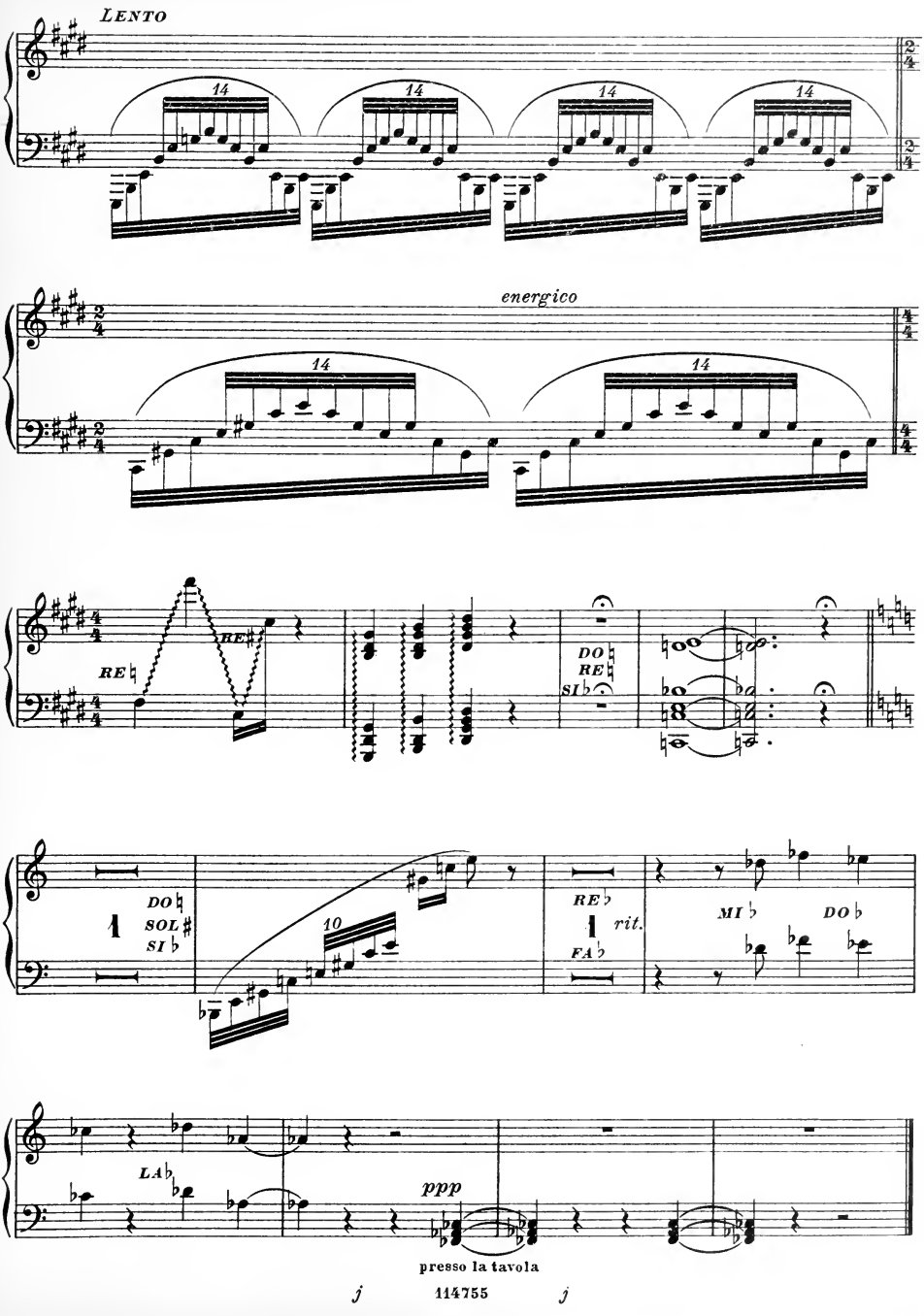



ATTO 3º. Nº. 22.




ATTO 3º. Nº. 44.

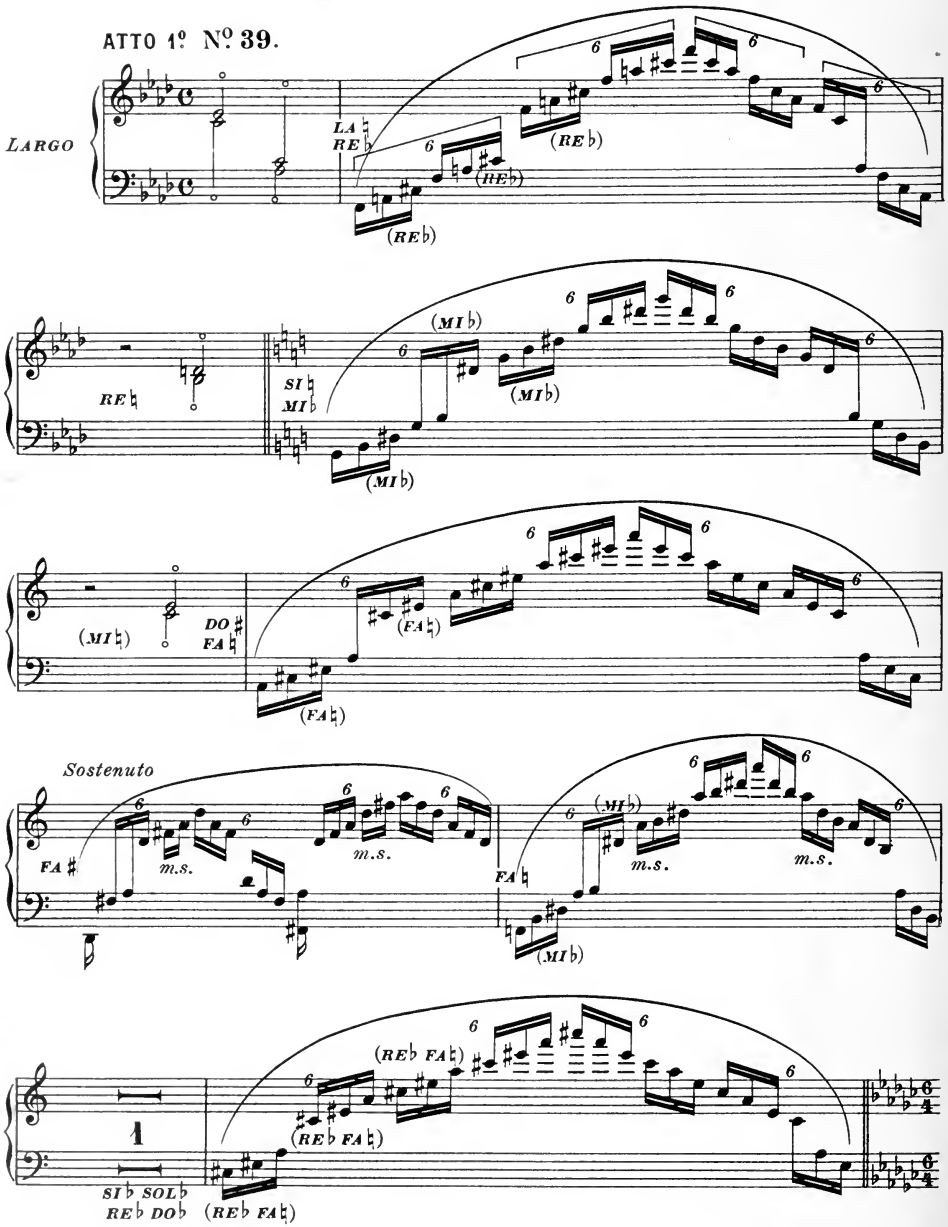



LENTO
14
14
14
14
energico
14
14
RE
RE
DO
RE
SI
DO
SOL
SI
10
RE
FA
rit.
MI
DO
LA
ppp
presso la tavola

# MADAMA BUTTERFLY

DI

*G. PUCCINI*




(Copyright 1904, by G RICORDI & Co.)

*SOSTENUTO*

*DO* ♮ *m.s.*

*rit:.....* *a tempo*

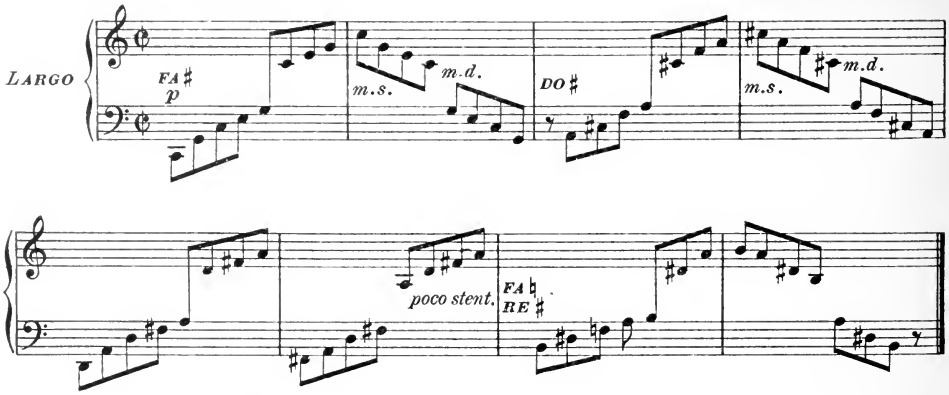
ATTO 1º Nº 61.

*ALL.tto MODERATO*

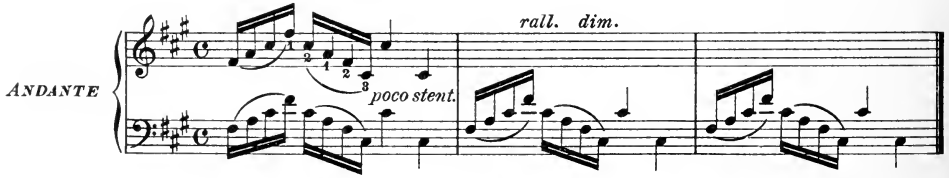
*sonoro*

*p*

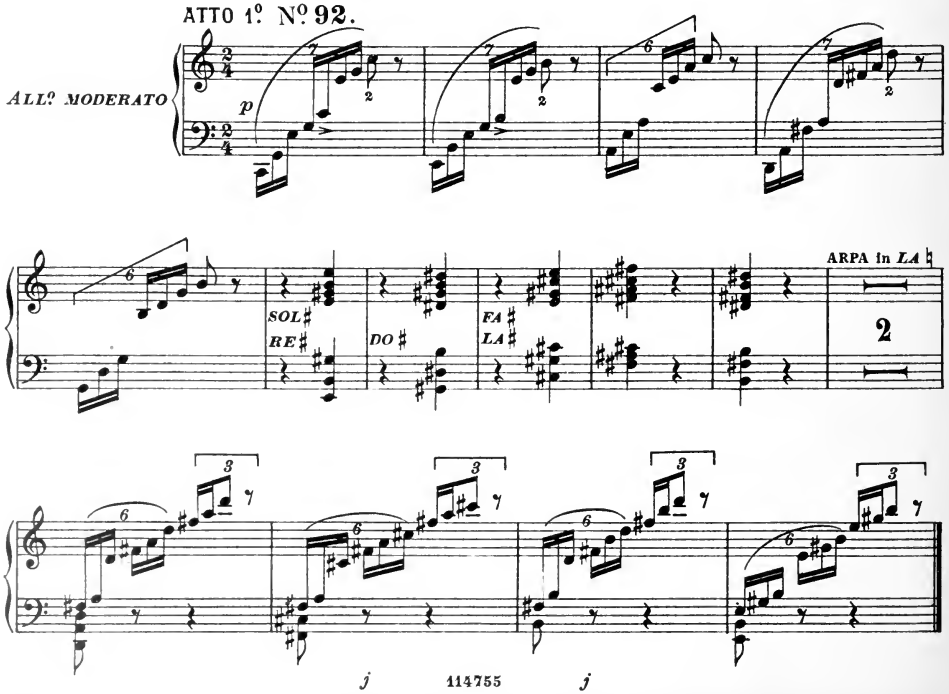
ATTO 1° N° 75.



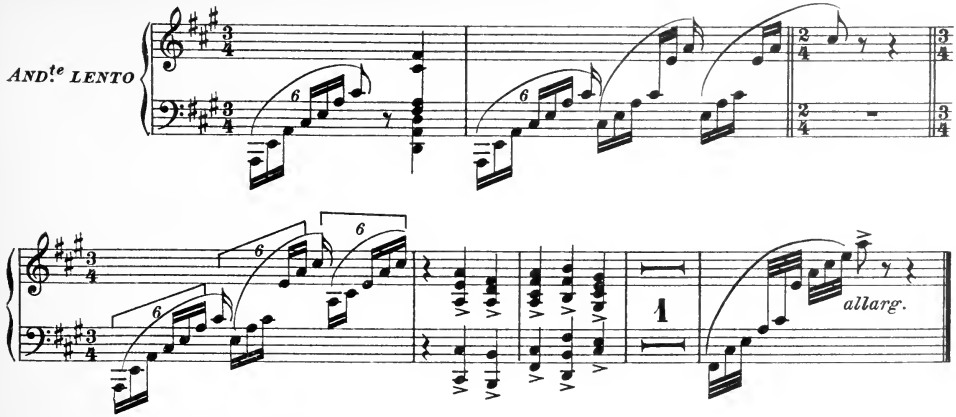

ATTO 1° N° 81.



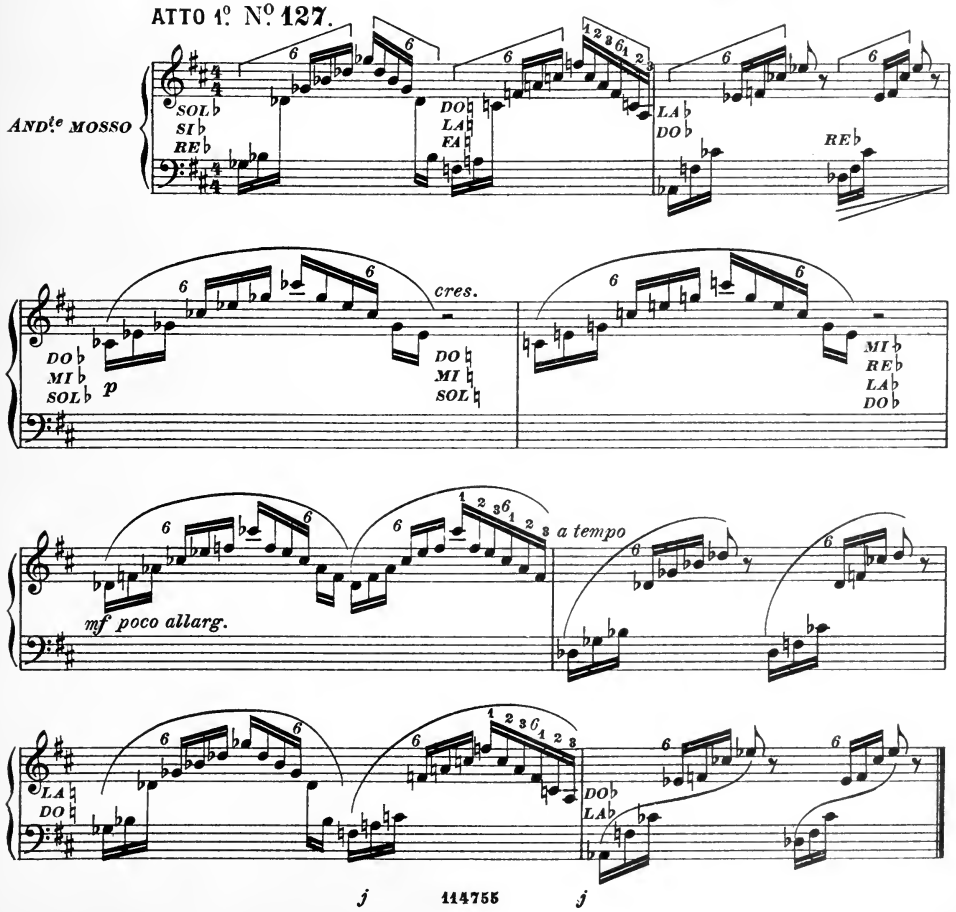

ATTO 1° N° 92.



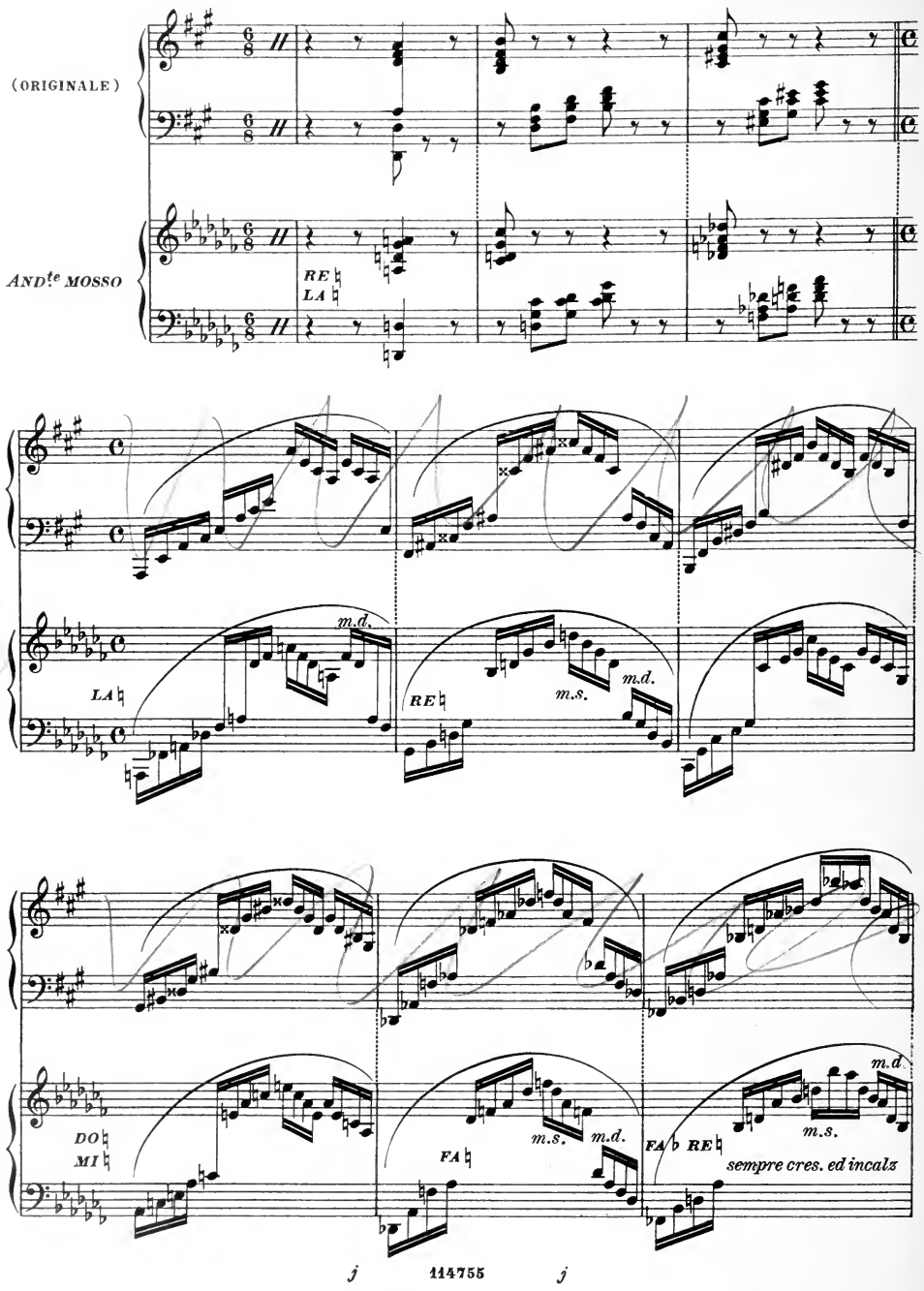
ATTO 1°. N° **122.**

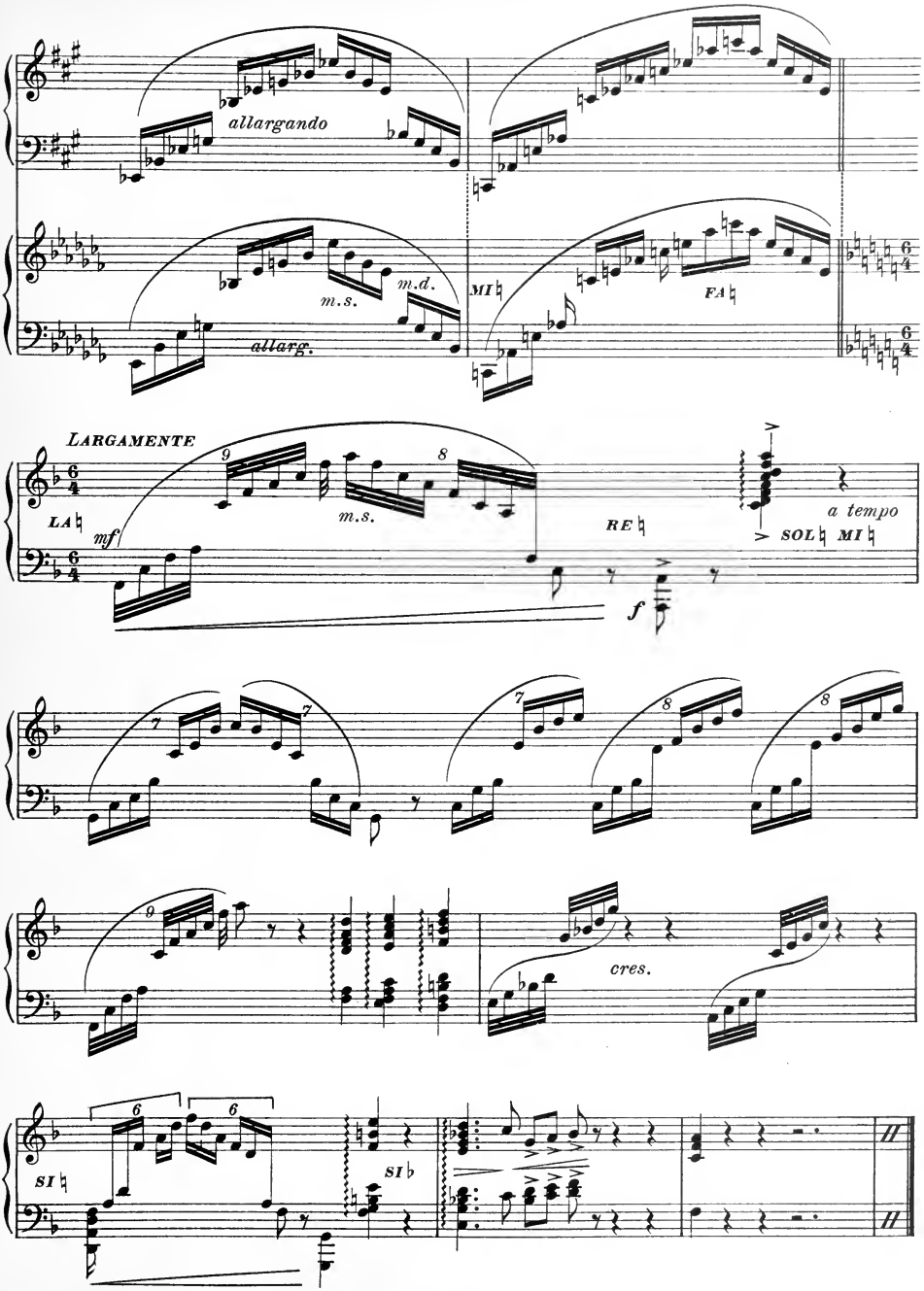



ATTO 1°. N° **127.**

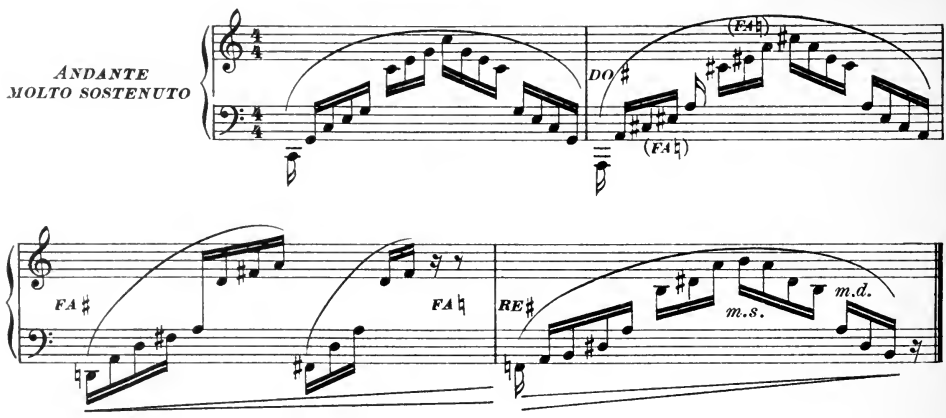


ATTO 1º Nº 133.

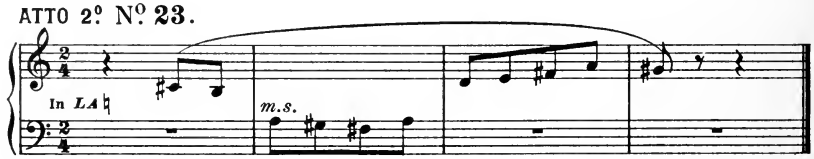



allargando
m.s.
m.d.
allarg.
MI♮
FA♮
LARGAMENTE
LA♮
mf
m.s.
RE♮
f
a tempo
SOL♮ MI♮
cres.
SI♮
SI♭

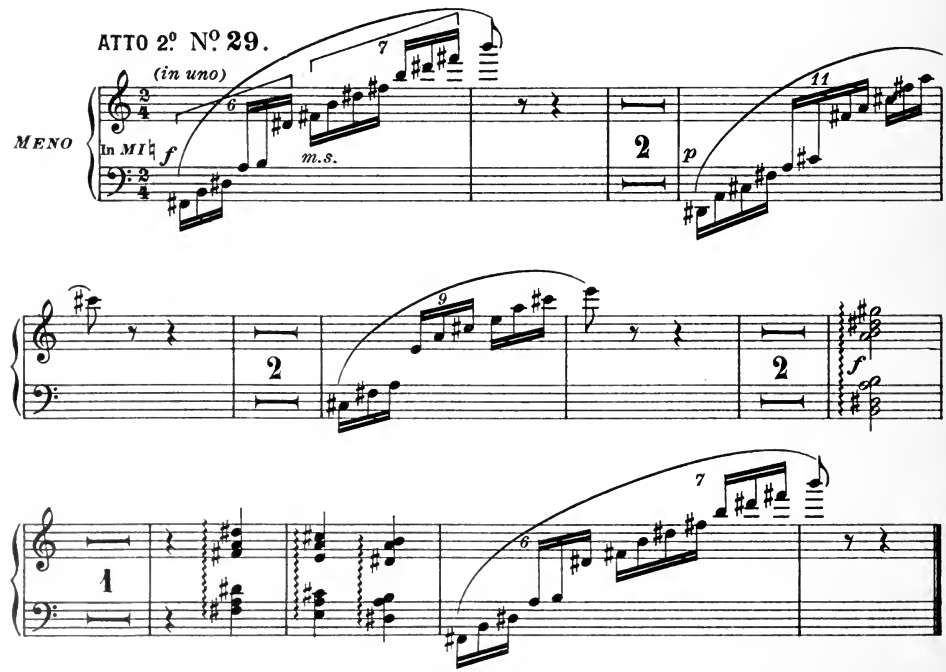
ATTO 2º Nº 9.



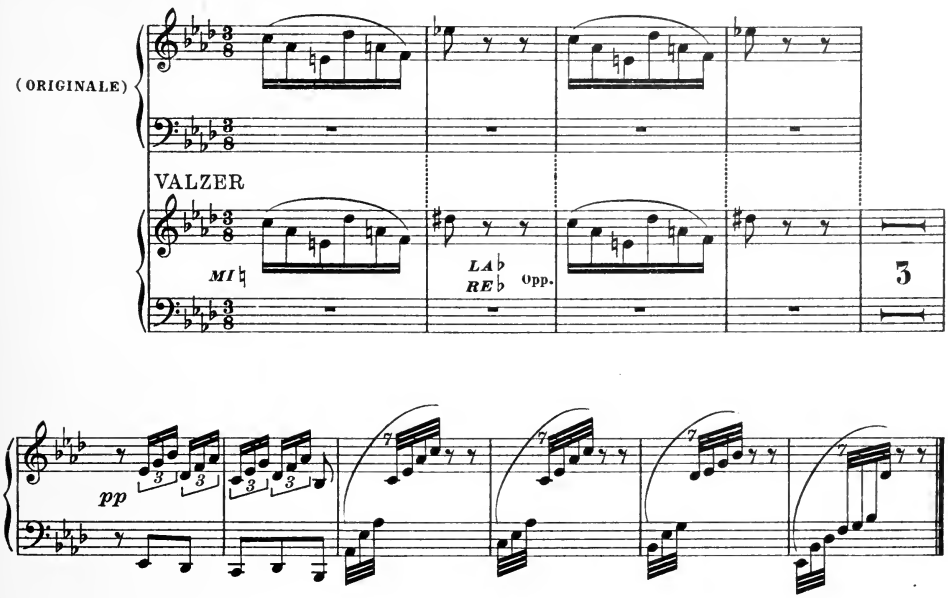

ATTO 2º Nº 23.



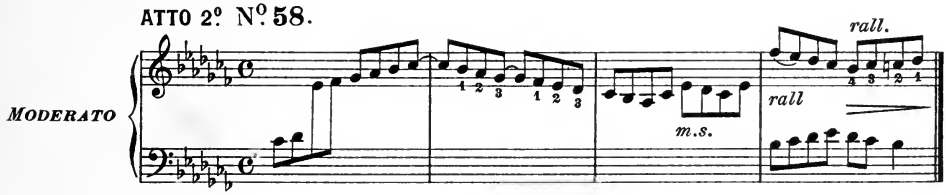

ATTO 2º Nº 29.



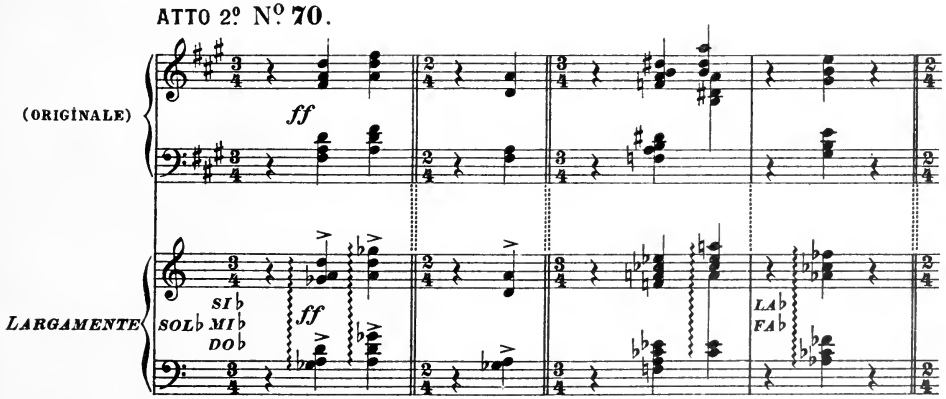
ATTO 2º Nº 36.

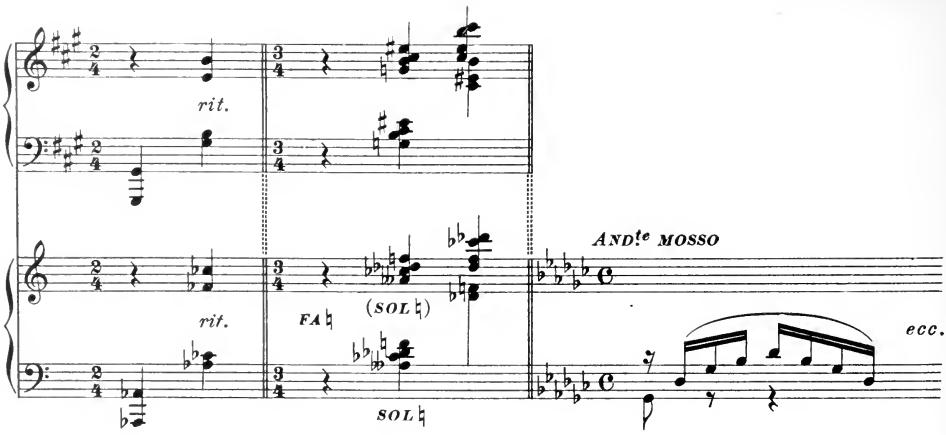



ATTO 2º Nº 58.

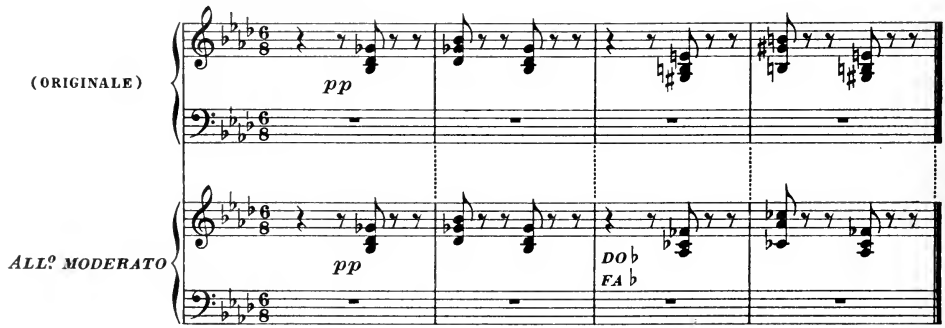



ATTO 2º Nº 70.

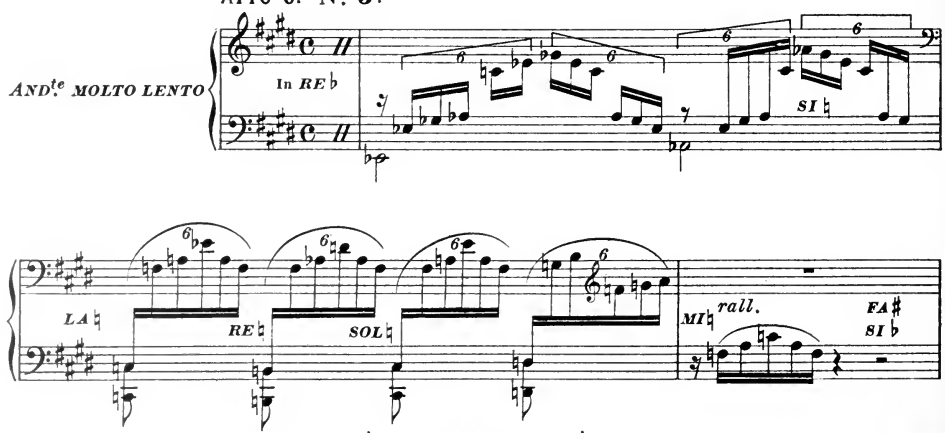


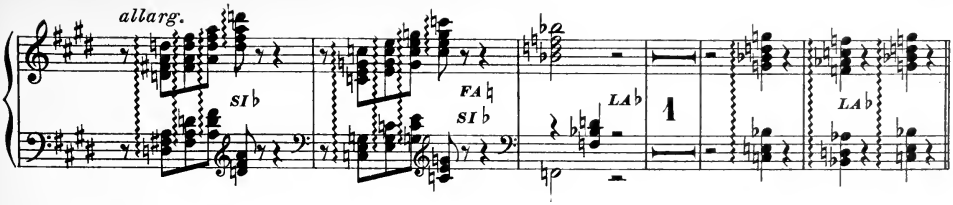


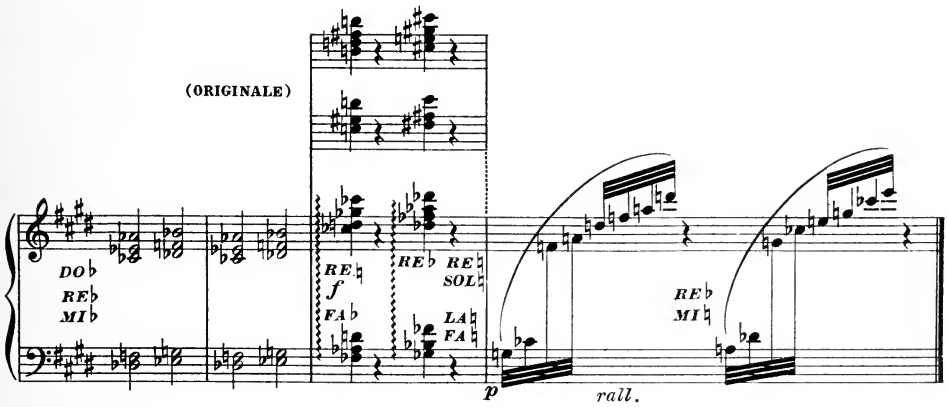

ATTO 2.º N.º **77.**



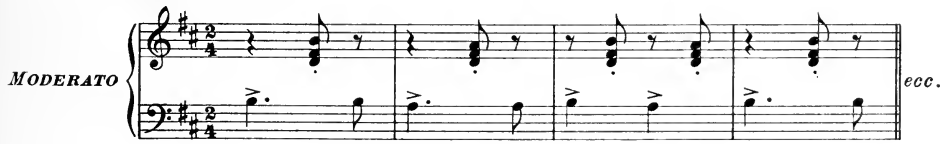

ATTO 3.º N.º **3.**



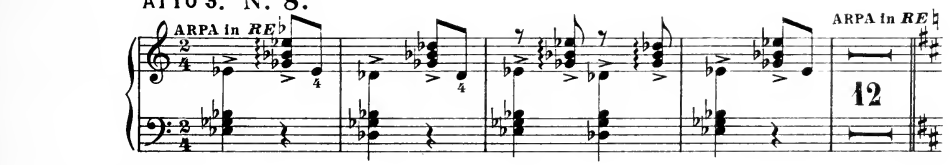


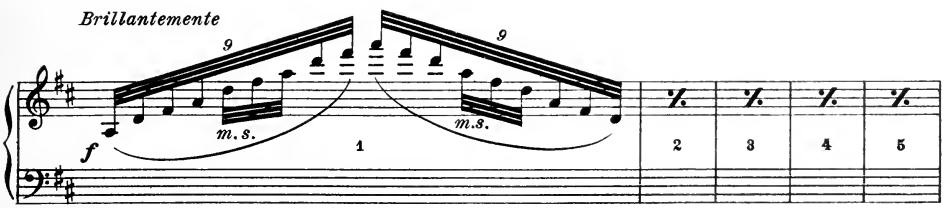



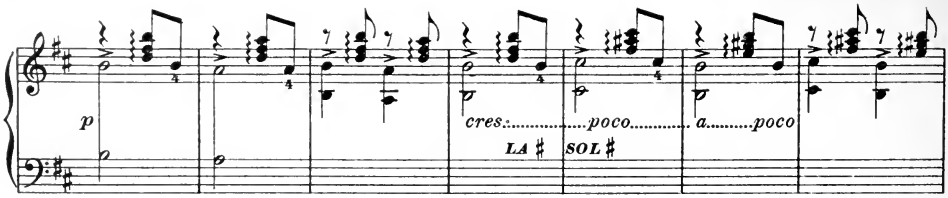

ATTO 3º N.º 7.

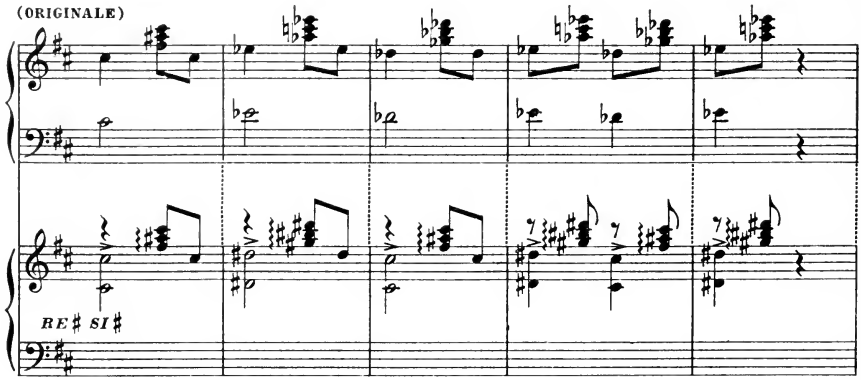



ATTO 3º N.º 8.

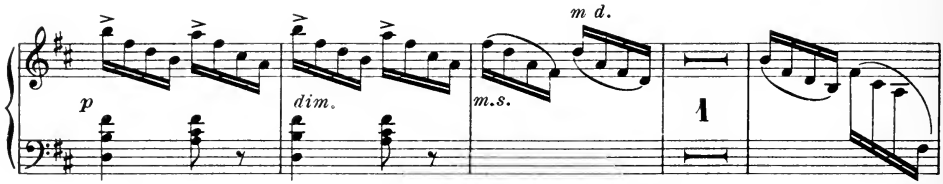


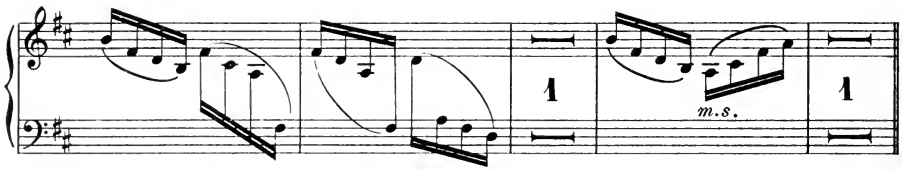





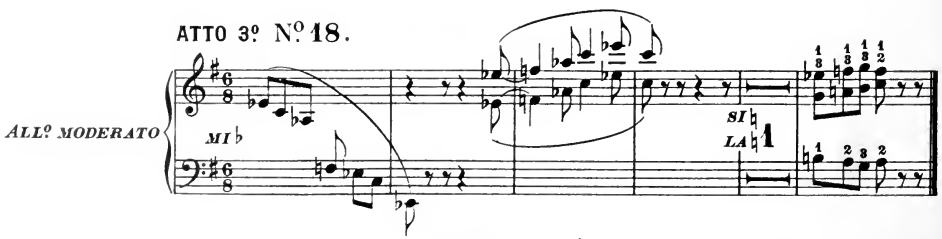

dopo poche misure




ecc.

ATTO 3º N.º 18.



# MANON LESCAUT

DI

*G. PUCCINI*

ATTO 1º Nº 9.

*ALLEGRO BRILLANTE*

*ff*

ATTO 1º Nº 12.

*MODERATO*

*pp*

ATTO 1º Nº 15.

*rall.*

(ORIGINALE)

ATTO 1º Nº 19.

*PRESTO*

In *MI*♭

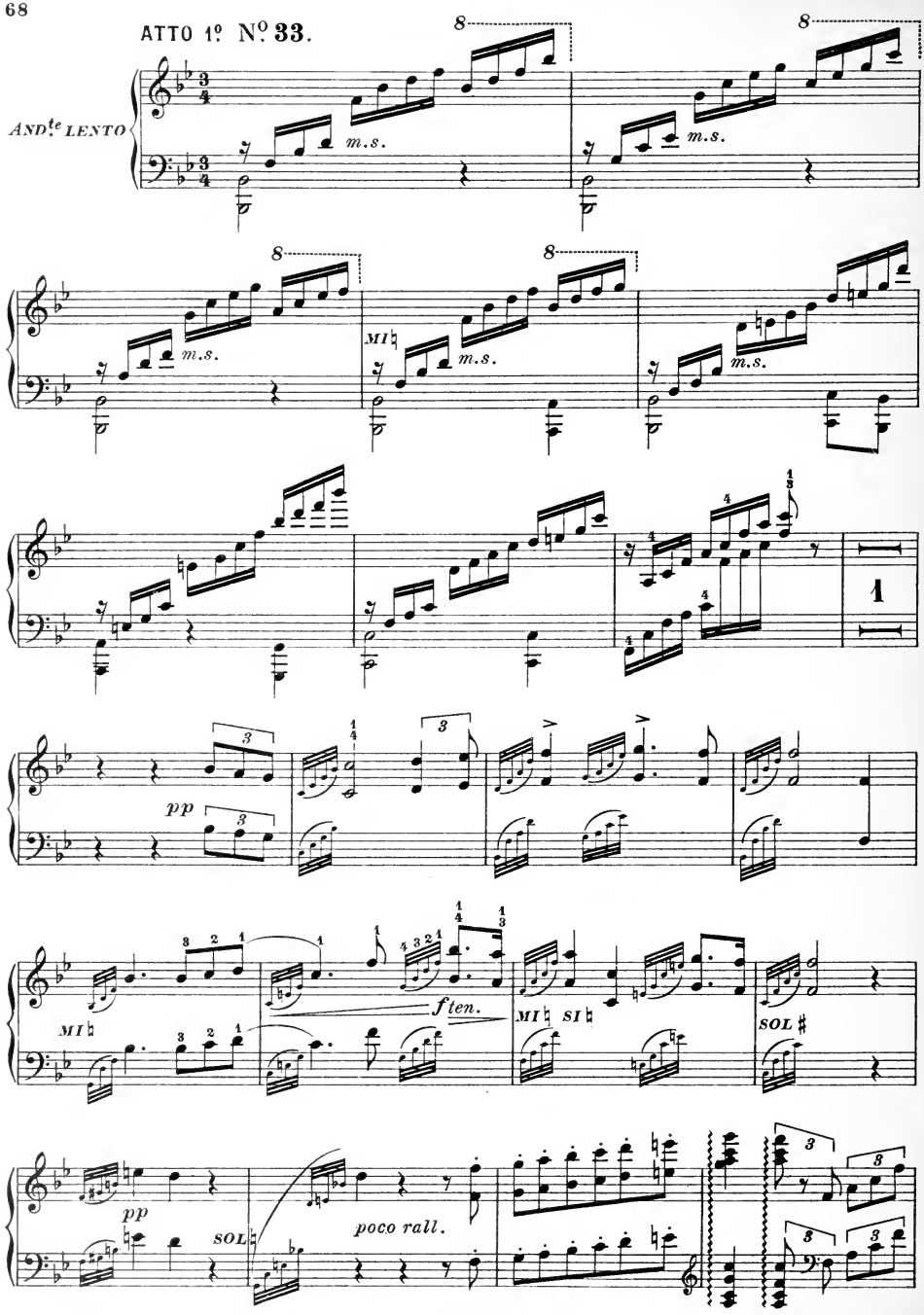
DO♭ RE♭ SOL♭

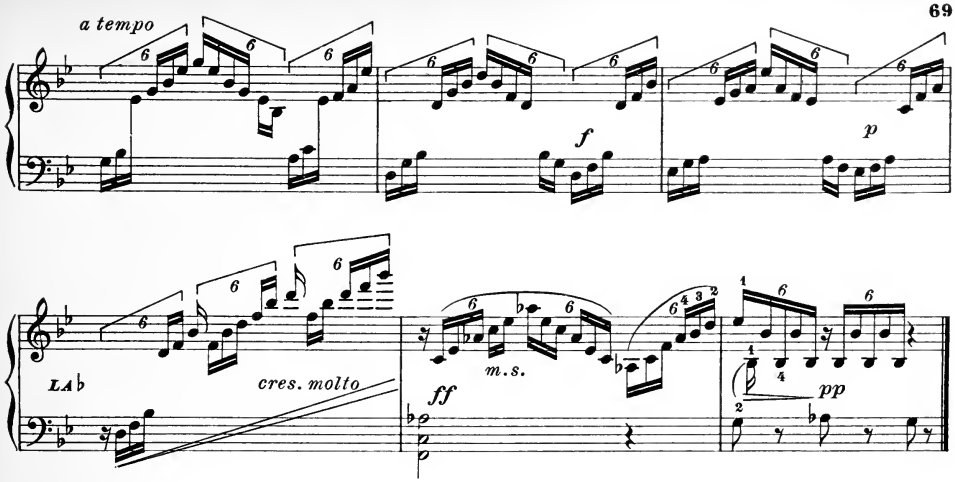
FA♭

LA RE DO

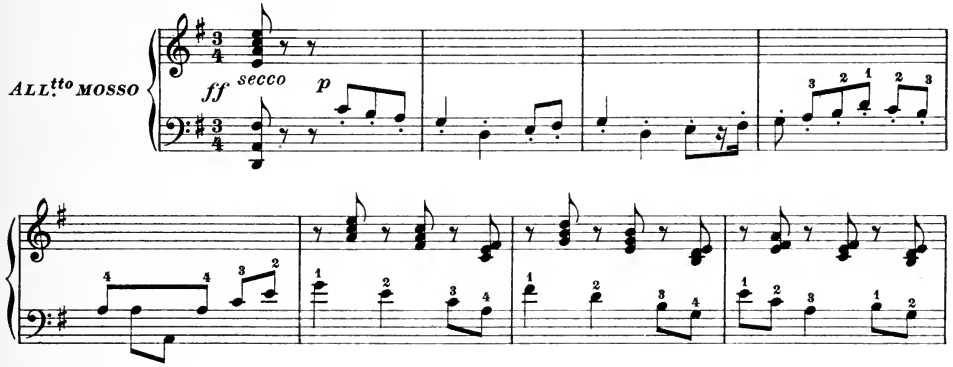
(Copyright 1893, by G. RICORDI & Co.)

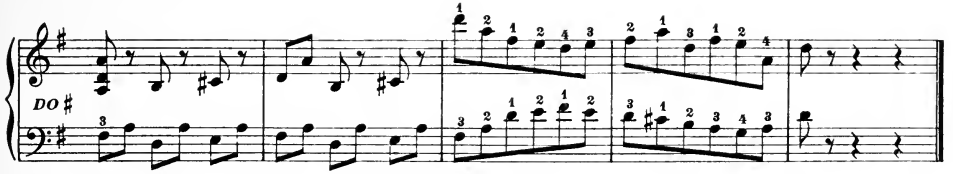
ATTO 1º Nº 33.



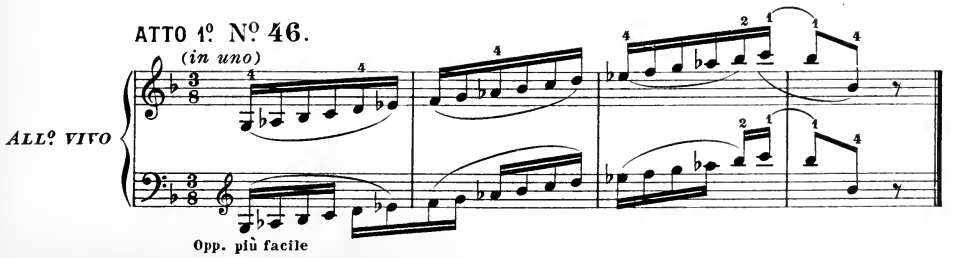



ATTO 1º. Nº. 36.



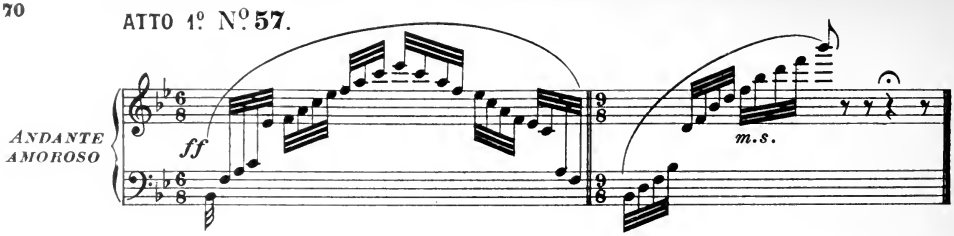




ATTO 1º. Nº. 46.

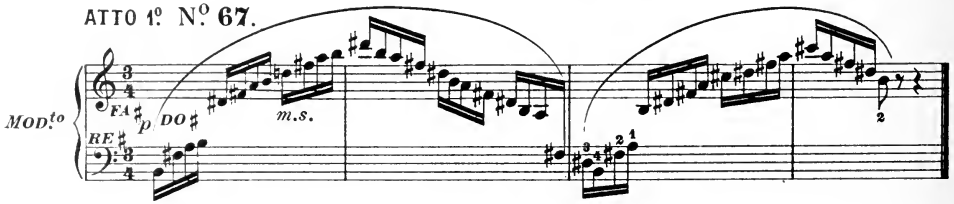



Opp. più facile

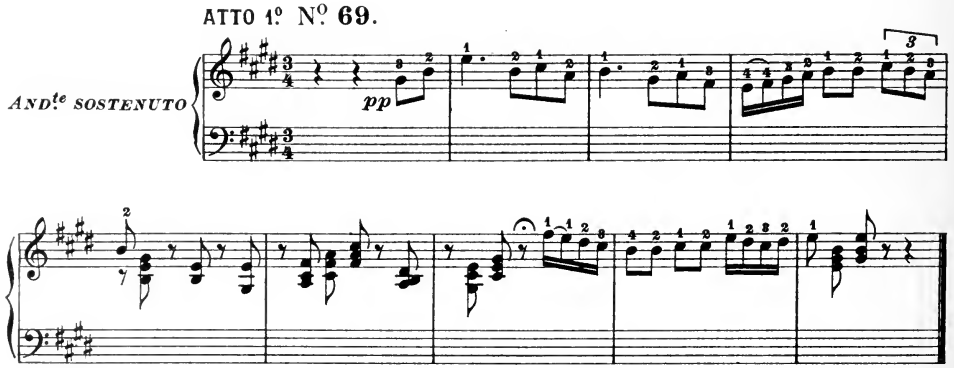
ATTO 1º Nº 57.



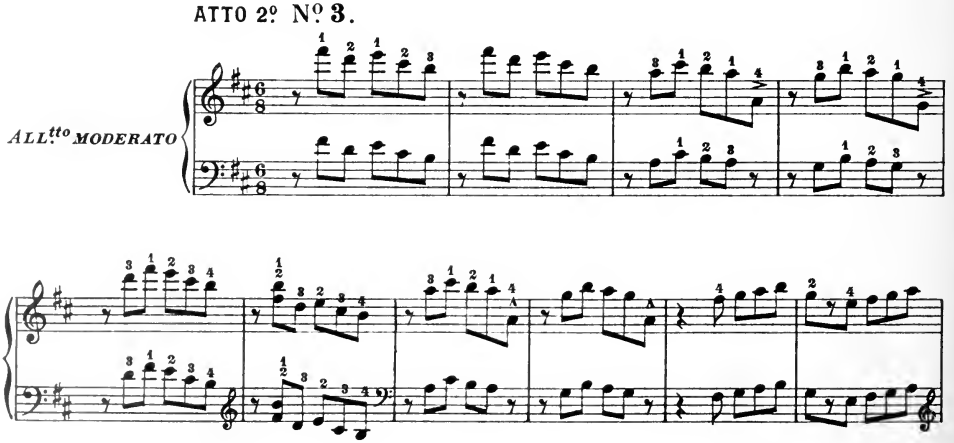

ATTO 1º Nº 67.

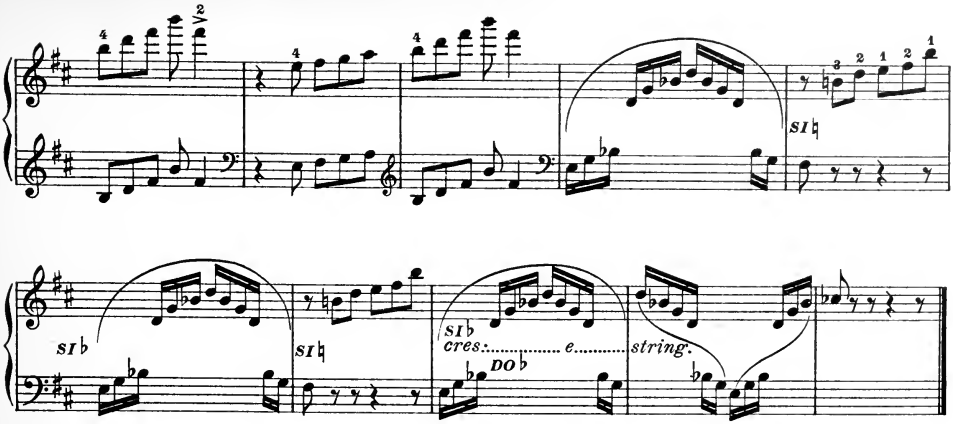



ATTO 1º Nº 69.

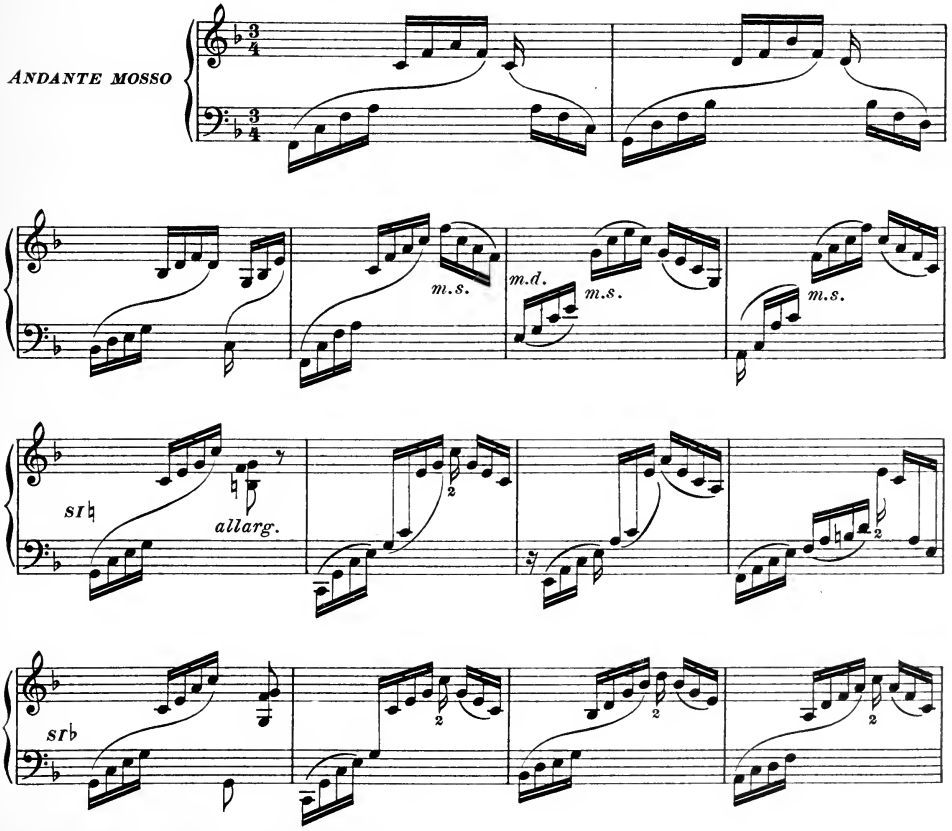


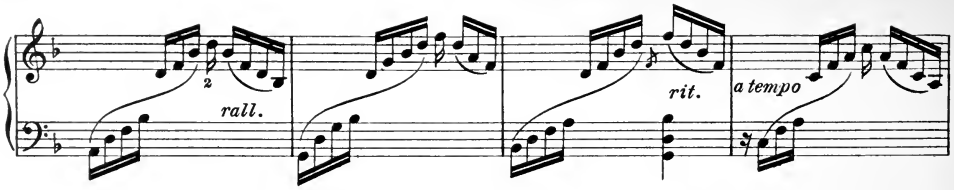

ATTO 2º Nº 3.

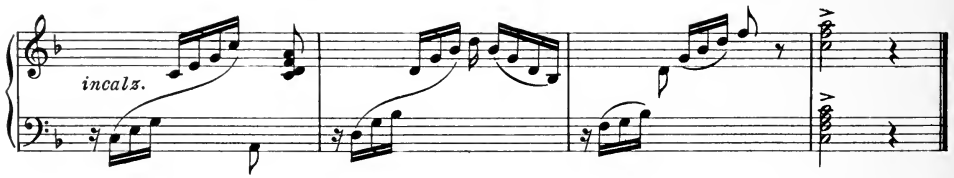




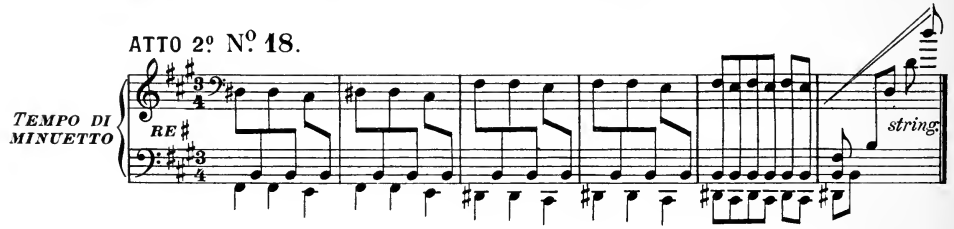

ATTO 2º Nº 9.



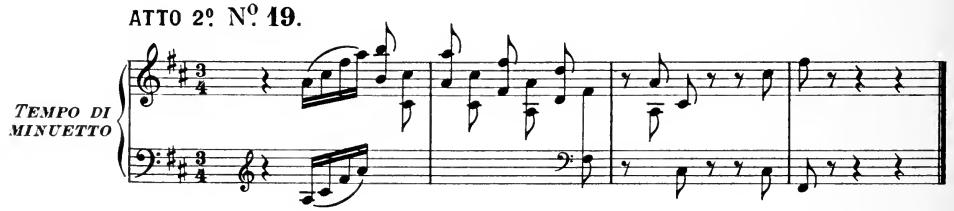


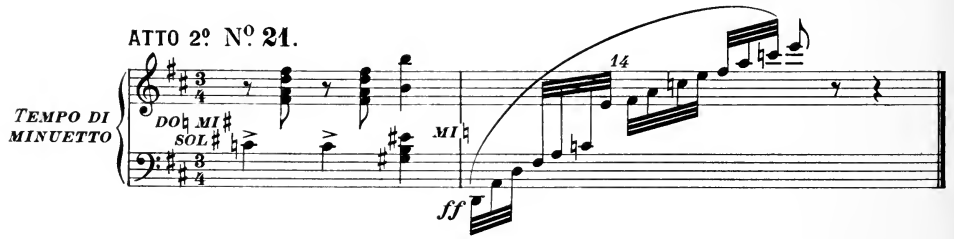

ATTO 2º Nº 18.



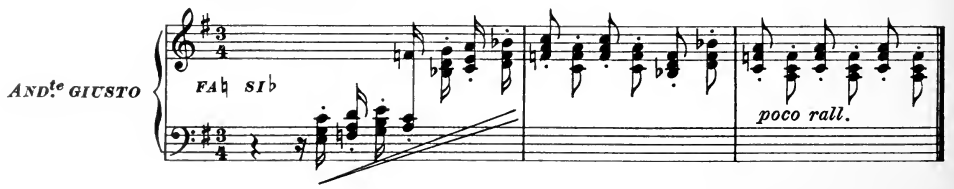

ATTO 2º Nº 19.



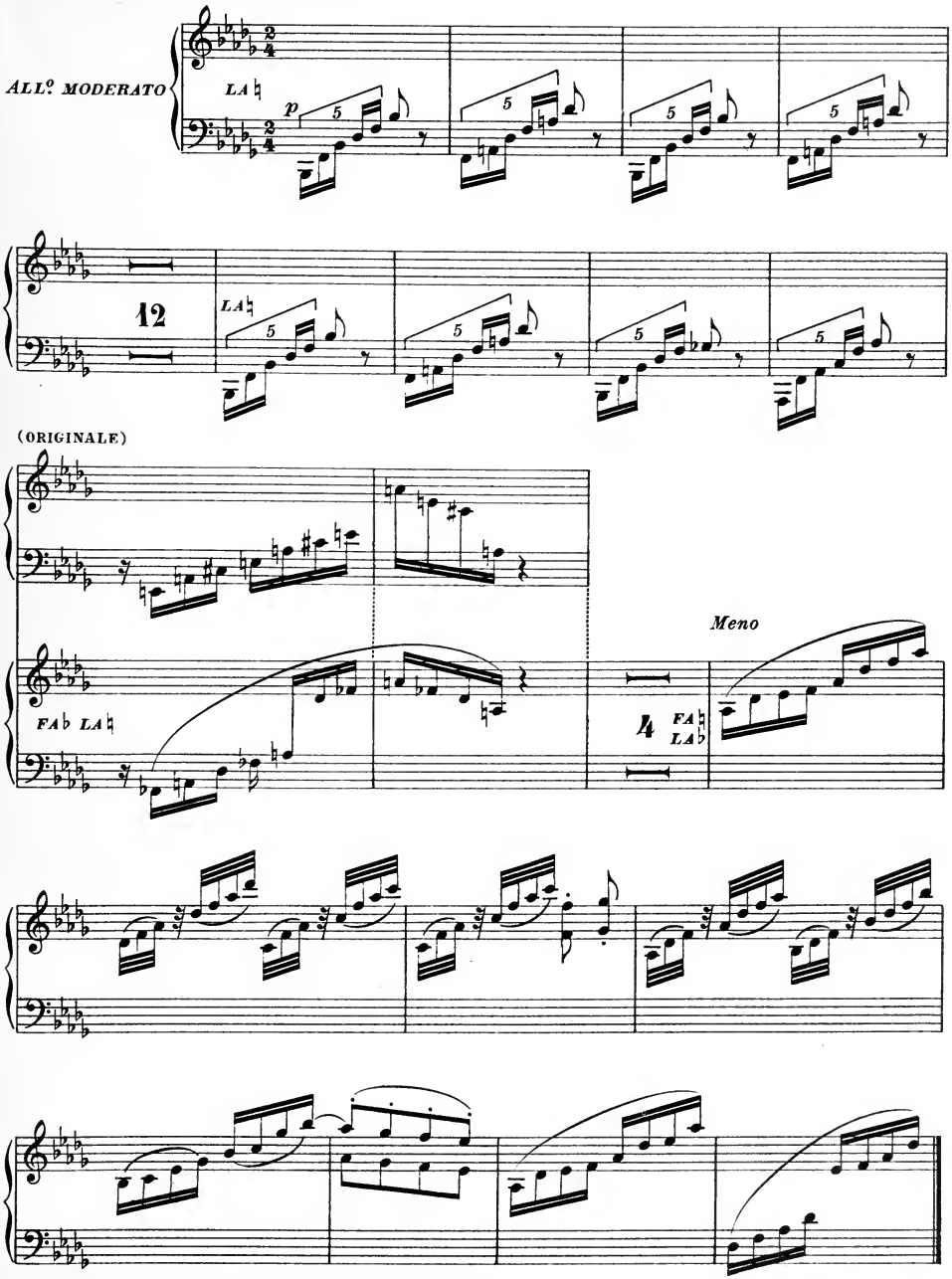

ATTO 2º Nº 21.



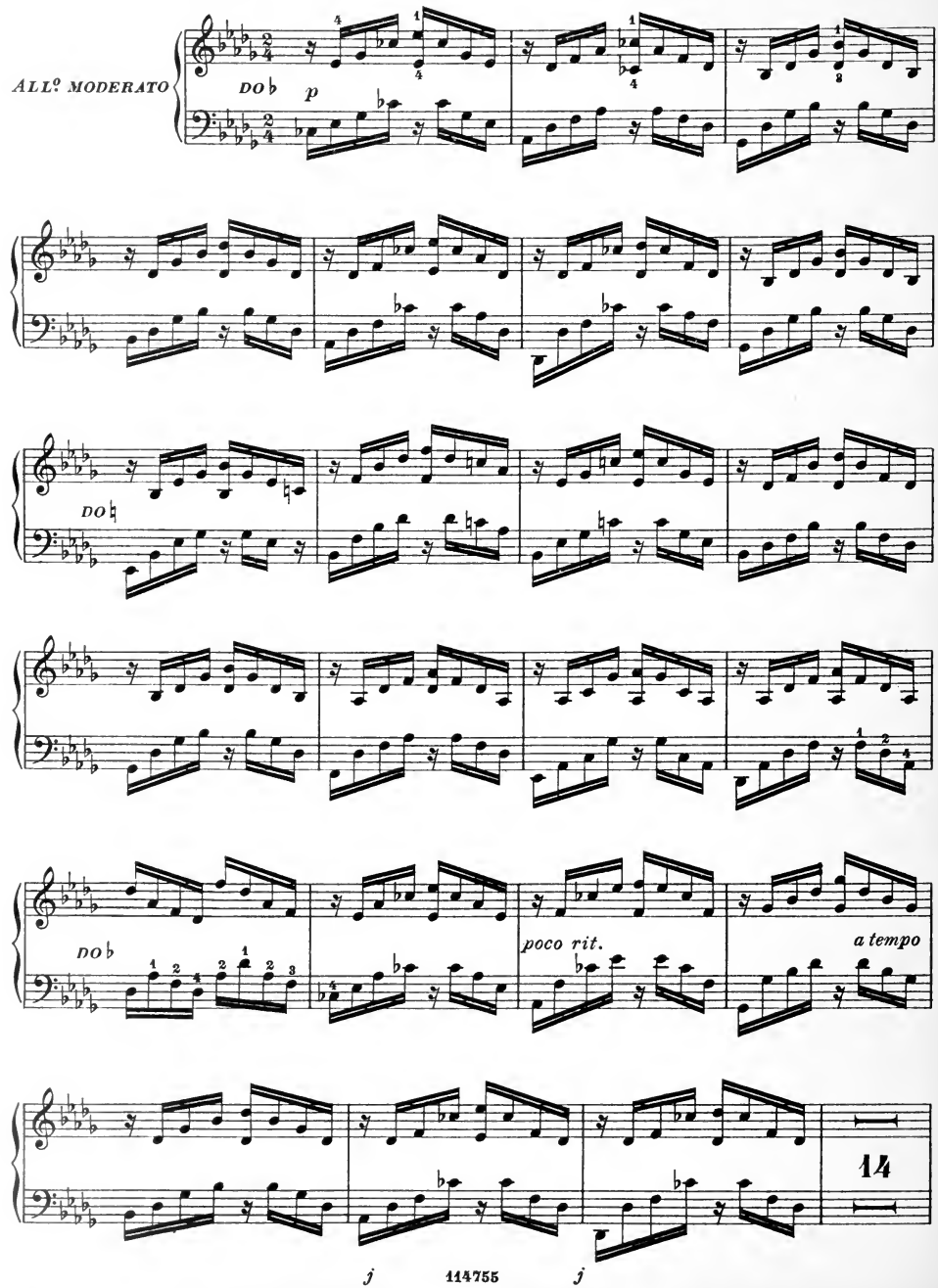

ATTO 2º Nº 24.

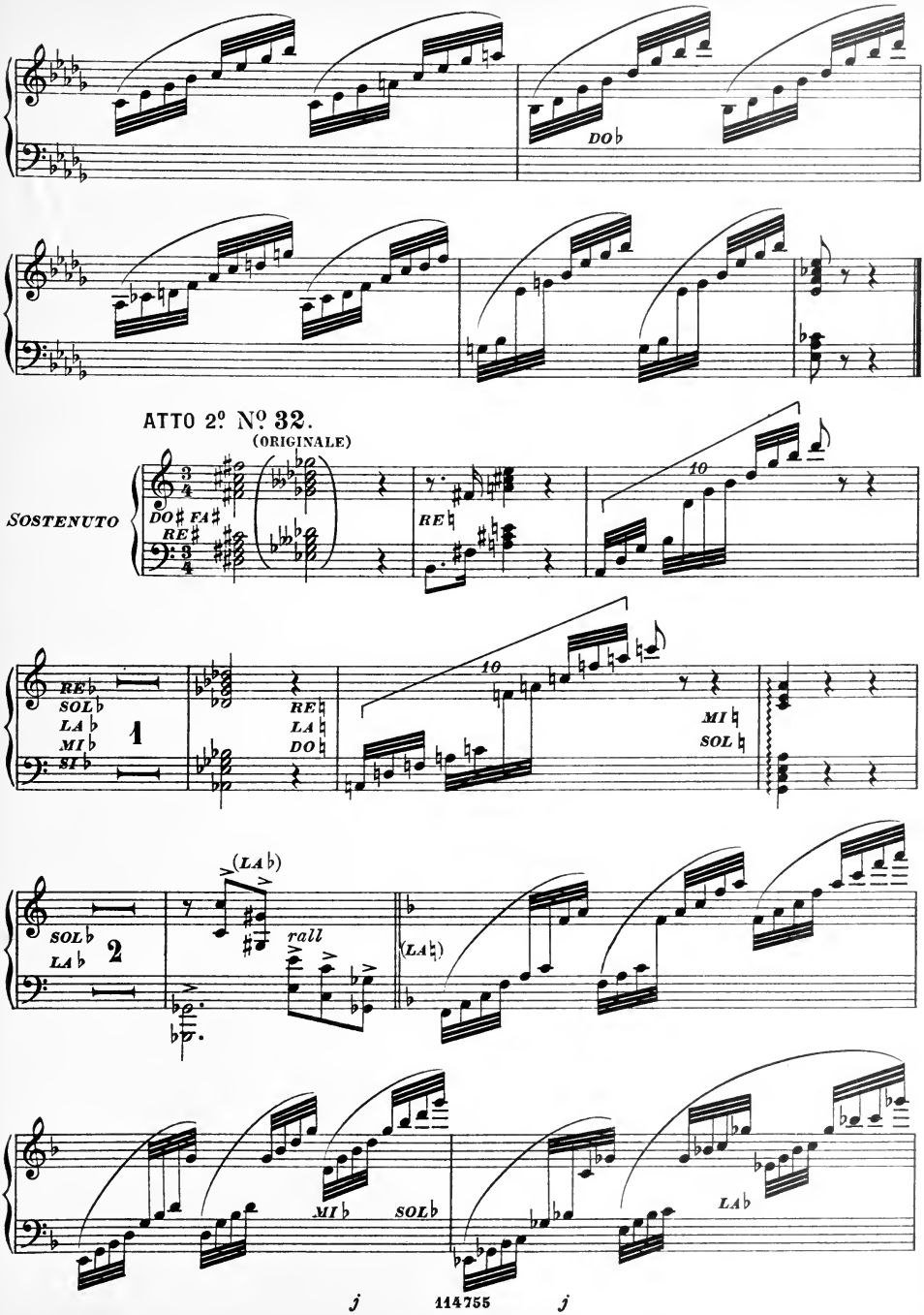


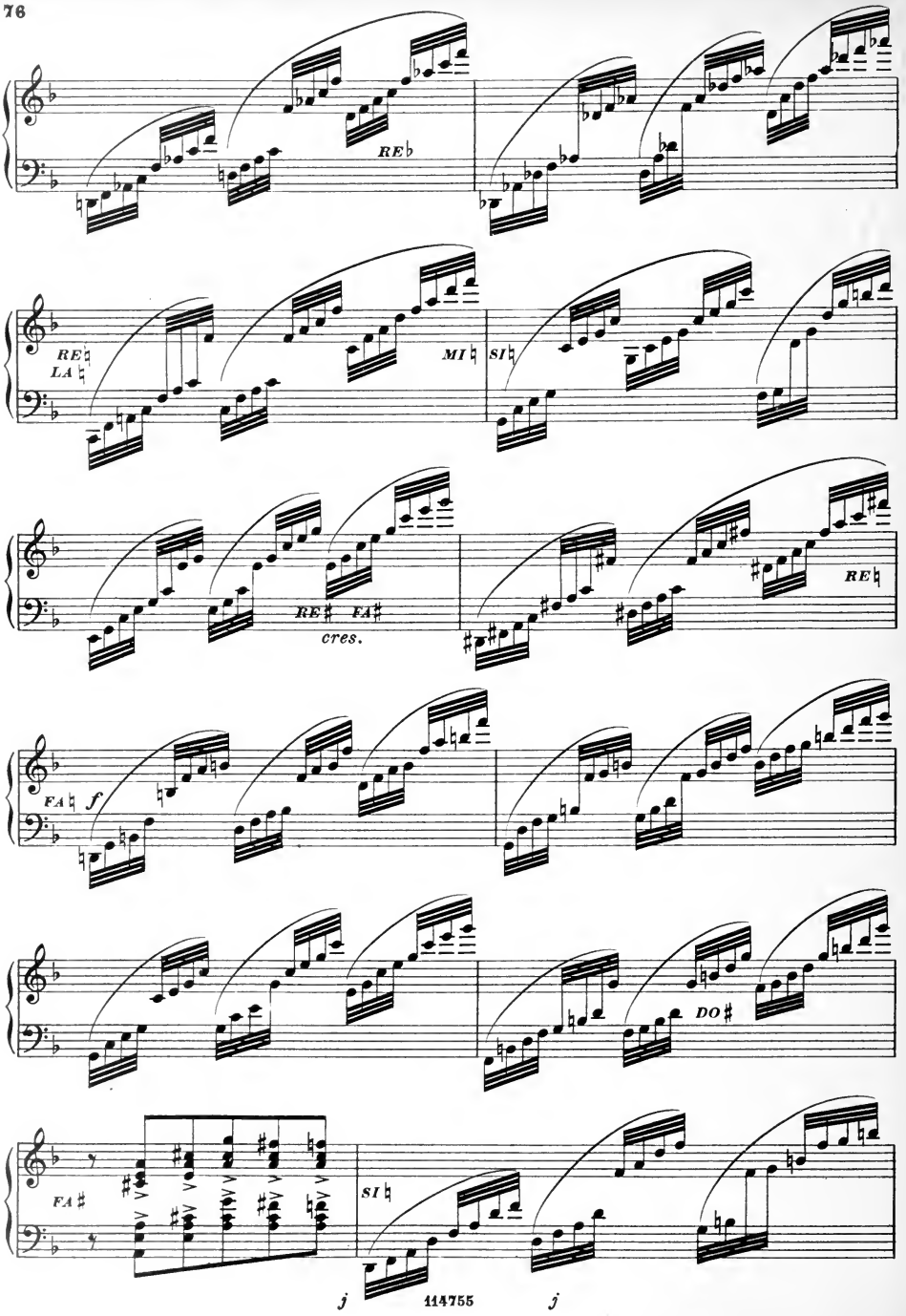
ATTO 2º Nº 26.

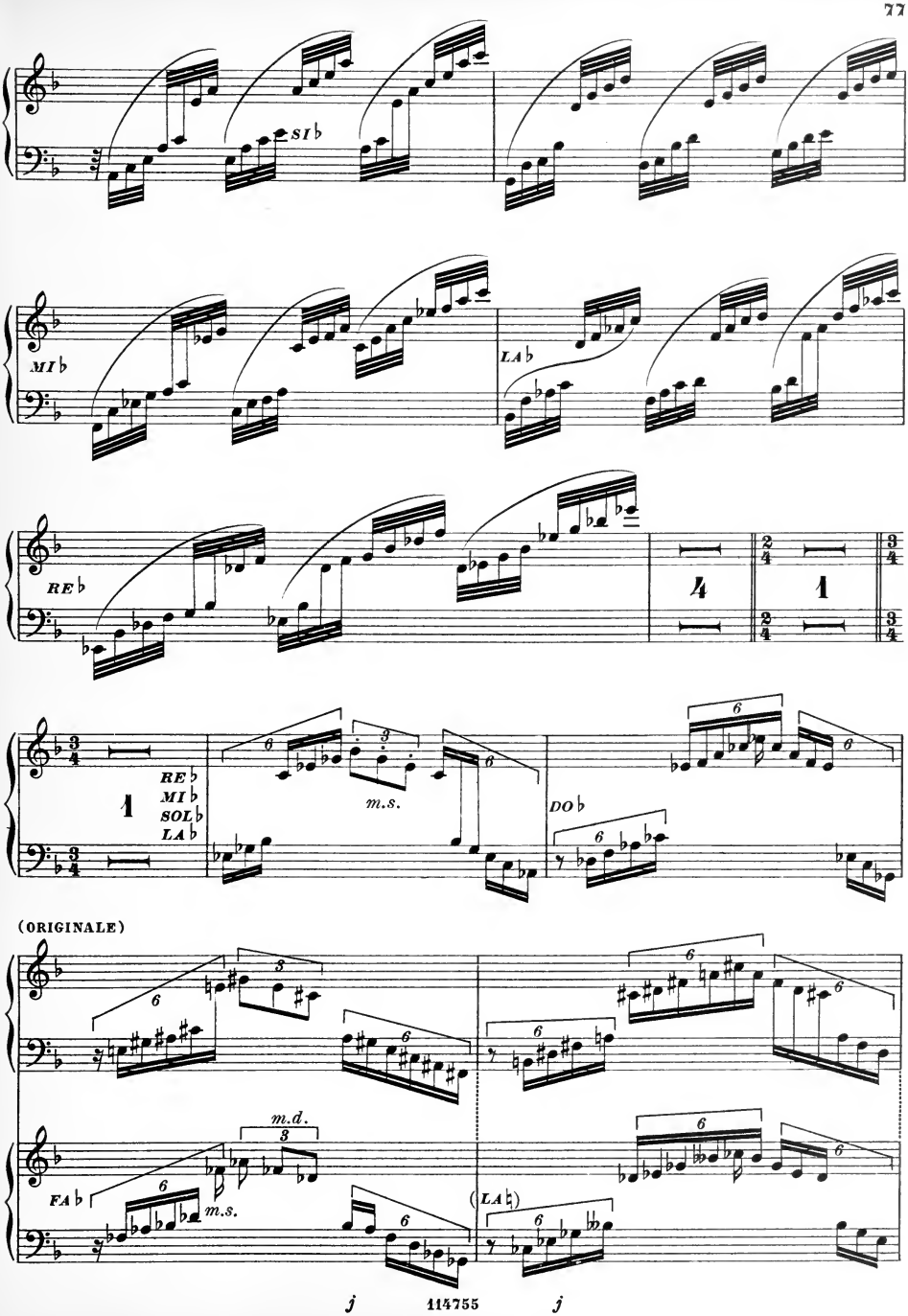


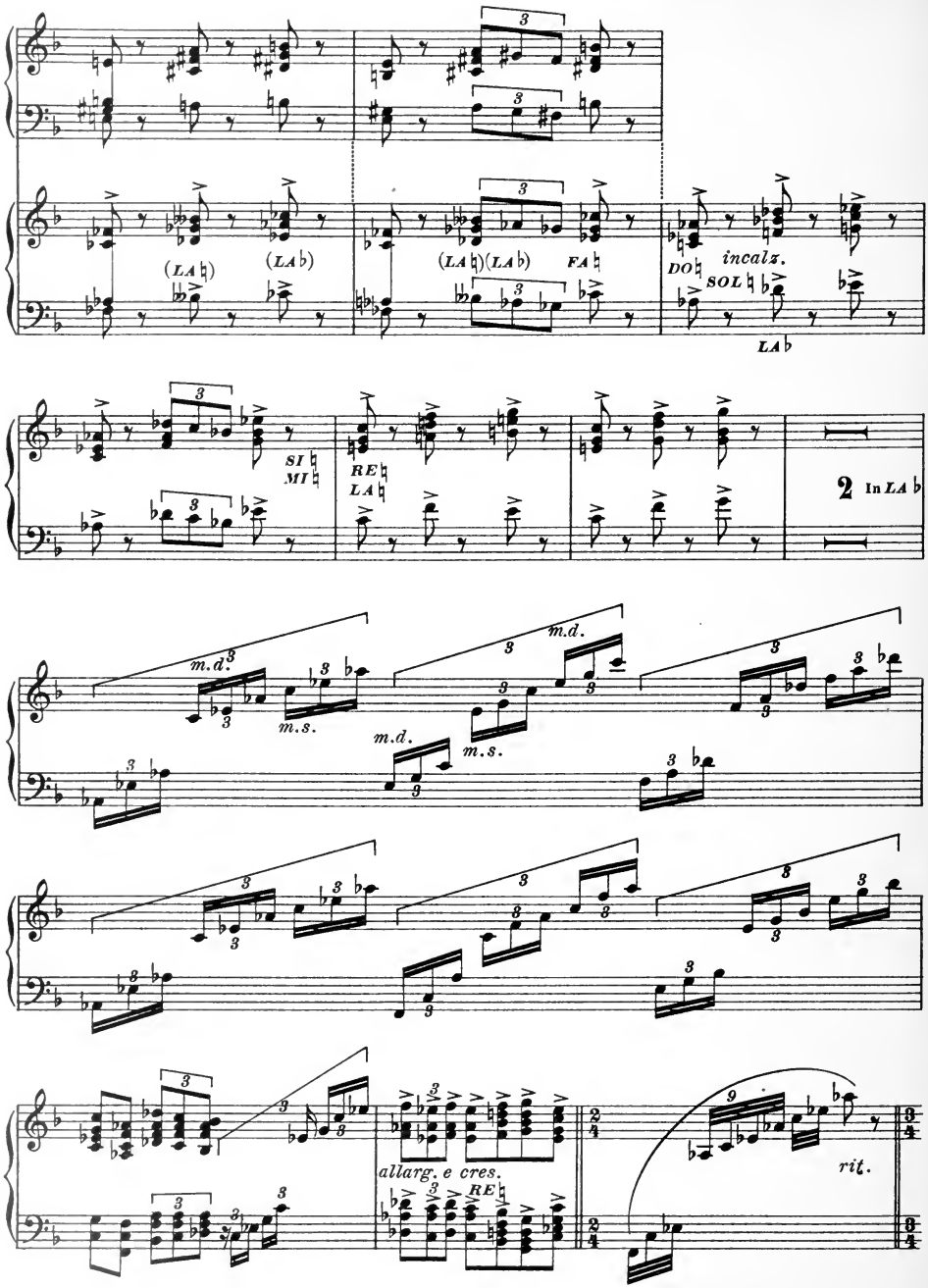
ATTO 2º. Nº. 29.

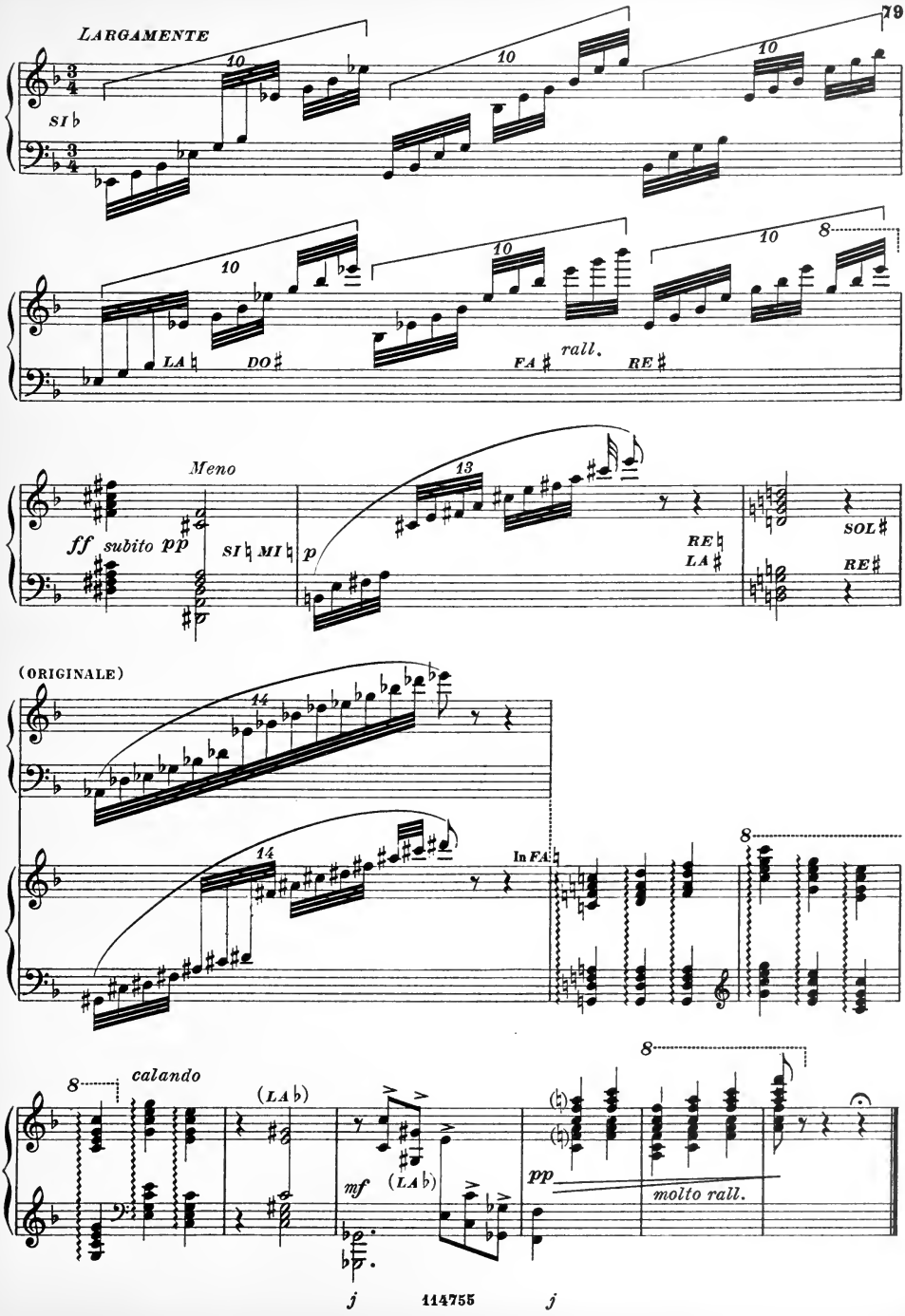


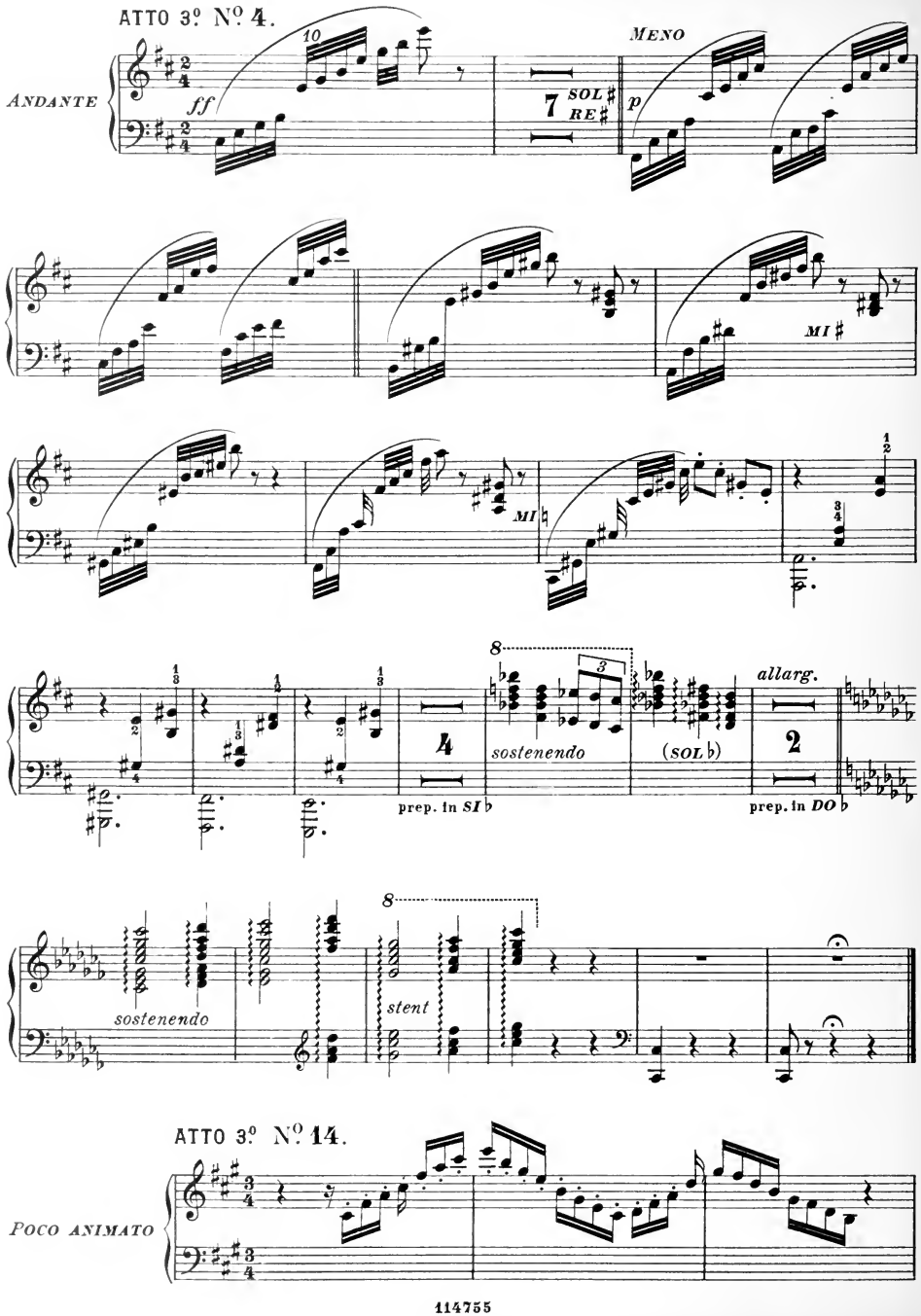

DO♭
ATTO 2º Nº 32.
(ORIGINALE)
SOSTENUTO
DO♯ FA♯
RE♯
RE♮
10
RE♭
SOL♭
LA♭
MI♭
SI♭
1
RE♮
LA♮
DO♮
10
MI♮
SOL♮
SOL♭
LA♭
2
(LA♭)
rall
(LA♮)
MI♭
SOL♭
LA♭


RE♭
RE♮
LA♮
MI♮
SI♮
RE♯
FA♯
cres.
RE♮
FA♮
f
DO♯
FA♯
SI♮


SI♭
MI♭
LA♭
RE♭
4
1
RE♭
MI♭
SOL♭
LA♭
m.s.
DO♭
(ORIGINALE)
m.d.
FA♭
m.s.
(LA♮)

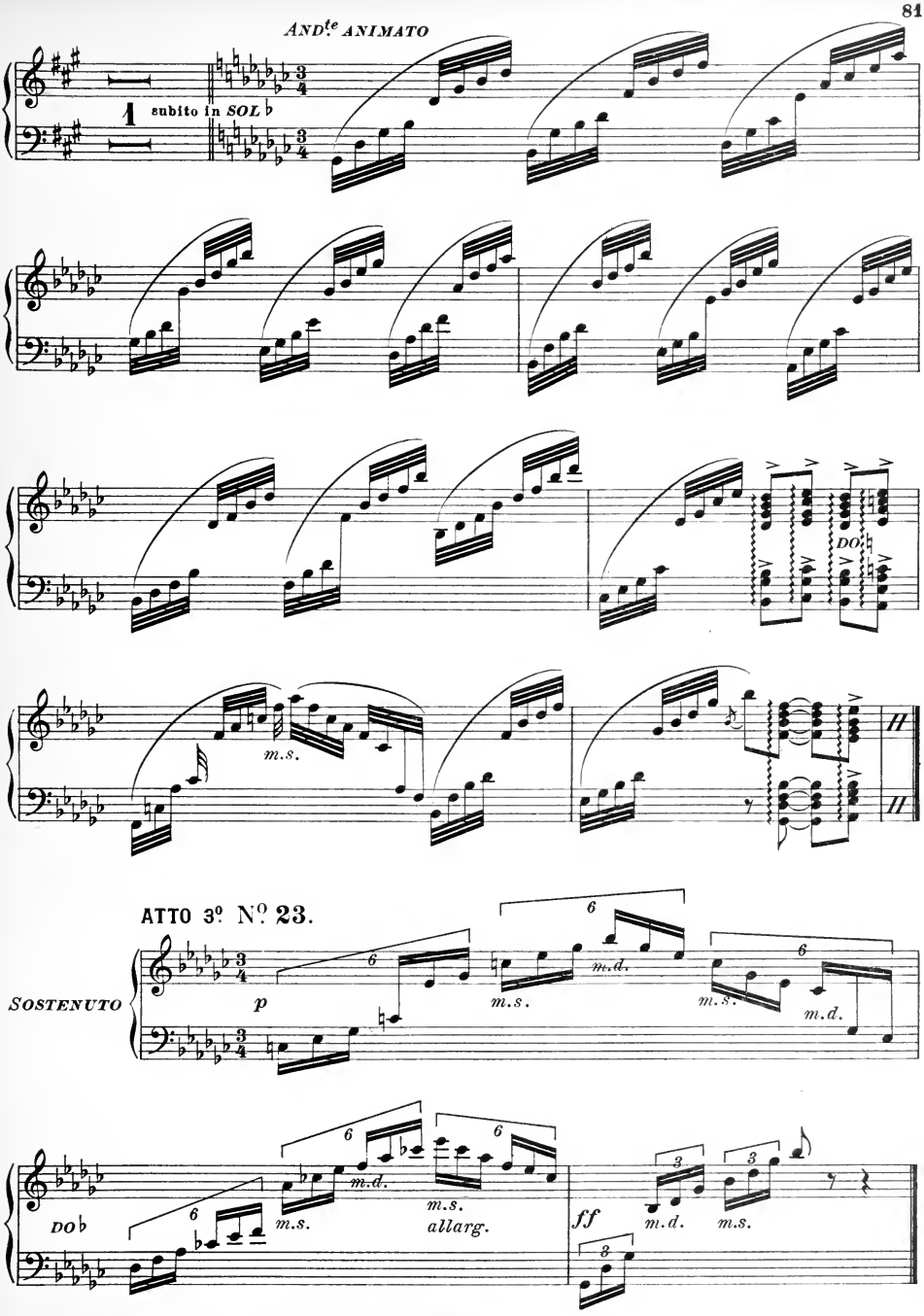

(LA♮)
(LA♭)
(LA♮)(LA♭)
FA♮
DO♮
incalz.
SOL♮
LA♭
SI♮
MI♮
RE♮
LA♮
2 In LA♭
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
allarg. e cres.
RE♮
rit.


LARGAMENTE
SI♭
LA♮
DO♯
FA♯
rall.
RE♯
Meno
ff subito pp
SI♮ MI♮
p
RE♮
LA♯
SOL♯
RE♯
(ORIGINALE)
In FA♮
calando
(LA♭)
mf
(LA♭)
pp
molto rall.

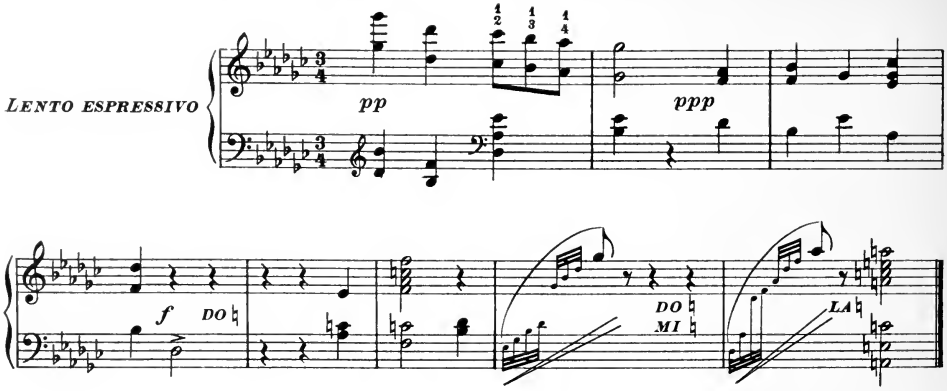



ATTO 3º Nº 14.

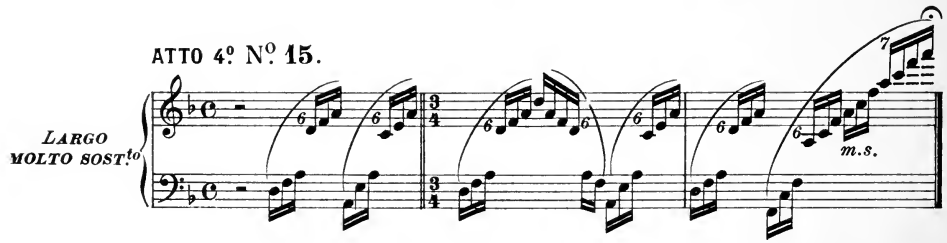
POCO ANIMATO


ANDte ANIMATO
1
subito in SOL b
DO:
m.s.
ATTO 3º Nº 23.
SOSTENUTO
p
6
m.d.
m.s.
DO b
allarg.
ff
3

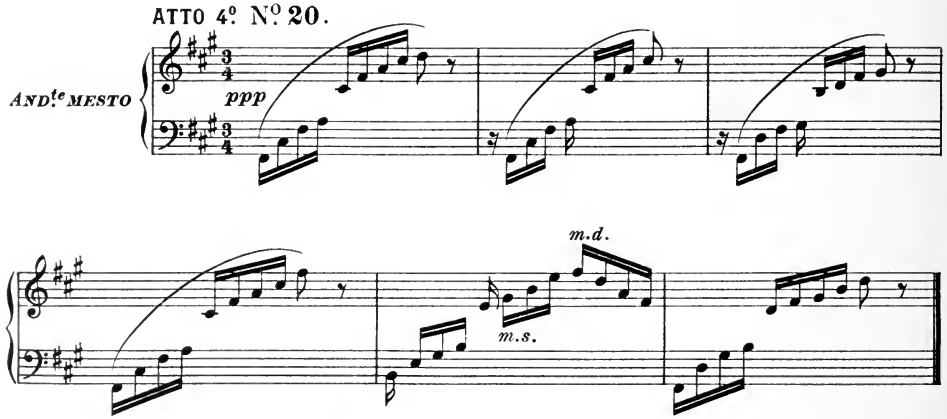
ATTO 4º Nº 9.



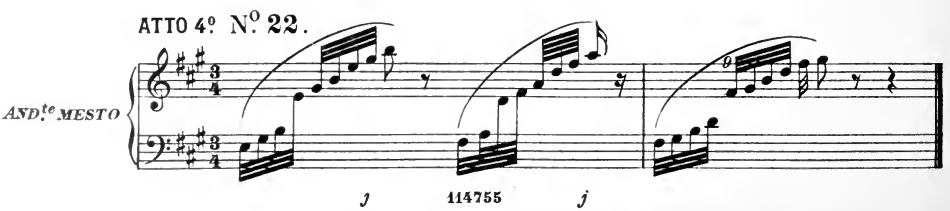

ATTO 4º Nº 15.




ATTO 4º Nº 20.




ATTO 4º Nº 22.



# TOSCA

DI

*G. PUCCINI*

ATTO 1º. Nº. 14.

*ANDANTE MODERATO*

*mf* *cres.* *ff*

ATTO 1º. Nº. 17.

(ORIGINALE)

*dolce*

*ANDte LENTO*

Facile

*p dolce*

ATTO 1º. Nº. 18.

*SOSTENUTO*

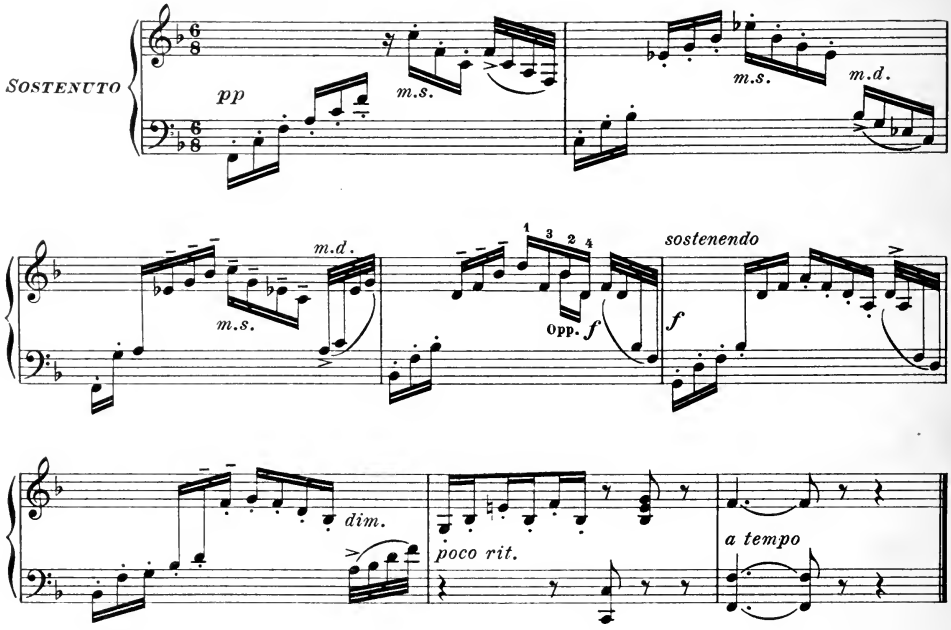
*m.s.* Opp. Opp.

Opp.

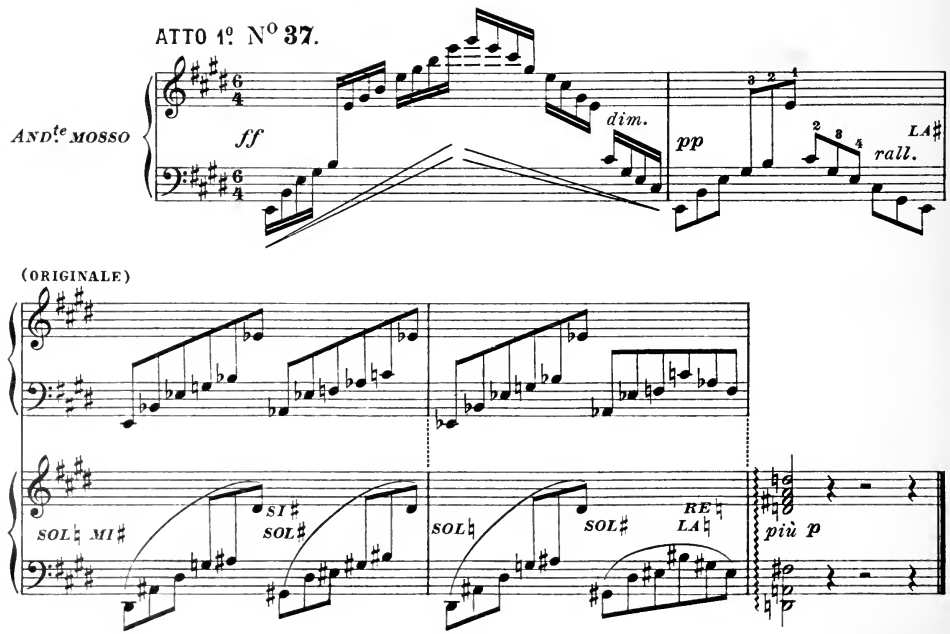
*f.* *m.d* *m.d.* *p*

(Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.)

ATTO 1º Nº 19.



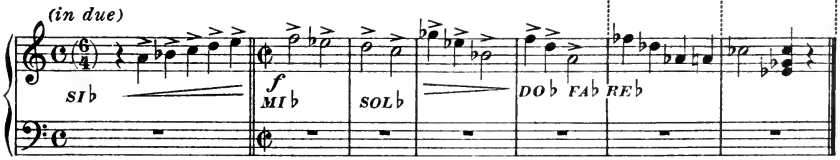

ATTO 1º Nº 37.



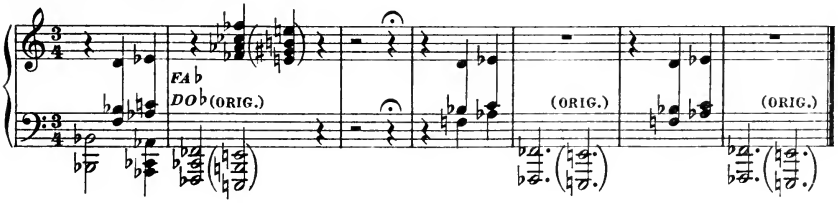

(ORIGINALE)

(ORIGINALE)

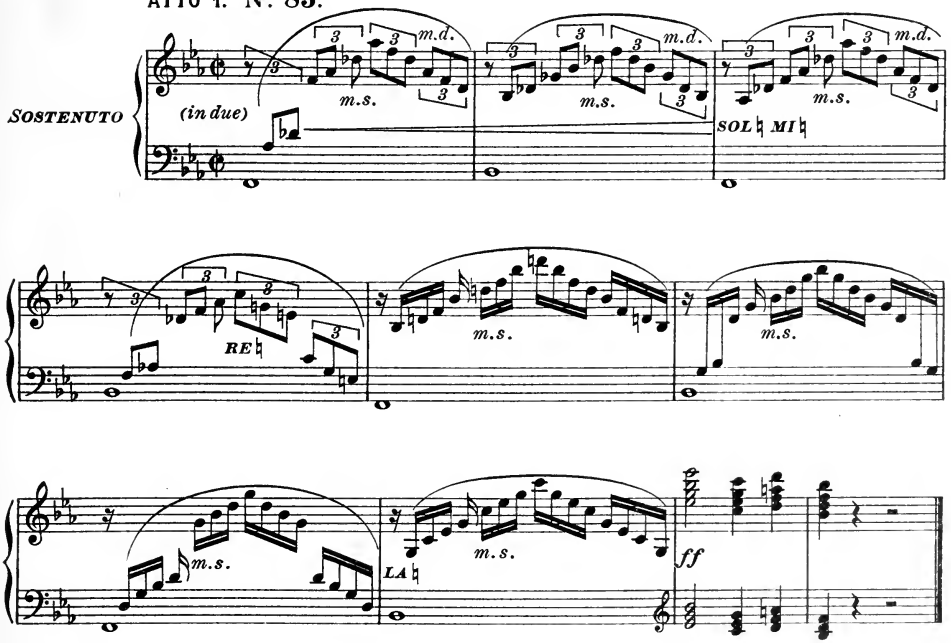
ATTO 1º Nº 44.



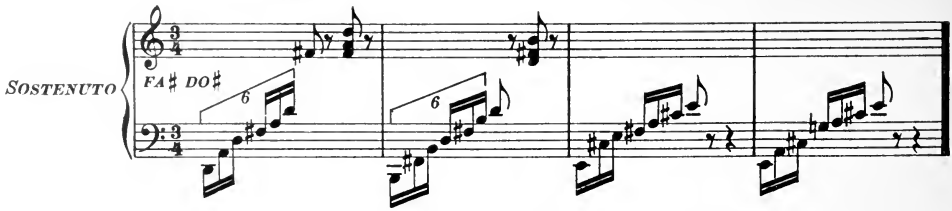

ATTO 1º Nº 45.



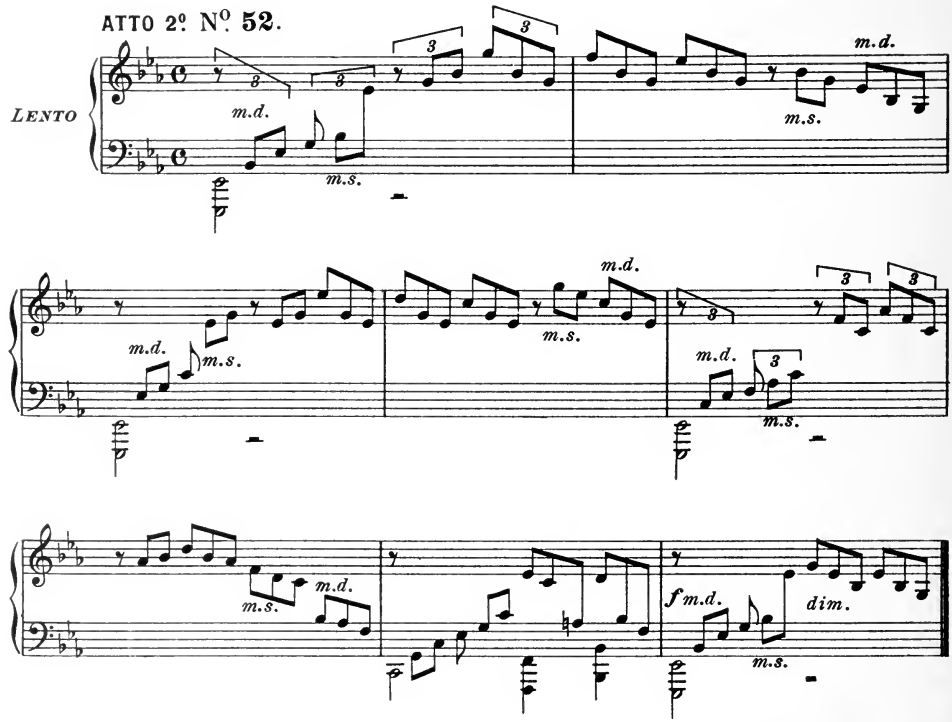

ATTO 1º Nº 85.



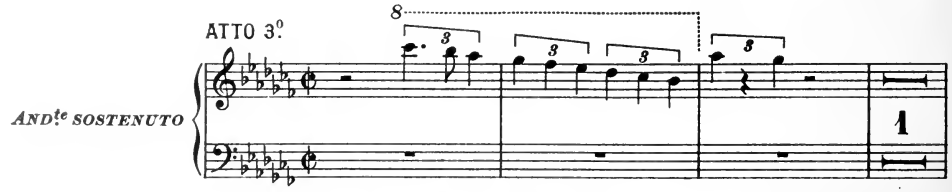
ATTO 2º Nº **40.**

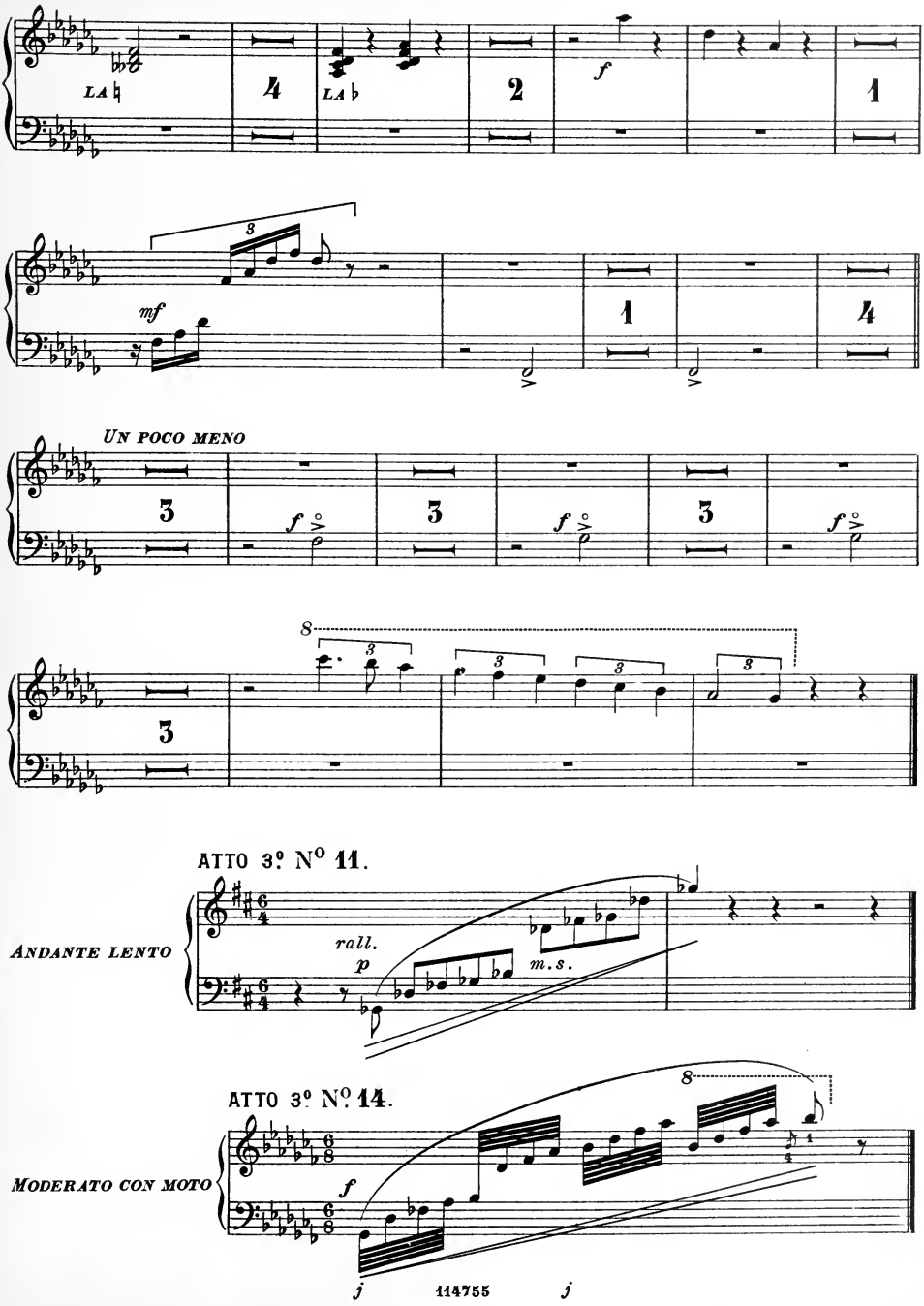



ATTO 2º Nº **52.**




ATTO 3º




LA♮
LA♭
f
mf
UN POCO MENO
ATTO 3º Nº 11.
ANDANTE LENTO
rall.
p
m.s.
ATTO 3º Nº 14.
MODERATO CON MOTO
f

# CONCHITA

DI

*R. ZANDONAI*

ATTO 1º Nº 11. *9ª misura*

(ORIG.)

*ALLº SPIGLIATO*

SOL♭ LA♮

ATTO 1º Nº 54.

*ALLEGRETTO CALMO*

*pp*

poche misure e poi

*glissé*

*ff*

8

8

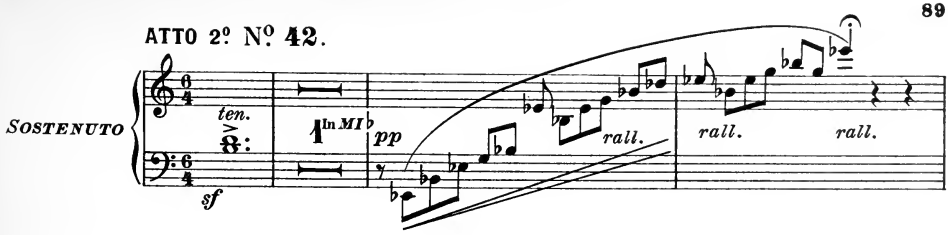
8

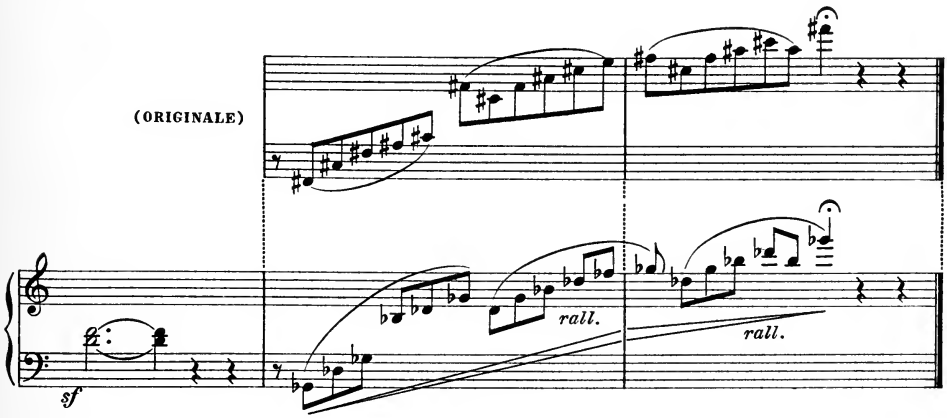
*m.s.*

*m.d.*

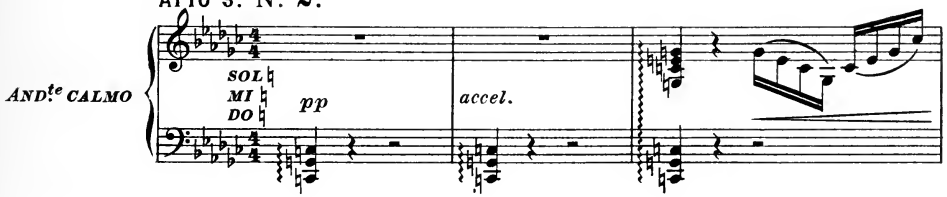
(*Copyright 1911, by G. RICORDI & Co.*)

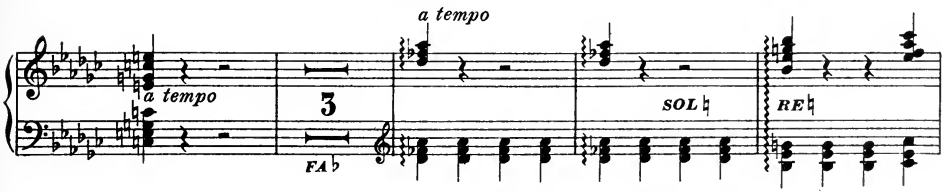
ATTO 2º Nº 42.

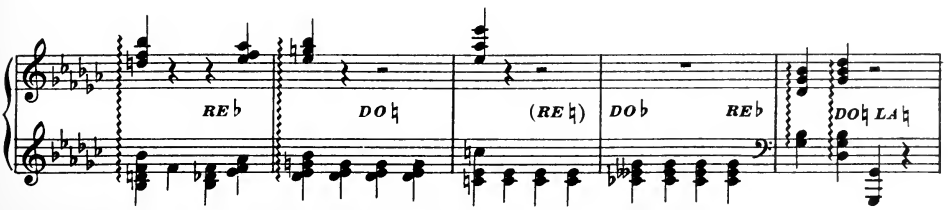


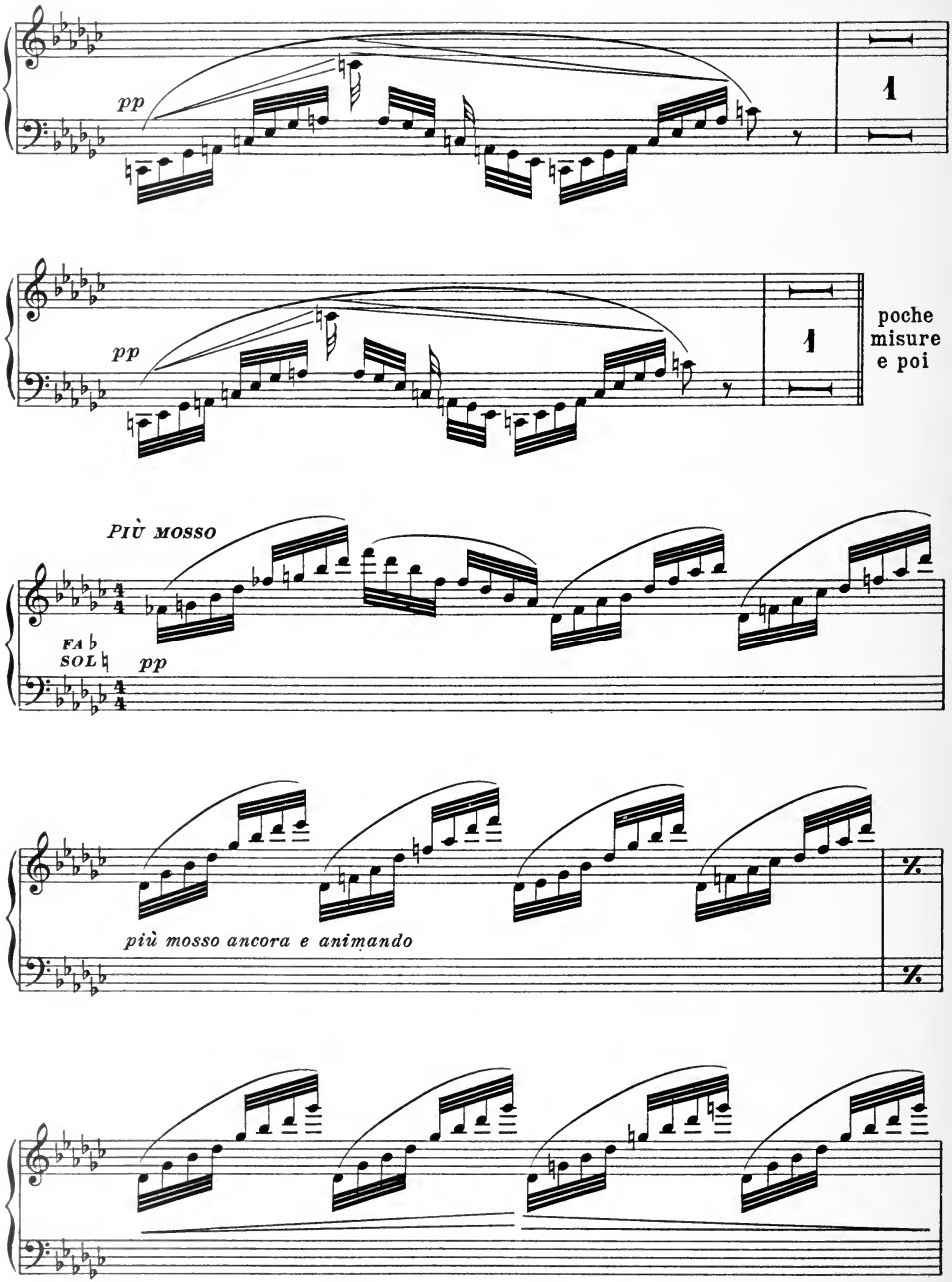



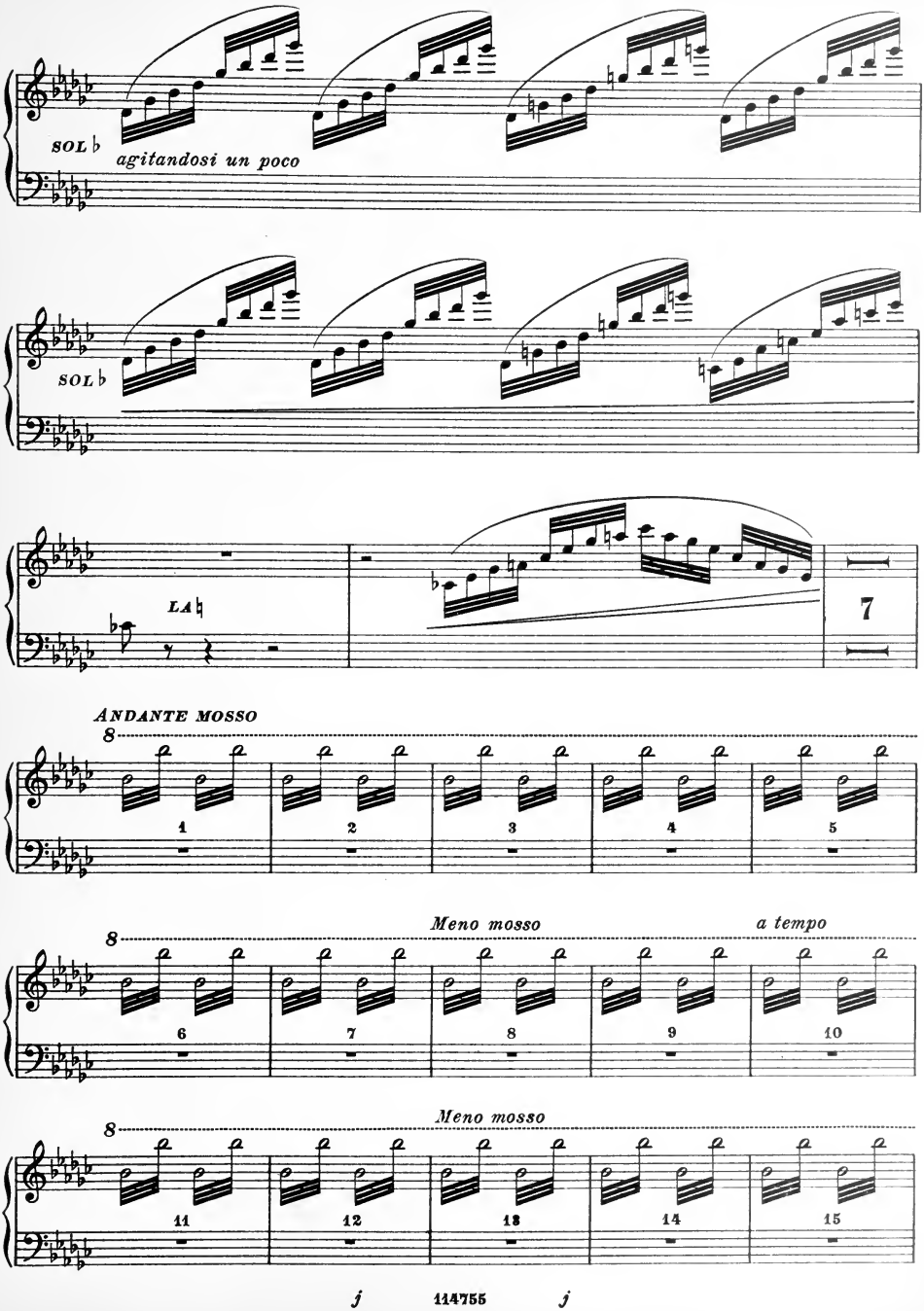

ATTO 3º Nº 2.

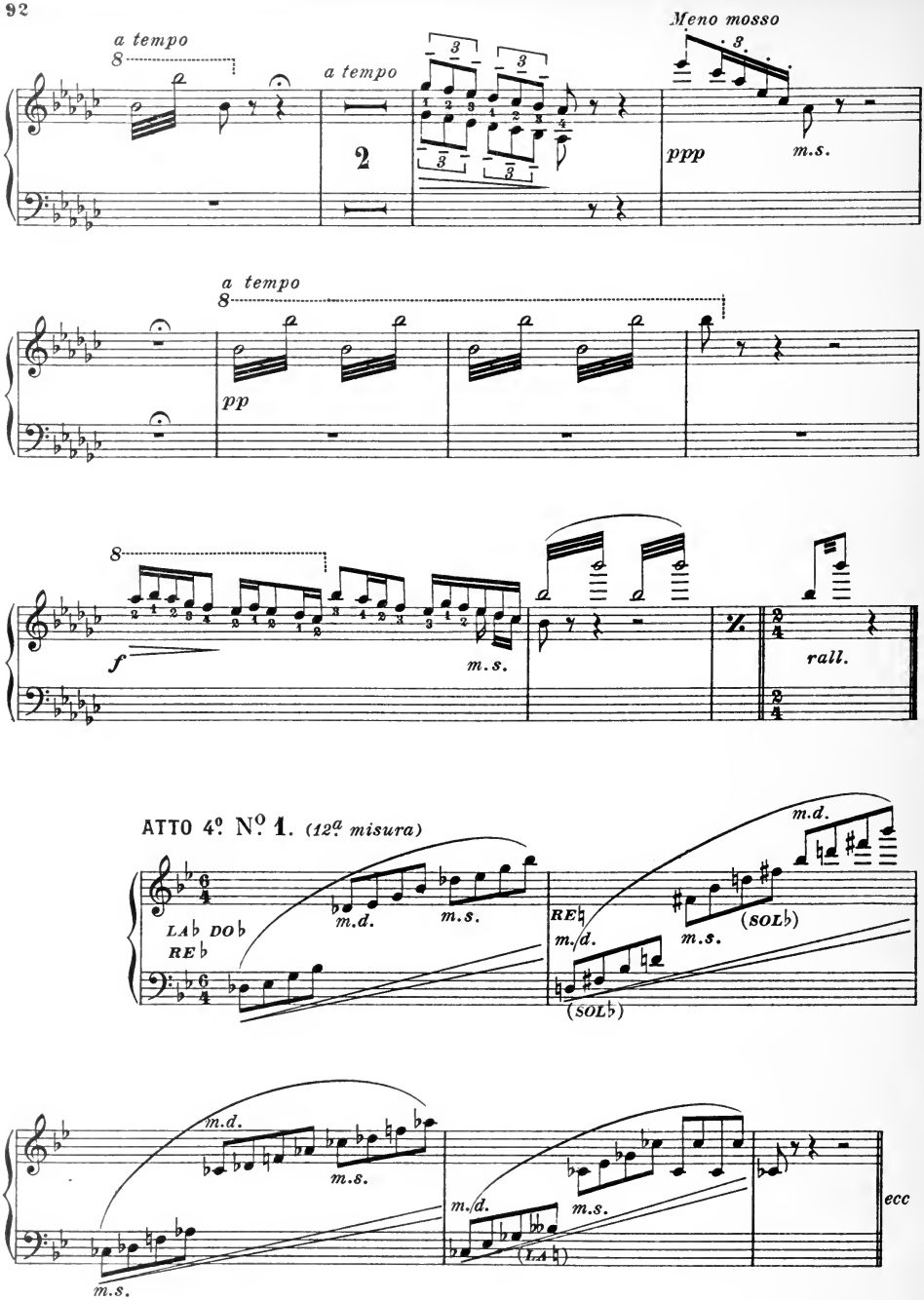



pp
1
pp
1
poche
misure
e poi
PIÙ MOSSO
FA ♭
SOL ♮
pp
più mosso ancora e animando


SOL♭
agitandosi un poco
SOL♭
LA♮
7
ANDANTE MOSSO
8
1
2
3
4
5
Meno mosso
a tempo
8
6
7
8
9
10
Meno mosso
8
11
12
13
14
15

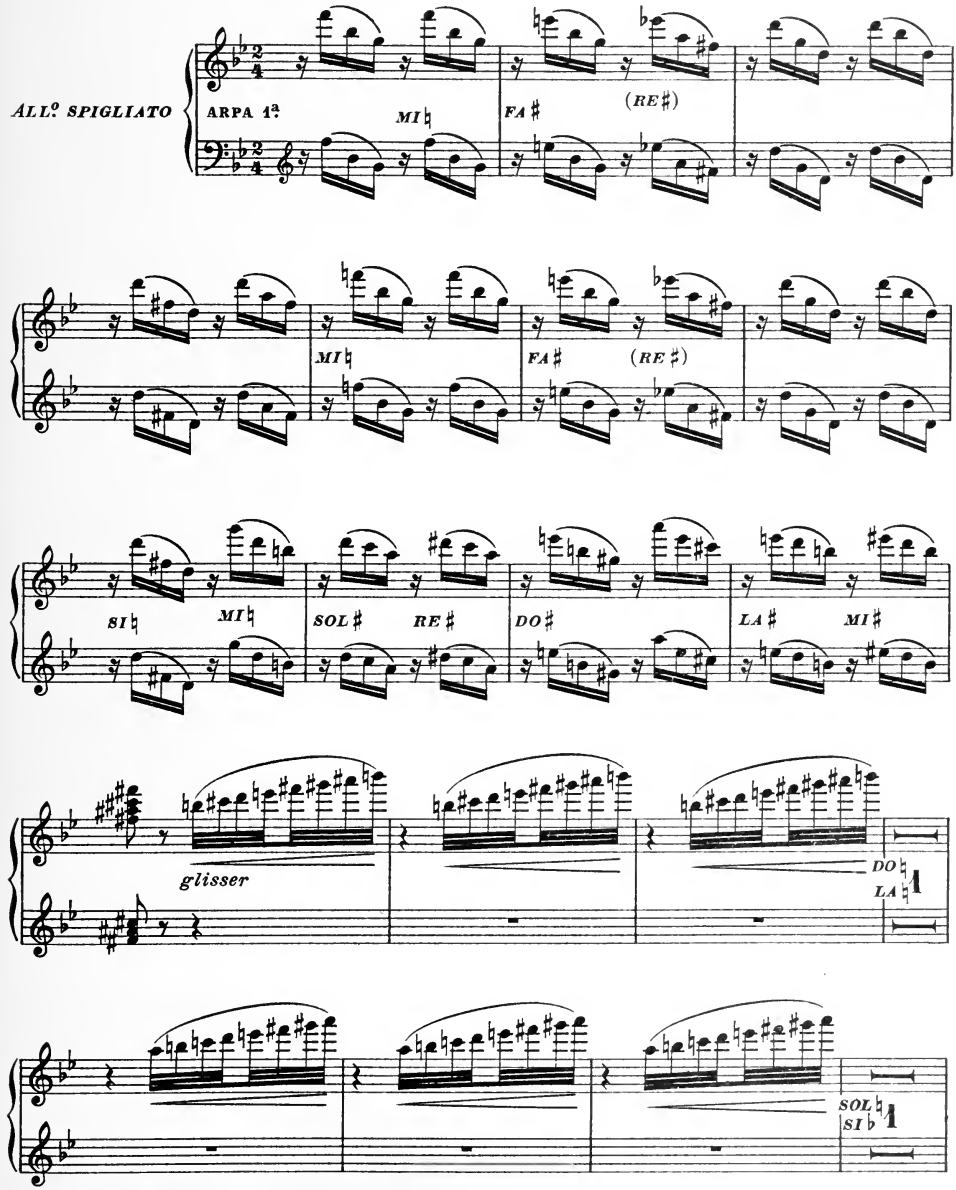

a tempo
8
a tempo
2
Meno mosso
ppp
m.s.
a tempo
8
pp
8
f
m.s.
rall.
ATTO 4º Nº 1. (12ª misura)
LA♭ DO♭
RE♭
m.d.
m.s.
RE♮
(SOL♭)
m.d.
m.s.
(SOL♭)
m.d.
m.s.
m./d.
m.s.
(LA♮)
ecc
m.s.

# IL GRILLO DEL FOCOLARE

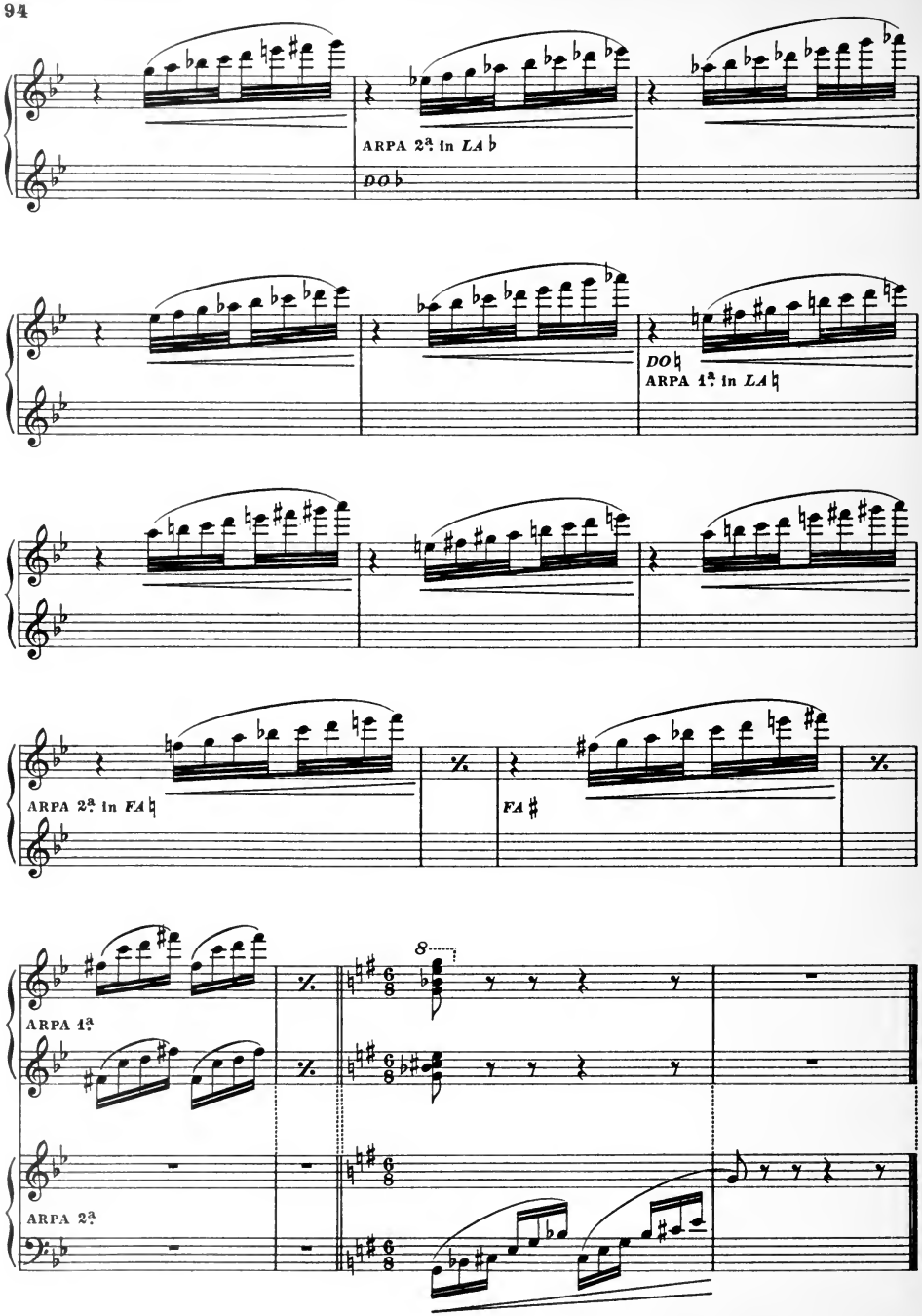
DI

*R. ZANDONAI*

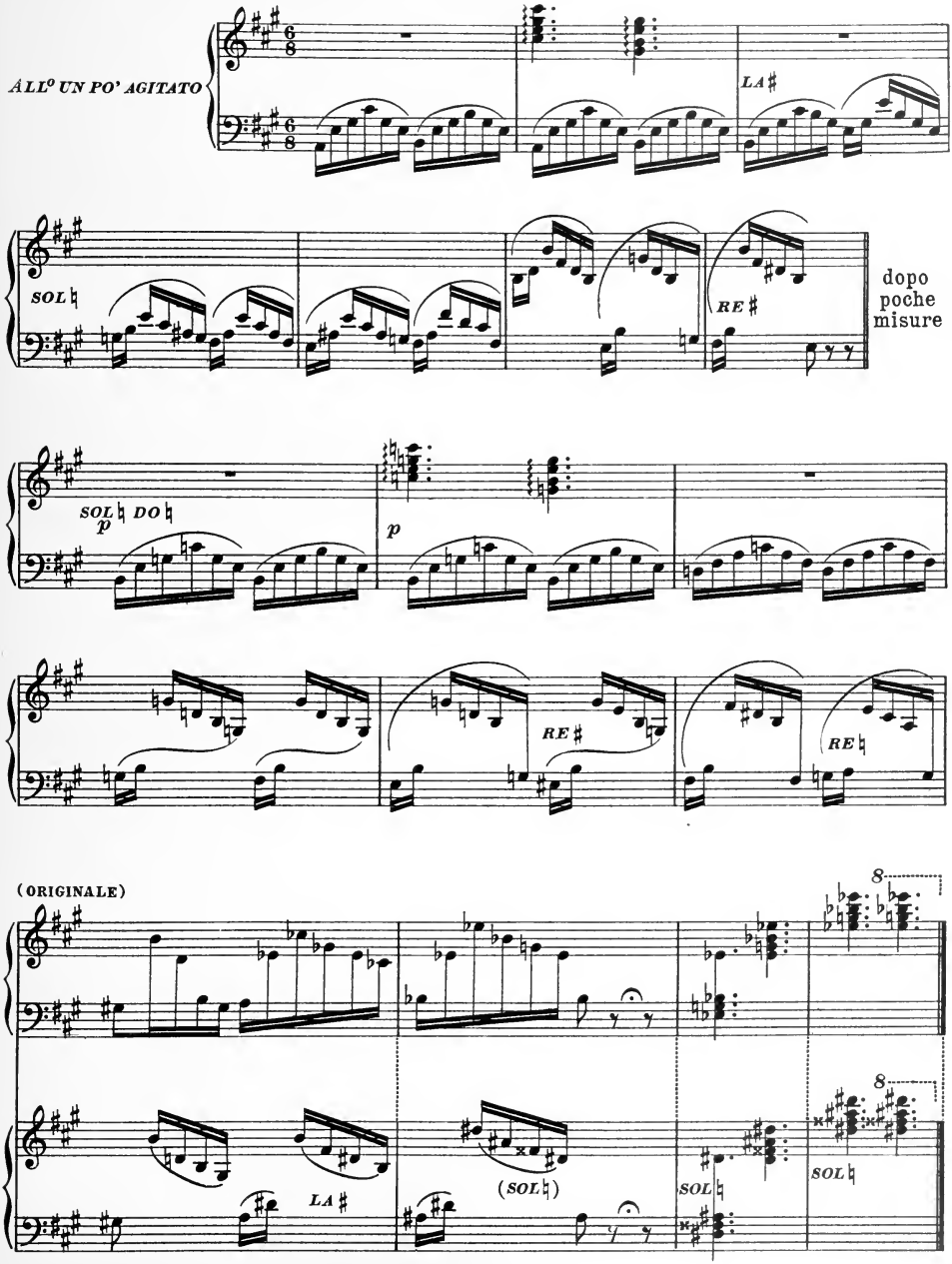
## PRELUDIO. N.° 10



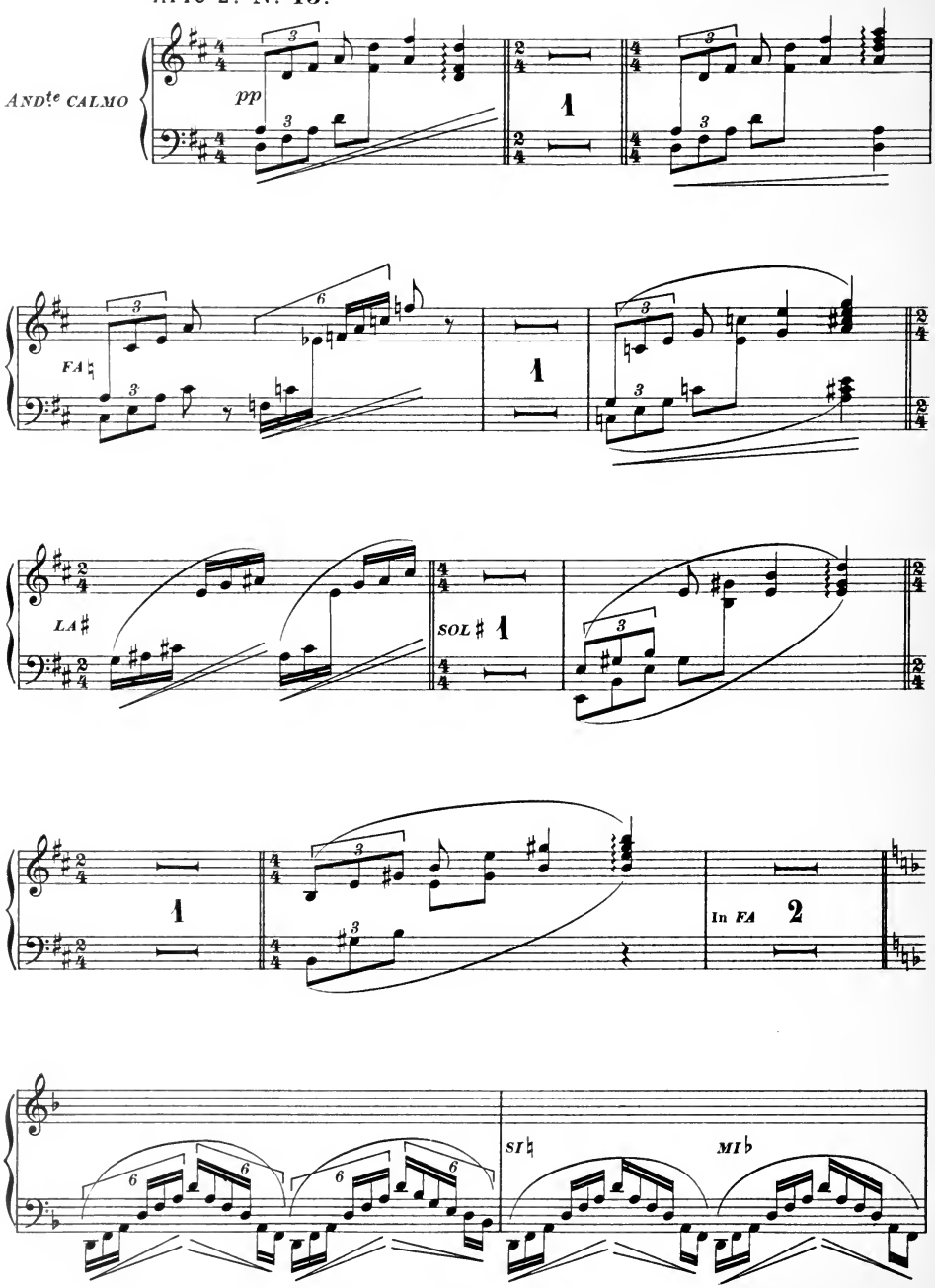

(Copyright 1907, by G. RICORDI & Co.)

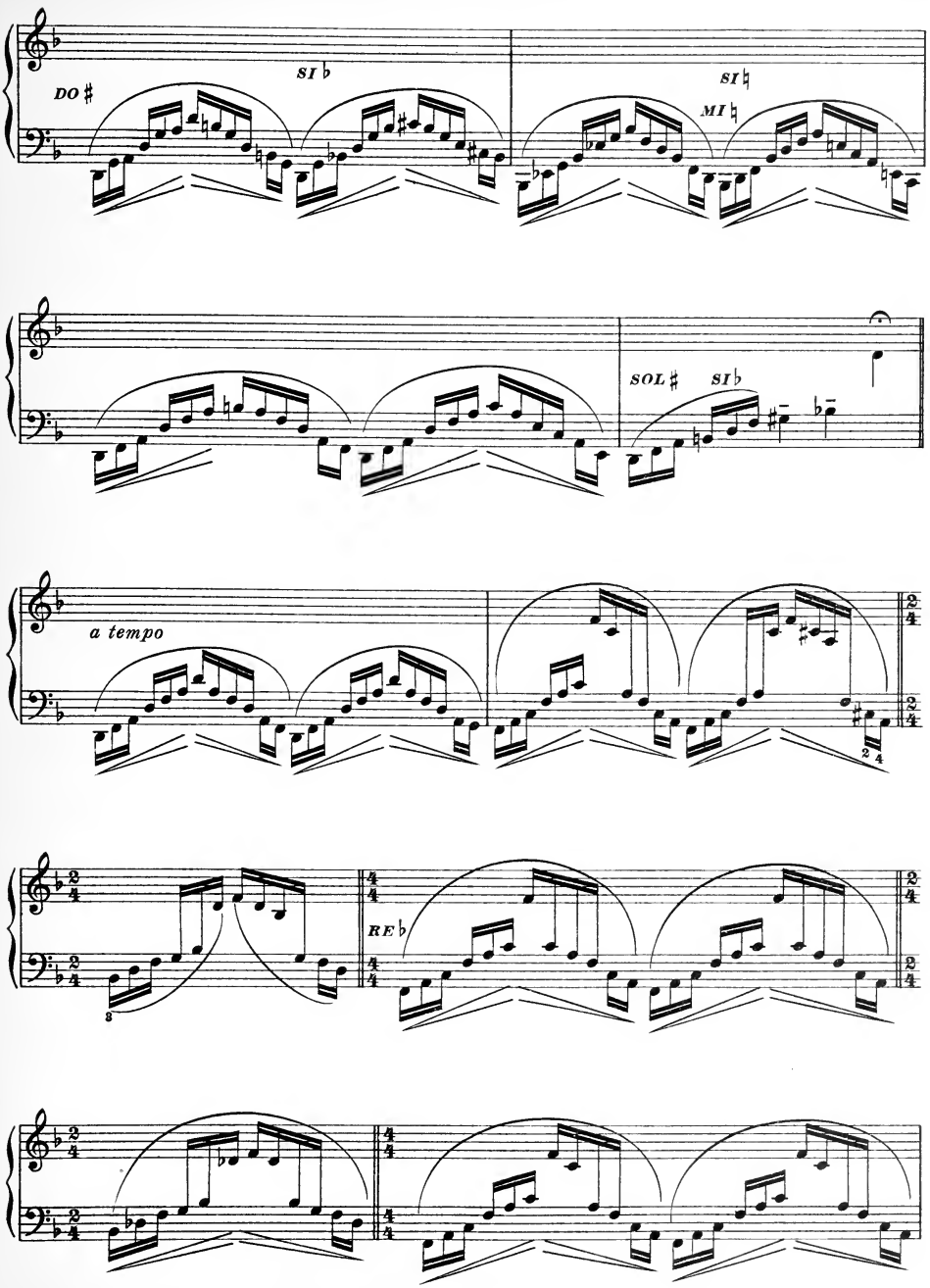

ARPA 2ª in LA♭
DO♭
DO♮
ARPA 1ª in LA♮
ARPA 2ª in FA♮
FA♯
ARPA 1ª
ARPA 2ª
8

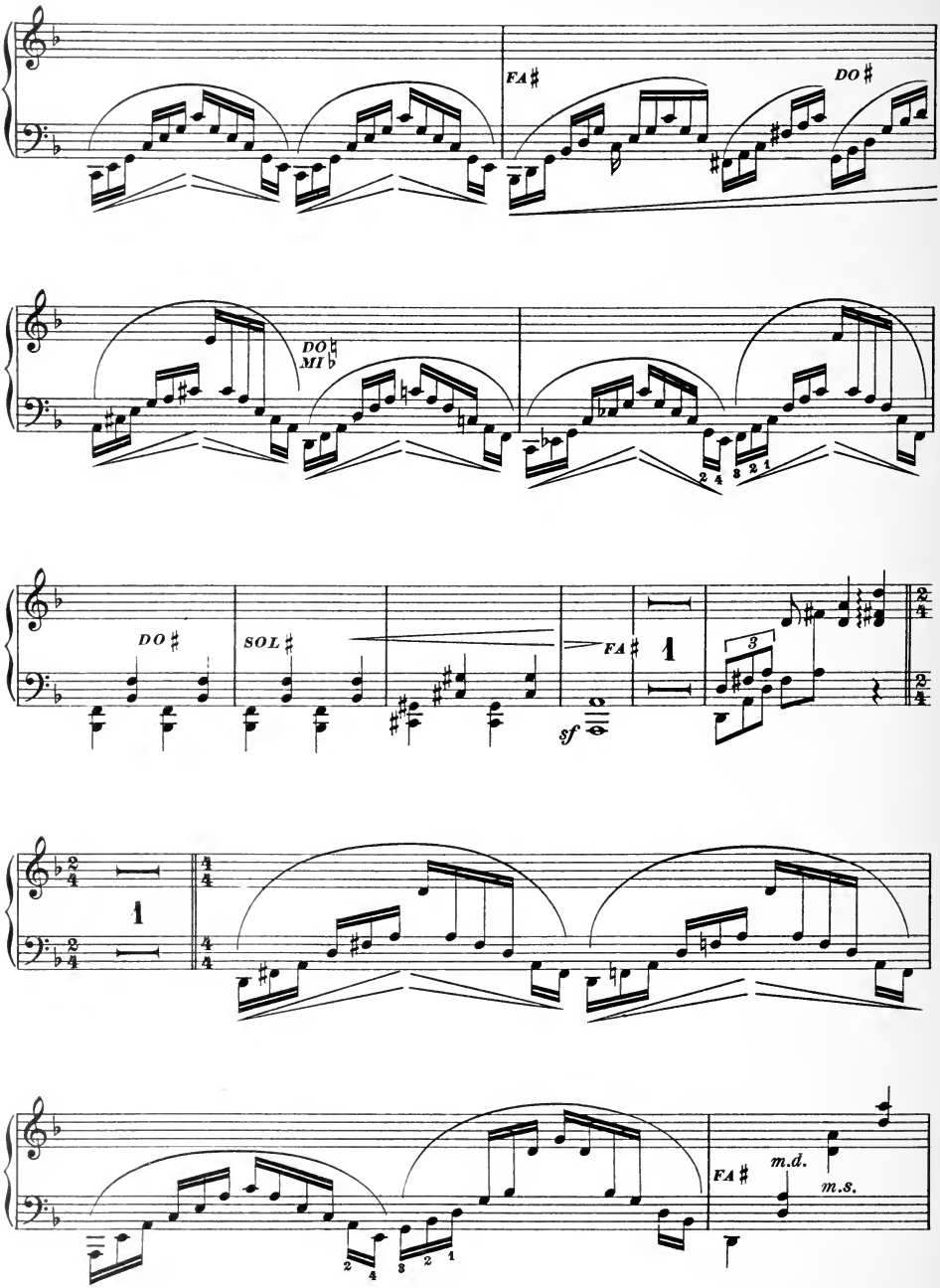
ATTO 2º Nº 1.

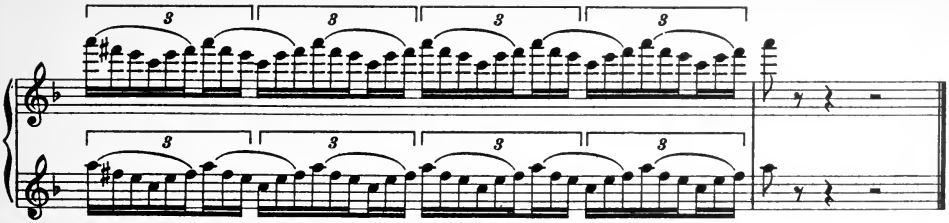

ALLº UN PO' AGITATO
LA♯
SOL♮
RE♯
dopo
poche
misure
SOL♮ DO♮
p
p
RE♯
RE♮
(ORIGINALE)
8
8
LA♯
(SOL♮)
SOL♮
SOL♮

ATTO 2º. Nº. 13.

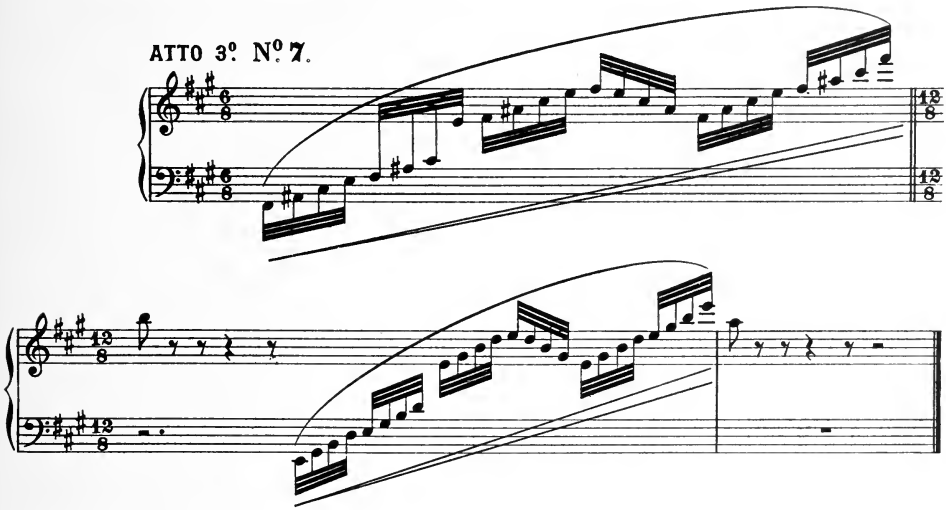



DO ♯
SI ♭
SI ♮
MI ♮
SOL ♯
SI ♭
a tempo
RE ♭

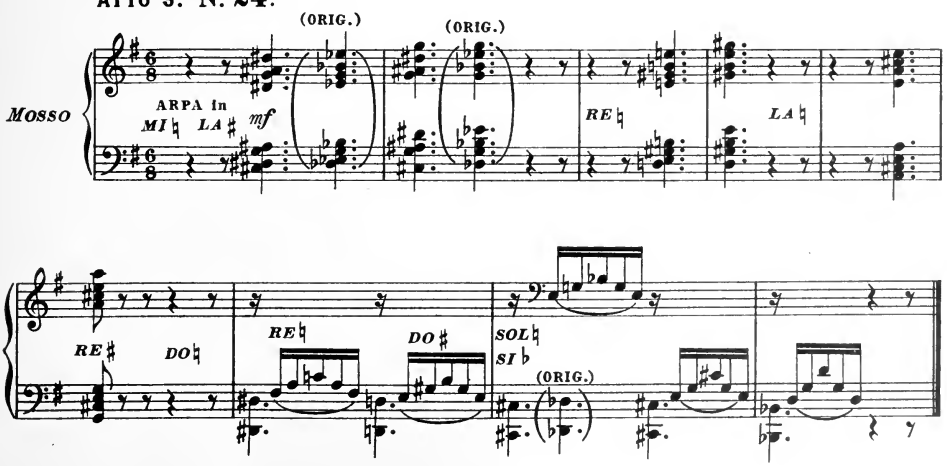

FA♯
DO♯
DO♮
MI♭
2 4
3 2 1
DO♯
SOL♯
FA♯
sf
1
3
2 4
3 2 1
FA♯
m.d.
m.s.



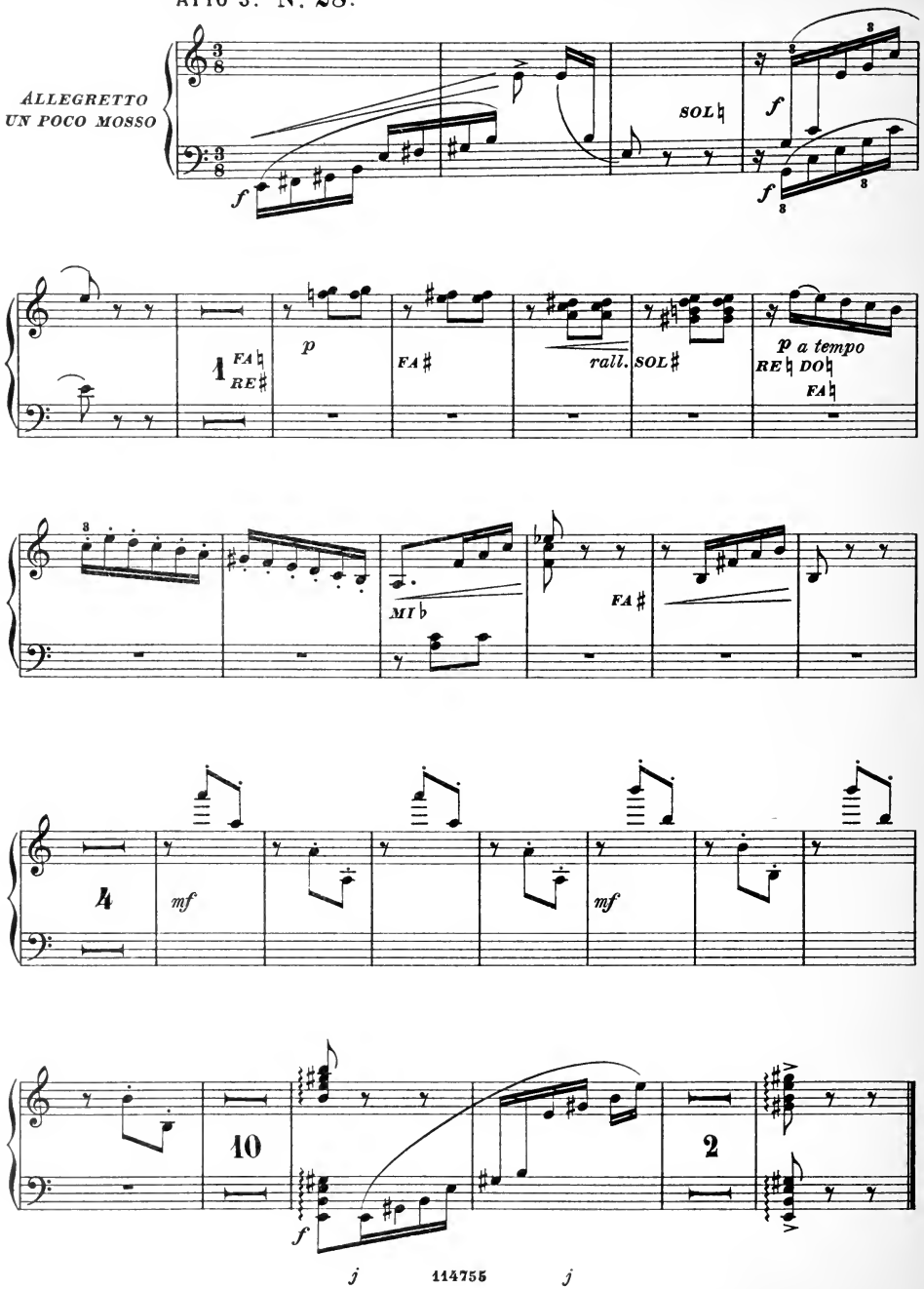
ATTO 3º Nº 7.



ATTO 3º Nº 24.



ATTO 3º. Nº. 28.


ALLEGRETTO
UN POCO MOSSO
SOL♮
f
f
f
4
FA♮
RE♯
p
FA♯
rall.
SOL♯
p a tempo
RE♮ DO♮
FA♮
MI♭
FA♯
4
mf
mf
10
2
f

# BIBLIOTECA DEL PIANISTA

PREZZI NETTI. - EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI - CATEGORIA A-B.

(FORMATO IN-8, IN-4 ED IN-4 GRANDE)

## A DUE MANI.

102340 **ALASSIO (S.)** ***Metodo*** (per le piccole mani) basato sulla Scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppey e Moscheles. Op. 648 (in-4) (n) *Fr.* 2 50

108145 **ANDREOLI (GUGLIELMO).** *25 Preludi a Canone.* Op. 25 (in-4). . . . . (n) 2 —

112715 — *Per la Scuola di Pianoforte complementare del R. Conservatorio G. Verdi in Milano. Piccola Scuola pratica delle Ottave.* PARTE I. 11 Esercizi preparatorî in forma di Studio. - PARTE II. 10 Studi. Op. 32. (Testo italiano e francese) (in-4) . . . . . (n) 2 50

47830 **AUTORI DIVERSI.** *Scelta sistematica e progressiva* di Composizioni facili di classici autori, raccolte, rivedute e diteggiate da R. VITALI. (19 Autori, 53 Pezzi) (in-8) . . (n) 2 —

100536 — ***Composizioni,*** raccolte, rivedute ed ordinate da BENIAMINO CESI: 1. CZERNY (C.) Toccata. Op. 92. - 2. MOSCHELES (I.) Due Allegri di bravura. - 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Tre Studi. Op. 104 (in-4 grande) . . (n) 2 50

100539 — *12 piccoli Pezzi* pei principianti, raccolti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: 1. SCHUMANN. Melodia. Op. 68. - 2. SCHUMANN. Cantilena. Op. 68. - 3. Antica Arietta francese. - 4. SCHUMANN. Piccolo Pezzo. Op. 68. - 5. SCHUMANN. Piccolo Studio. Op. 68. - 6. CLEMENTI. Arietta. - 7. CORELLI. Gavotta. - 8. MOZART. Aria. - 9. Antica Aria italiana. - 10. CLEMENTI. Arietta. - 11. CLEMENTI. *La Savojarda.* - 12. HUMMEL. Romanza. Op. 42 (in-4 grande) . . . . . (n) 1 —

— ***Scale:***

101130 — 1. FRUGATTA (G.) Scale in ottave a due righe (in-4) . . . . . (n) — 50

101128 — 2. POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due righe, estratte dal Metodo (in-4). . . . . (n) — 50

101129 — 3. TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4) . . . . . (n) — 50

— I tre numeri presi in una sol volta . . (n) 1 25

101864 **BACH** (G. F. E.) *Solfeggio* e *5 Sonate.* Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . 2 50

**BACH** (G. S.) *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, indicazioni di metronomo, ecc., da E. BIX. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Bach e N. 146 Pezzi di musica (in-8):

43440 — Volume I. . . . . (n) 2 —

43441 — » II. . . . . (n) 2 —

43442 — » III. . . . . (n) 2 —

43443 — » IV. . . . . (n) 2 —

— ***Le Clavecin bien tempéré*** ou ***Préludes et Fugues*** dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'éxécution et sur les mesures des temps (d'après le Metronome de Maelzel) et accompagnée d'une Préface par C. CZERNY (in-4 grande):

105440 — Libro I. . . . . (n) 2 50

105441 — » II. . . . . (n) 2 50

49706 — ***Suites francesi*** (in-4) . . . . . (n) 1 50

101478 — ***Suites francesi,*** ordinate, diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

49703 — ***Suites inglesi*** (in-4). . . . . (n) 2 50

103689 — ***Suites inglesi,*** rivedute, con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

49704 — ***Invenzioni*** a due e tre parti (in-4) . . (n) 1 25

104634 — ***Invenzioni*** a due e tre voci, rivedute con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

— ***Invenzioni*** a due e a tre voci, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4):

111884 — Fasc. I. 15 Invenzioni a due voci . . . (n) 2 —

111885 — » II. 15 Invenzioni a tre voci . . . (n) 2 —

49705 — ***Piccoli Preludi*** e ***Fughe*** (in-4) . . . (n) 1 25

49706 — ***Preludi favoriti*** (in-4) . . . . . (n) 1 25

— ***Preludi*** e ***Fughette,*** riveduti, ordinati e diteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4):

111882 — Fasc. I. 15 Preludi . . . . . (n) 1 50

111883 — » II. 6 Preludi e 6 Fughette . . . (n) 1 50

104470 — ***Partite,*** rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande (n) 4 —

100959 **BACH** (G. S.) *23 Pezzi facili,* scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) *Fr.* 2 —

110262 — ***Toccate*** e ***Sonate,*** riveduti, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

— ***Composizioni*** per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

100517 — Libro I. Piccoli Preludi e Fughette . . (n) 1 50

100518 — Libro II. 15 Invenzioni a due voci. - Fantasia in *Do minore.* - Quattro Duetti. . . . (n) 2 —

100519 — Libro III. Fantasia sopra un Rondò. - Fuga a tre voci. - Preludio e Fughetta in *Mi minore.* - Preludio e Fughetta in *Re minore.* - Preludio e Fuga in *La minore.* - Preludio e Fuga in *La maggiore.* - Frammenti di una Suite in *La.* - Ouverture (Suite). - Frammenti di una Suite in *Fa minore.* - Sei piccole Suites nello stile francese . . . . . (n) 3 50

100520 — Libro IV. Parte I. 15. Sinfonie a tre voci obbligate. - Parte II. Fantasia in *Do minore.* - Fuga a quattro voci in *Do.* - Preludio e Fuga in *Mi bemolle.* - Fuga a tre voci in *Re minore.* - Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H (n) 2 50

100521 — Libro V. Preludio e Fuga in *La minore.* - Sei grandi Suites inglesi. - Sonata in *Re maggiore.* - Fuga a tre voci in *Si minore.* - Capriccio in istile fugato in *Mi maggiore* . . (n) 5 —

100522 — Libro VI. Partita in *Si minore.* - Sei Partite. - Fantasia e Fuga in *La minore.* - Due Toccate: *Sol maggiore, Re maggiore* . . . (n) 5 —

— ***Il Clavicembalo ben temperato.*** 48 Preludi e Fughe in tutti i toni maggiori e minori:

100523 — Libro VII. Parte I. . . . . (n) 3 50

100529 — » VIII. » II. . . . . (n) 4 —

100530 — » IX. Due Sonate. - Concerto nel gusto italiano. - Fantasia e Fuga in *La minore.* - Toccata in *Mi minore.* - Toccata in *Fa diesis minore.* - Toccata in *Do minore.* - Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore.* - Aria con Variazioni in *Sol* . . . . . (n) 5 —

110853 **BACH** (W. F.) *12 Polonesi,* rivedute e diteggiate ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 2 —

**BEETHOVEN** (L. van). ***Sonate.*** Nuova edizione riveduta da LUCA FUMAGALLI (in-4 grande):

103810 — Volume I. (Sonate N. 1 a 7). . . . (n) 2 —

103811 — » II. (Sonate N. 8 a 15). . . . (n) 2 —

103812 — » III. (Sonate N. 16 a 24). . . . (n) 2 —

103813 — » IV. (Sonate N. 25 a 32). . . . (n) 2 —

— I quattro Volumi presi in una sol volta. (n) 6 —
*(Ogni Volume legato in tela Fr.* 1.50 *in più). (I quattro Volumi legati presi in una sola volta* (n) *Fr.* 10.)

40097 — ***Composizioni facili.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI: 1. Rondò. Op. 51. N. 1. - 2. Sette Bagattelle. Op. 33. - 3. Sei Variazioni facili. - 4. Sei Variazioni sul Duetto: *Nel cor più non mi sento* nell'opera **La Molinara** di Paisiello. - 5. Sonata. Op. 49. N. 1. - 6. Sonata. Op. 49. N. 2. - 7. Sonata. Op. 79 (in-4) . . . . . (n) 1 25

112041 — ***Composizioni facili,*** scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: 1. Sonatina. - 2. Sonatina. - 3. Sonata facile. - 4. Variazioni su un tema dell'opera **La Molinara** di Paisiello. - 5. Variazioni su un tema originale (in-4) . . . . . (n) 2 50

— ***Composizioni,*** scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

101868 — Fasc. 1.o Sonatine - Rondò - Bagattelle - Variazioni . . . . . (n) 2 —

101869 — Fasc. 2.o Rondò in *Sol.* Op. 51. - Andante - Due Bagattelle. Op. 33. - Rondò. Op. 129 (n) 2 50

102850 — Fasc. 3.o Sonata in *Do.* Op. 2. N. 3. - Sonata in *Mi bemolle.* Op. 7. - Sonata patetica in *Do minore.* Op. 13 . . . . . (n) 3 —

102851 — Fasc. 4.o Sonata in *Re.* Op. 10. N. 3. - Sonata in *Si bemolle.* Op. 22. - Sonata in *La bemolle.* Op. 26 . . . . . (n) 3 —

102852 — Fasc. 5.o Sonata in *Mi bemolle.* Op. 27. N. 1. - Sonata in *Do diesis minore.* Op. 27. N. 2. - Sonata pastorale in *Re.* Op. 28 . . . . (n) 3 —

102853 — Fasc. 6.o Sonata in *Re minore.* Op. 31. N. 2. - Sonata in *Mi bemolle.* Op. 31. N. 3. - Sonata in *Do.* Op. 53. . . . . (n) 3 —

102854 — Fasc. 7.o Sonata appassionata in *Fa minore.* Op. 57. - Sonata caratteristica in *Mi bemolle.* Op. 81. - Sonata in *Mi minore.* Op. 90 . (n) 3 —

**BEETHOVEN** (L. van). ***Composizioni,*** scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102855 — Fasc. 8.o Sonata in *La bemolle.* Op. 110. - Sonata in *Mi.* Op. 109. - Sonata in *La* (n) *Fr.* 3 —

102856 — Fasc. 9.o Sonata in *Do minore.* Op. 111. - Sonata in *Si bemolle.* Op. 106 . . . . (n) 3 —

102857 — Fasc. 10.o Trentadue Variazioni in *Do minore.* - Trentatre Variazioni sopra un Valzer di DIABELLI . . . . . (n) 3 —

109410 **BERENS** (H.) *30 Études-Poésies.* Collection de Morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux œuvres de l'école moderne. Op. 77 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

109411 — ***6 piccole Sonate.*** Op. 81. Nuova edizione rivedtna e corretta (in-4 grande) . . . . (n) 2 50

100534 **BERGER** (L.) *12 Studi* delle Op. 12 e 23, scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 2 —

111528 **BERGSON** (M.) *12 Studi caratteristici,* adottati dai principali Conservatori ed Istituti Musicali d'Italia e dell' Estero. Op. 60. 1. *Martellato.* - 2. *Semplice.* - 3. *Capriccioso.* - 4. *Desideroso.* - 5. *Sensibile.* - 6. *Navigando.* - 7. *Placido.* - 8. *Impetuoso.* - 9. *Appassionato.* - 10. *Serio.* - 11. *Doloroso.* - 12. *Energico* (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

— ***Scuola del Meccanismo.*** Elementi dell'arte del Pianista, contenente per gradazione tutti gli Esercizi indispensabili allo sviluppo del meccanismo e del senso ritmico. Op. 65. Testo italiano e francese (in-4 grande):

98760 — Libro I. 73 Esercizi . . . . . (n) 1 50

98761 — » II. Scale in tutti i modi maggiori e minori . . . . . (n) 1 50

98762 — » III. Accordi perfetti maggiori e minori ed Arpeggi . . . . . (n) 1 50

98763 — » IV. Accordi, Arpeggi e Scale . . (n) 1 50

98764 — » V. Appendice. 24 Pezzi facili e progressivi . . . . . (n) 2 50

49307 **BERTINI** (E.) ***Studi elementari.*** Introduzione agli Studi Op. 100 (1.o grado), composti espressamente per le piccole mani. Op. 137. (in-4) (n) 1 —

49308 — ***25 Studi facili e progressivi*** (1.o grado), composti espressamente per i giovani allievi le cui mani non possono ancora arrivare all'ottava. Op. 100 (in-4) . . . . . (n) 1 —

49309 — ***25 Studi diteggiati*** (2.o grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 29 (in-4) (n) 1 —

49310 — ***25 Studi diteggiati*** (3.o grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 32 (in-4) (n) 1 —

51111 — ***25 Studi*** (4.o grado), destinati per passare dagli Studi facili, Op. 32, agli Studi difficili, Op. 66. - Op. 134 (in-4) . . . . . (n) 1 25

— ***Studi.*** Nuova edizione riveduta da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):

112571 — Fasc. 1.o 25 Studi. Op. 100 . . . . (n) 1 50

112572 — » 2.o 25 Studi. Op. 29 . . . . (n) 1 50

112573 — » 3.o 25 Studi. Op. 32 . . . . (n) 2 —

112574 — » 4.o 25 Studi. Op. 134 . . . . (n) 2 50

112575 — 1 quattro Fascicoli uniti . . . . (n) 5 —

63319 — ***Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori,*** con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai *Cento Studi.* Edizione riveduta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) — 75

— ***50 Preludi.*** Op. 141. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74963 — Libro I. . . . . (n) 2 50

74964 — » II. . . . . (n) 2 50

111526 — ***La Settimana del Pianista.*** Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori. (Quest'opera è destinata alle persone che hanno poco tempo per applicarsi allo studio e vogliono mantenersi nel più alto grado di perfezione) (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25

— ***Nuovi Studi*** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74965 — Libro I. Lett. A. 25 Studi primari per le piccole mani. Op. 166 . . . . . (n) 2 50

74966 — Libro II. Lett. B. 25 Studi elementari per le piccole mani. Op. 137. . . . . (n) 2 50

74967 — Libro III. Lett. C. 25 Studi preparatorî. Op. 175 . . . . . (n) 3 —

74968 — Libro IV. Lett. D. 25 Studi intermediarî. Op. 176 . . . . . (n) 3 —

74969 — Libro V. Lett. E. 25 Studi speciali della velocità, del trillo e per la mano sinistra. Op. 177 . . . . . (n) 5 —

BERTINI (E.) *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e ditegg. da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74970 — Libro VI. Lett. F. 25 Studi classici e normali. Op. 178 . . . . . (n) *Fr.* 6 —
— Libro VII. Lett. G. 25 grandi Studi artistici di prima forza, espressamente composti per far seguito e complemento agli Studi caratteristici. Op. 128:
74971 — Parte I. . . . . (n) 4 —
74972 — » II. . . . . (n) 4 —
— *25 Nuovi Studi*. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e ditegg. da G. BUONAMICI (in-4 grande):
74991 — Libro I. . . . . (n) 2 50
74992 — » II. . . . . (n) 2 50
— *25 Studi* speciali per il doppio *diesis* ed il doppio *bemolle*. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e ditegg. da G. BUONAMICI (in-4 grande):
74993 — Libro I. . . . . (n) 2 50
74994 — » II. . . . . (n) 1 50

109031 **BILLARD** (E.) *L'Ora del mattino*. Esercizi e Scale in tutti i toni maggiori e minori, composti per apprendere a ditteggiare correttamente. Testo italiano e francese (in-4 grande) (n) 3 50

112154 **BURGMÜLLER** (F.) *Scuola primaria del Giovane Pianista*. Metodo elementare teorico-pratico. Testo italiano e francese (in-8) . (n) 2 —

103775 — *Scuola primaria del Giovane Pianista. (Primera Escuela del joven Pianista)*. Metodo elementare teorico-pratico riveduto, modificato ed ordinato da L. FORINO. Testo italiano e spagnuolo (in-4) . . . . . (n) 3 —

109306 **BUSONI** (F. B.) *Una festa di Villaggio*. Sei Pezzi caratteristici. Op. 9. 1. *Preparazioni alla festa*. - 2. *Marcia trionfale*. - 3. *In Chiesa*. - 4. *La Fiera*. - 5. *Danza*. - 6. *Notte* (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

94038 **CASORATI** (M. J.) *Scale* maggiori e minori per Decima e per Sesta e *Scale cromatiche* (in-4) . . . . . (n) 2 50

103487 — *Scale diatoniche* maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima (a movimento continuo) (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50

**CESI** (BENIAMINO). *Metodo* per lo Studio del Pianoforte (in-4 grande):

103478 — Programma d'insegnamento preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscienzioso e per lo studioso diligente . . . (n) — 50
99510 — Elementi . . . . . (n) 1 —
96401 — Fasc. 1.o 20 Esercizi . . . . . (n) 1 50
96402 — » 2.o Esercizi e Scale . . . . . (n) 4 —
96403 — » 3.o Arpeggi . . . . . (n) 4 —
96404 — » 4.o Eguaglianza per le mani . (n) 2 50
96405 — » 5.o Note ribattute . . . . . (n) 3 50
96406 — » 6.o Articolazione del polso . . (n) 1 50
96407 — » 7.o Tecnicismo delle ottave . . (n) 4 —
96408 — » 8.o Legato . . . . . (n) 1 25
96409 — » 9.o Terze legate . . . . . (n) 2 50
96822 — » 10.o Doppie note . . . . . (n) 2 —
96823 — » 11.o Seste . . . . . (n) 2 —
96824 — » 12.o Meccanismo difficile . . . (n) 4 —
98098 — Fascicoli 1.o al 6.o in un sol Libro . . (n) 10 —
98099 — Fascicoli 7.o al 12.o in un sol Libro . (n) 10 —
98825 — Il Metodo completo . . . . . (n) 15 —
— *Pezzi scelti di Autori antichi*, raccolti ed ordinati:
99227 — Serie 1.a FROBERGER. *Fantasia*. - STOELZEL. *Allegretto*. - SCARLATTI (D.) *Allegro brillante* (n) 1 50
99228 — Serie 2.a SCARLATTI (A.) *Canzone*. - HÆNDEL. *Ciaccona variata*. . . . . (n) 1 50
99229 — Serie 3.a COUPERIN. *Les Folies Françaises*. - *Le petit rien* (Rondò). - *Les Bergeries* - *Les cabotins et les cabotines*. - RAMEAU. *Tambourin* . . . . . (n) 2 —
99230 — Serie 4.a CHAMPION. *La Lourense*. - RAMEAU. *I Ciclopi*. - HÆNDEL. *Gavotta variata*. - SCARLATTI (D.) *Sonata*. . . . . (n) 2 —
99231 — Serie 5.a COUPERIN. *La Favorite*. - *Les Moissonneurs*. - RAMEAU. *Gavotta variata* . . (n) 2 —
99232 — Serie 6.a FRESCOBALDI. *Aria variata (La Frescobalda)*. - SCARLATTI (D.) *Tempo di ballo* . . . . . (n) 1 25
99233 — Serie 7.a FRESCOBALDI. *Preludio e Fuga*. - ROSSI (L.) *Andantino*. - LOHILLY. *Giga* . (n) 1 50
99234 — Serie 8.a SCARLATTI (D.) *Allegro brioso*. - MARTINI (G. B.) *Sarabanda*. - GRAZIOLI. *Minuetto*. - TUGINI. *Presto*. . . . . (n) 1 50
99235 — Serie 9.a GALUPPI. *Adagio*. - BACH (C. F. E.) *Minuetto*. - GRAUN. *Giga* . . . . . (n) 1 50
99236 — Serie 10.a SCARLATTI (D.) *Quattro Sonate* (n) 1 50

105303 — *6 Studi* per il perfezionamento del Pianoforte su temi di F. SCHUBERT. Op. 54: 1. *Das Wandern (Il Girovago)*. Estensione di mano. - 2. *Heiden-Röslein (Rosellin di siepe)*. Incrociamenti di mani. - 3. *Wohin? (Dove?)*. Agilità. - 4. *Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)*. Indipendenza delle dita. - 5. *Ungeduld (Impazienza)*. Indipendenza delle mani. - 6. *Erlkönig (Il Re degl'Ontani)*. Polifonia (in-4 grande). . . . . (n) 2 50

95405 **CHAULIEU** (C.) *L'Indispensabile*. Manuale dei giovani Pianisti, ossia Studio giornaliero. Op. 100 (in-4) . . . . . (n) *Fr.* 2 —

**CHOPIN** (F.) *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e ditteggiata da S. GOLINELLI (in-8):

45835 — Volume I. 18 Notturni . . . . . (n) 1 50
45836 — » II. 8 Valzer . . . . . (n) 1 —
45837 — » III. Mazurke N. 1 a 25 . . . (n) 1 10
45838 — » IV. Mazurke N. 26 a 42 . . . (n) 1 10
45839 — » V. Primo Concerto in *Mi minore*. Op. 11 . . . . . (n) 1 10
45840 — » VI. Secondo Concerto in *Fa minore*. Op. 21 . . . . . (n) 1 —
45841 — » VII. 12 grandi Studi. Op. 10 . (n) 1 10
45842 — » VIII. 12 Studi. Op. 25 . . . (n) 1 10
45034 — » IX. 25 Preludi . . . . . (n) 1 —
46035 — » X. 3 Sonate . . . . . (n) 1 50
46036 — » XI. 8 Polacche . . . . . (n) 1 50
— *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e ditteggiata da S. GOLINELLI (in-4 grande):
46037 — Volume XII. 4 Ballate e 3 Improvvisi . (n) 1 20
46038 — » XIII. 4 Scherzi . . . . . (n) 1 20
46039 — » XIV. 4 Rondò . . . . . (n) 1 40
46040 — » XV. Fantasie variate . . . . (n) 1 40
46041 — » XVI ed ultimo. Composizioni diverse . . . . . (n) 1 10
— *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta e corretta da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
104302 — Libro I. Studi . . . . . (n) 1 75
104303 — » II. Preludi . . . . . (n) 1 —
104304 — » III. Mazurke . . . . . (n) 2 50
104305 — » IV. Valzer . . . . . (n) 1 —
104306 — » V. Pezzi da Salon . . . . . (n) 1 50
104307 — » VI. Notturni . . . . . (n) 1 50
104308 — » VII. Improvvisi . . . . . (n) — 50
104309 — » VIII. Scherzi . . . . . (n) 1 25
104400 — » IX. Pezzi da Concerto . . . (n) 1 25
104401 — » X. Polacche. . . . . (n) 1 25
104402 — » XI. Ballate . . . . . (n) 1 —
104403 — » XII. Sonate . . . . . (n) 1 75

**CLEMENTI** (M.) *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, ditteggiatura, ecc., da CARLO ANDREOLI. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Clementi e N. 80 Pezzi di musica (in-8):

45231 — Volume I. . . . . (n) 2 —
45232 — » II. . . . . (n) 2 —
45233 — » III. . . . . (n) 2 —
45234 — » IV. . . . . (n) 2 —
— *Gradus ad Parnassum*. 100 Esercizi, Preludi, Fughe, ecc. (in-8):
46927 — Volume I. . . . . (n) 1 50
46928 — » II. . . . . (n) 1 50
46929 — » III. . . . . (n) 1 50
46930 — » IV. . . . . (n) 1 50
52804 — *Gradus ad Parnassum*. Edizione annotata, riveduta e ditteggiata da F. SIMONETTI, con illustrazioni (in-4) . . . . . (n) 5 —
96500 al 96502 — La detta Opera divisa in 3 Volumi, cad. (n) 2 —
52792 al 52803 — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (n) — 60
63337 — *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti, riveduti, ditteggiati ed arricchiti di annotazioni tecniche per la giusta esecuzione del medesimi da C. TAUSIG, con una Prefazione di C. E. WRITZMANN (in-4 grande) . . . (n) 6 —
— *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
100624 — Libro I. . . . . (n) 3 —
100525 — » II. . . . . (n) 3 50
100526 — » III. . . . . (n) 5 —
102700 — *Gradus ad Parnassum*. 34 Studi scelti ed ordinati secondo i programmi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della P. I. per gli Istituti Musicali del Regno. (FEUGATTA) (in-4) . . . . . (n) 3 —
99517 — *Preludi* ed *Esercizi* sulle Scale maggiori e minori, riveduti e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —
108892 — *Preludi* ed *Esercizi* in tutti i toni maggiori e minori, riveduti e digitati da B. MUGELLINI (in-4) . . . . . (n) 1 50
111500 — *Preludi* ed *Esercizi*, riveduti e ditteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 2 50
49608 — *12 Sonatine*. Op. 36, 37, 38. Edizione riveduta, corretta e ditteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 50
101860 — *6 Sonatine*. Op. 34, 37, 38, rivedute e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 2 —
110769 — *6 Sonatine*. Op. 38. Edizione riveduta e digitata da E. MARCIANO (in-4) . . . . (n) 1 50
109696 — *12 Sonatine*. Op. 36, 37, 38: Nuova edizione, ditteggiata, fraseggiata, con annotazioni per cura di B. MUGELLINI (in-4 grande) . (n) 3 —

**CLEMENTI** (M.) *50 Lezioni progressive*, con numeri per le dita, compilata su motivi di celebri Autori classici. Nuova edizione riveduta (in-4):

98474 — Libro I. . . . . (n) *Fr.* 1 —
98475 — » II. . . . . (n) 2 —
98476 — Completo . . . . . (n) 2 50
— *12 Sonate*, rivedute e ditteggiate da CARLO ANDREOLI (in-4):
54255 — Volume I. . . . . (n) 2 —
54256 — » II. . . . . (n) 3 —
101865 — *3 Sonate*: 1. In *Do*. Op. 39. N. 1. - 2. In *La*. Op. 26. N. 1. — 3. In *Fa diesis minore*. Op. 26. N. 2, rivedute e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
101866 — *3 Sonate*: 1. In *Sol*. Op. 40. N. 1. - 2. In *Sol minore*. Op. 50. N. 3, rivedute e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . (n) 2 50
102842 — *3 Sonate*: 1. In *Do*. Op. 7. N. 2. - 2. In *La minore*. Op. 40. N. 2. - 3. Sonata e Toccata in *Si bemolle*. Op. 47. N. 2, rivedute e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 2 50
111463 **COUPERIN** (F.) *12 Pezzi facili*, scelti, ordinati e ditteggiati da ALESSANDRO LONGO. 1. *La Lutine*. - 2. *La Bourbonnaise*. - Gavotte. - 3. *Les petits moulins à vent*. - 4. *L'Atalante*. - 5. *Les Vendangeuses*. Rondeau. - 6. *Les jeunes Seigneurs*. - 7. *Le Réveille-matin*. Rondeau. - 8. *La Diligente*. - 9. *Les Chérubins* ou *l'Aimable Lazare*. - 10. *Le Bavolet-flottant*. - 11. *L'Anguille*. - 12. *L'Evaporée* (in-4). . . (n) 2 —

**CRAMER** (G. B.) *100 Studi*, rivedute e ditteggiati da R. VITALI (in-8):

46175 — Volume I. . . . . (n) 1 35
46176 — » II. . . . . (n) 1 35
46177 — » III. . . . . (n) 1 35
— *84 Studi*, riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
100515 — Libro I. (N. 1 al 42 *bis*) . . . . . (n) 3 50
100516 — » II. ( » 43 al 84) . . . . . (n) 3 50
63361 — *50 Studi* progressivamente ordinati e riveduti con nuove ditteggiature e coll'aggiunta di note critico-istruttive di HANS DE BÜLOW (in-4 grande) . . . . . (n) 6 —
— *Solfeggio della dita*. Op. 100. Nuova Scuola pratica di Pianoforte. 100 Esercizi d'una difficoltà progressiva e di una grande varietà di forme (in-4):
98344 — Libro I. (N. 1 a 50) . . . . . (n) 1 50
98345 — » II. ( » 51 a 100) . . . . . (n) 2 —
98346 — Completo . . . . . (n) 3 —
— *Nuova Introduzione pratica*, contenente diverse Composizioni di celebri Autori classici, ed accuratamente ditteggiate (in-4):
99507 — Libro I. . . . . (n) 1 25
99508 — » II. . . . . (n) 1 25
99509 — Completo . . . . . (n) 2 —

**CZERNY** (CARLO). *Opere* (quelle contrassegnate con (*) sono rivedute, corrette e ditteggiate da G. BUONAMICI):
50633 — *100 Esercizi progressivi*, Op. 139 (in-4) (*) (n) 1 20
53951 — *Grande Esercizio di Trillo* in forma di Rondò brillante. Op. 151 (in-4) (*) . . . (n) 1 —
98045 — *L'arte d'improvvisare presa all'intelligenza dei Pianisti*. Op. 200 (in-4) . . (n) 4 —
52741 — *125 Esercizi* in brevi e progressive Sonatine. Op. 261 (in-4) (*) . . . . . (n) 1 10
50541 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299 (in-4) (*) . . . . . (n) 1 50
104607 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Nuova edizione riveduta e ditteggiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) . . (n) 1 50
52983 — *La Scuola del Legato e dello Staccato* in 50 Esercizi (seguito alla *Scuola della Velocità*, Op. 299). Op. 335 (in-4) (*) . . . (n) 1 50
51112 — *Esercizio giornaliero* per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni. Op. 337 (in-4) (*). . . . . (n) 1 —
52742 — *La Scuola del Concertista*. Studi di bravura e di esecuzione. Op. 365 (in-4) (*) . (n) 2 20
— *La Scuola della mano sinistra*. 10 grandi Esercizi. Op. 399 (in-4) (*):
53190 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 —
53191 — » 2.o . . . . . (n) 1 —
53192 — Completo . . . . . (n) 1 50
— *Scuola di Perfezionamento*. 50 grandi Studi diretti a superare ogni difficoltà. Op. 409 (in-4):
98281 — Libro I. . . . . (n) 3 —
98282 — » II. . . . . (n) 3 —
53862 — *110 Esercizi facili e progressivi*. (Supplemento a tutti i Metodi di Pianoforte). Op. 453 (in-4) (*). . . . . (n) 1 50

50539 **CZERNY** (CARLO). ***Il primo Maestro di Pianoforte.*** 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599 (in-4) (*) . . . (n) *Fr.* 1 10

50540 — ***24 Studi della piccola Velocità,*** destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636 (in-4) (*) . . . . . (n) 1 —

— ***L'arte di rendere agili le dita.*** 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740 (in-4) (*):

49300 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 20
49301 — » 2.o . . . . . (n) 1 20
49302 — » 3.o . . . . . (n) 1 20
49303 — Completo . . . . . (n) 2 50

104006 — ***L'arte di rendere agili le dita.*** 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740. Nuova edizione riveduta e diteggiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) . . . . . (n) 2 50

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi facili e progressivi per le piccole mani. Op. 748 (in-4) (*):

53828 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 —
53829 — » 2.o . . . . . (n) 1 —
53830 — Completo . . . . . (n) 1 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 749 (in-4) (*):

53808 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 —
53809 — » 2.o . . . . . (n) 1 —
53810 — Completo . . . . . (n) 1 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi melodici e caratteristici. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI. Op. 755 (in-4):

98961 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 50
98962 — » 2.o . . . . . (n) 2 —
98963 — Completo . . . . . (n) 2 50

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 grandi Studi. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI. Op. 756 (in-4):

98964 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 2 50
98965 — » 2.o . . . . . (n) 2 50
98966 — Completo . . . . . (n) 4 —

53863 — ***Le cinque dita.*** 24 Melodie facilissime su cinque note. Op. 777 (in-4) (*) . . . . . (n) — 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 50 Studi di velocità per acquistare prontezza nell'esecuzione. Op. 818 (in-4) (*):

53831 — Fasc. 1.o . . . . . (n) 1 —
53832 — » 2.o . . . . . (n) 1 —
53833 — » 3.o . . . . . (n) 1 —
53834 — Completo . . . . . (n) 2 50

52743 — ***160 Esercizi*** di otto battute. Op. 821 (in-4) (*) . . . . . (n) 1 20

— ***La nuova Scuola della Velocità.*** 30 Nuovi Studi espressamente composti per acquistare una perfetta agilità nelle dita. (Seguito all'Opera 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 834 (in-4) (*):

53305 — Fasc. 1.o . . . . . (n) — 60
53306 — » 2.o . . . . . (n) — 60
53307 — » 3.o . . . . . (n) — 60
53308 — » 4.o . . . . . (n) — 60
53309 — Completo . . . . . (n) 2 —

95477 — ***Metodo*** di Pianoforte per i fanciulli e in generale per tutti i principianti. Op. 835 (in-4) . . . . . (n) 2 —

103996 — ***12 grandi Studi*** di agilità e perfezionamento. Op. 845 postuma (in-4 grande) . . (n) 2 50

— ***32 Nuovi Esercizi Giornalieri,*** espressamente composti per le piccole mani e per servire d'introduzione all'Op. 337. - Op. 843 (in-4):

98505 — Libro I. . . . . (n) 1 20
98506 — » II. . . . . (n) 1 20
98507 — Completo . . . . . (n) 2 —

50498 — ***30 Nuovi Studi di meccanismo,*** composti per i giovani allievi, per servire d'introduzione all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*. Op. 849 (in-4) (*) . . . . . (n) 1 —

111527 — ***Nuova Scuola per la mano sinistra.*** 30 Studi progressivi, accuratamente riveduti da ALFONSO LEDUC. Op. 861 *postuma* (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50

52923 — ***Scelta di 20 Studi*** con nuove diteggiature e note didattiche di S. FICCARELLI, con Prefazione (in-4) . . . . . (n) 1 —

53864 — ***L'Esercizio del mattino*** (in-4) (*) . . (n) — 30

103898 **CZERNY** (CARLO). ***20 Esercizi di lettura*** in chiave di Violino, ad uso dei principianti, raccolti, riveduti e ordinati da E. MARCIANO. Seconda edizione coll'aggiunta di 10 Esercizi progressivi nelle chiavi di Violino e Basso (in-4) . . . . . (n) *Fr.* 1 —

104874 — ***25 Studi per lo Staccato,*** scelti dalle sue opere ed ordinati, riveduti e digitati da SIGISMONDO CESI ed E. MARCIANO (in-4) . . (n) 2 —

110566 — ***42 Studi,*** scelti dalle sue opere, riveduti ed ordinati progressivamente da G. SCHIFFA. 4.a Edizione (in-4) . . . . . (n) 2 50

110780 — ***76 Studi*** facili, scelti dalle opere: 261, 821, 139, 599, 849, 636, riveduti ed ordinati progressivamente da E. MARCIANO (in-4) . . . (n) 2 —

— *Studi* scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 395, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

99511 — Fasc. 1.o Senza il passaggio del pollice . (n) 1 25
99512 — » 2.o Per il passaggio del pollice. . (n) 1 50
99513 — » 3.o Per il passaggio del pollice. . (n) 2 —
99514 — » 4.o Arpeggi . . . . . (n) 1 50
99515 — » 5.o Arpeggi . . . . . (n) 2 —
99516 — » 6.o Alternamento delle mani. . . (n) 2 —

— ***Studi,*** scelti, ordinati e riveduti da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):

1 10263 — Volume I. (52 Studi). . . . . (n) 2 50
110264 — » II. (44 Studi). . . . . (n) 3 —
110265 — » III. (34 Studi). . . . . (n) 3 —
110266 — » IV. (20 Studi). . . . . (n) 3 —

45780 **CZERNY** (GIUSEPPE). ***Il Maestro di Pianoforte.*** Edizione riveduta con notevoli aggiunte per cura di R. VITALI (in-8) . . . . . (n) 2 50

101268 — ***Scale*** nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo *Il Maestro di Pianoforte*) (in-4 grande) . . . . (n) — 30

110790 **DIABELLI** (A.) e **MÜLLER** (A. E.) ***20 piccoli Pezzi*** istruttivi, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) . . . . . (n) 1 25

**DÖHLER** (T.) ***50 Studi.*** Op. 42. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4):

49711 — Volume I. (N. 1 a 25) . . . . . (n) 1 50
49712 — » II. ( » 26 a 50) . . . . . (n) 1 50

52942 **DURANTE** (F.) ***6 Divertimenti,*** riveduti, accentuati e diteggiati da GIOVANNI BARBIERI. (n) — 50

101861 **DUSSEK** (G. L.) ***4 Sonatine e 3 Rondò.*** Op. 16 e 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . (n) 2 50

49699 — ***6 Sonatine.*** Op. 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (n) 1 25

101961 **DUVERNOY** (G. B.) ***Scuola del mecanismo.*** 15 Studi. Op. 120 (in-4) . . . . . (n) 3 35

— ***Scuola primaria.*** 25 Studi facili e progressivi, espressamente composti per sua figlia. Op. 176 (in-4 grande):

101278 — Libro I. . . . . (n) 1 50
101274 — » II. . . . . (n) 1 50
101275 — Completo . . . . . (n) 2 50

— ***Scuola classica e moderna pel Pianoforte.*** Op. 249. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):

103534 — Parte I. Scale armonizzate . . . . . (n) 2 —
103535 — » II. Esercizi giornalieri . . . . . (n) 2 —
103536 — » III. 20 Studi speciali. . . . . (n) 2 —

103537 — ***12 Studi melodici e di ritmo.*** Op. 256. 1. *La Babillarde.* Bagatelle. - 2. *Le Bal.* Valse. - 3. *Sur mer.* Barcarolle. - 4. *Le Départ du Régiment.* Marche. - 5. *Pitié.* Prière. - 6. *La Calme.* Mélodie. - 7. *Colère.* Caprice. - 8. *Douleur.* Élégie. - 9. *L'Amazone.* Galop. - 10. *Causerie intime.* Nocturne. - 11. *Dans les bois.* Rêverie. - 12. *Fête Espagnole.* Bolero. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50

103539 — ***12 Studi d'eguaglianza e di gusto.*** Op. 203. Approvati ed adottati dai Conservatori di Musica di Milano e di Parigi. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (n) 1 50

103219 — ***Scuola preparatoria della Velocità.*** 20 Studi-Esercizi senza ottave, da servire d'introduzione a quelli di C. Czerny. Op. 276. Nuova edizione riveduta e diteggiata (in-4 grande) (n) 1 50

— ***Scuola moderna del Pianoforte.*** Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):

103540 — 1.o Grado. 25 Studi progressivi compositi espressamente per le piccole mani. Op. 298 (n) 2 —
103541 — 2.o Grado. 25 Studi di media difficoltà. Op. 299 . . . . . (n) 2 —
103542 — 3.o Grado. 25 Studi caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta ed accentata. Introduzione a quelli dei grandi Maestri. Op. 300 . . . . . (n) 2 —

103543 **DUVERNOY** (G. B.) ***Manuale teorico e pratico dello Scale*** poste in tutte le loro posizioni, seguite ad ogni tono dagli Arpeggi dell'Accordo perfetto, della Settima dominante e della Settima diminuita, con varie formule di Cadenze. Op. 304. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (n) *Fr.* 1 50

**FÉTIS** (F. G.) e **MOSCHELES** (I.) ***Metodo dei Metodi*** di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonar quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto (in-4 grande):

109414 — Parte I. . . . . (n) 3 50
105415 — » II, contenente *18 Studi di perfezionamento* composti da Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg ed E. Wolff(n) 1 50

109416 — ***Esercizi*** sulle cinque note per rendere indipendenti le dita (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande). . . . (n) — 50

109417 — ***Esercizi elementari*** (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande) . . (n) — 30

104633 **FIELD** (J.) ***7 Notturni,*** scelti, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) . . . . . (n) 1 50

101127 **FRUGATTA** (G.) ***Il Tocco*** ottenuto coll'esercizio delle *Cinque note* suggerite per la Scuola moderna del Pianoforte, con illustrazioni e Prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnuola (in-4) . . . . . (n) 1 —

101130 — ***Scale*** in ottave a due righe (in-4) . . . (n) — 50

**FUMAGALLI** (DISMA). ***Preparazione alla Scuola della Velocità,*** Op. 299 di C. Czerny. ***12 Nuovi Studi diteggiati.*** Op. 333 (in-4):

95096 — Libro I. . . . . (n) 1 50
95097 — » II. . . . . (n) 2 50
95098 — Completo . . . . . (n) 3 —

103565 **FUMAGALLI** (LUCA). ***Crémeries et Dettes de cœur.*** 14 Etudes fantastiques. 1. *Crémerie.* - 2. *Agrément.* - 3. *Aussi crème que possible!* - 4. *Saisi d'effroi.* - 5. *Bizzarria.* - 6. *Dettes de cœur.* - 7. *Frisant la hardiesse.* - 8. *Vivant au serieux!* - 9. *Rayons.* - 10. *Modernisme savoureux.* - 11. *Un peu d'élégance.* - 12. *Jours de tristesse!* - 13. *Maîtrise Gallicane.* - 14. *A mes bons amis d'outremer.* Op. 99 (in-4) . (n) 4 —

100439 **GEDALGE** (A.) ***4 Préludes et Fugues*** (in-4 grande) . . . . . (A) 3 —

101231 **GOLINELLI** (S.) ***12 Studi,*** dedicati a F. Hiller. Op. 15. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . . . (n) 2 —

101069 — ***24 Preludi,*** dedicati a Rossini. Op. 23. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) (n) 2 —

101070 — ***24 Preludi,*** dedicati a Madame L. Farrenc. Op. 60. Edizione diteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . . . (n) 2 —

109412 **GRÉGOIR** (J.) ***Petits Poëmes.*** Op. 114: 1. *Près d'un berceau.* - 2. *Il dort!* - 3. *Comme dans un rêve.* - 4. *Historiette.* - 5. *Les Séraphins.* - 6. *Le Réveil.* Valse (in-4 grande) . . . (n) 1 50

**HÄNDEL** (G. F.) ***Suites,*** rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):

51291 — I-VIII . . . . . (n) 1 50
51292 — IX-XVI. . . . . (n) 1 50

— ***Suites,*** scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

101898 — Fasc. 1.o Allemanda - Allegro - Aria - Minuetto della Suite in *Sol.* - Aria con Variazioni della Suite in *Re minore.* . . . . (n) 1 —
101899 — Fasc. 2.o Fuga della Suite in *Mi minore.* - Aria con Variazioni *(Il Fabbro armonioso)* della Suite in *Mi* . . . . . (n) 1 —

51293 — 3 Lezioni - Ciaconna - 7 Pezzi - 6 grandi Fughe, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 50

67814 — ***12 Pezzi facili,*** riveduti e diteggiati da HANS DE BÜLOW (in-4 grande) . . . . (n) 1 50

110854 — ***12 Pezzi,*** scelti, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 2 —

111464 — ***6 Fughette,*** rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 1 50

112248 — ***6 Fughette,*** rivedute e diteggiate da ERNESTO MARCIANO. 2.a Edizione (in-4) . . (n) 1 50

51294 **HAYDN** (G.) ***10 celebri Sonate,*** rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 60

112042 **HAYDN** (G.) e **MOZART** (W. A.) ***Composizioni facili,*** scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: HAYDN. Due Sonate. - MOZART. Sonata facile. - Tema con Variazioni « *Ah! Vous dirai-je, Maman!* » - Fantasia - Rondò (in-4) . . . . . (n) 3 —

111086 **HELLER** (S.) ***Promenades d'un Solitaire.*** 18 Morceaux caractéristiques. Op. 78, 80, 89. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata da A. Crescentini (in-8) . . . . . (n) *Fr.* 3 —

— ***25 Studi*** per servire d'Introduzione all'Arte di frasseggiare, e preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. Op. 45, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53822 — Libro I. . . . . (n) 1 50
53823 — » II. . . . . (n) 1 50
53824 — Completo . . . . . (n) 2 50

— ***25 Studi*** progressivi, preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. (Introduzione all'Op. 45). Op. 46, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53825 — Libro I. . . . . (n) 1 50
53826 — » II. . . . . (n) 1 50
53827 — Completo . . . . . (n) 2 50

— ***25 Studi*** per il ritmo e l'espressione. (Introduzione all'Op. 46). Op. 47, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53145 — Libro I. . . . . (n) 1 50
53147 — » II. . . . . (n) 1 50
53148 — Completo . . . . . (n) 2 50

101871 **HENSELT** (A.) ***10 Studi caratteristici*** dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti da Beniamino Cesi (in-4 grande). . . . . (n) 2 50

107950 **HERZ** (E). ***Metodo.*** Op. 100. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) . . . . (n) 4 —

97539 — ***1000 Esercizi*** applicati all'uso del Dactylion, istrumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte. Approvato dall'Istituto di Francia (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

94376 — ***24 Studi*** facilissimi pei principianti. 1.o Grado. Op. 151. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . (n) 2 —

94377 — ***24 Studi*** facili per le piccole mani. 2.o Grado. Op. 152. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . (n) 2 50

— ***18 Grandi Studi di Concerto.*** Op. 153 Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4):

95293 — Libro I. . . . . (n) 3 —
95294 — » II. . . . . (n) 3 —

101862 **HUMMEL** (G. N.) ***Composizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi: 1. Serie di quattro Pezzi. - 2. Tema Tirolese variato. - 3. Allegretto grazioso. - 4. Scherzo. - 5. Tema di **Castore e Polluce** di Vogler (in-4 grande) . (n) 1 25

102833 — ***Composizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi: 1. Fantasia. Op. 18. - 2. Sonata in *Re*. Op. 106. - 3. Sonata in *Fa diesis minore*. Op. 81 (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

109534 **HÜNTEN** (F.) ***Metodo*** per Pianoforte. Op. 60, riveduto, corretto ed aumentato di nuove Lezioni facili e progressive a due ed a quattro mani (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

109535 — Lo stesso ***Metodo*** col testo francese (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —

99753 — ***25 Studi.*** Op. 114. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da E. Mugellini (in-4) (n) 1 50

100160 **KALKBRENNER** (F.) ***24 Preludi.*** Op. 80. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Bruno Mugellini (in-4 . . . . . (n) 2 50

— ***Metodo*** per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Op. 108 e 186. Traduzione dal francese di F. Antolini (in-4 grande):

107943 — Parte 1. . . . . (n) 3 —
107944 — » II. Pezzi facili a quattro mani . (n) 1 50

105079 — ***Scale (Gammes).*** Nuova edizione riveduta e corretta. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . . (n) 1 —

107911 — ***Trattato d'Armonia del Pianista.*** Principi razionali della Modulazione per imparare a preludiare ed improvvisare. Esempi di Studi, di Fughe e di Preludi pel Pianoforte. Op. 158. Traduzione dal francese di P. Casati (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

**KESSLER** (J. C.) ***24 Studi.*** Op. 20, riveduti, corretti e diteggiati da B. Mugellini (in-4):

97531 — Libro I. . . . . (n) 1 25
97532 — » II. . . . . (n) 1 25
97533 — » III. . . . . (n) 1 25
97534 — » IV. . . . . (n) 1 25
97535 — Uniti . . . . . (n) 4 —

100531 — ***18 Studi*** dall'Op. 20, scelti, ordinati e diteggiati da Beniamino Cesi (in-4 grande) (n) 3 50

49700 **KUHLAU** (F.) ***12 Sonatine.*** Op. 20, 55, 59. Edizione riveduta corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . . (n) *Fr.* 1 30

49701 — ***7 Sonatine.*** Op. 60 e 88. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) (n) 1 25

**LANZA** (Luigi). ***12 Fughette*** a due parti (in-4):

94847 — Libro I. (N. 1 a 6) . . . . . (n) 1 50
96506 — » II. (» 7 a 12) . . . . . (n) 1 50
96507 — Completo . . . . . (n) 2 —

**LEBERT** (S.) e **STARK** (L.) ***Gran Metodo*** teorico-pratico per Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del cav. Adolfo Berwin. (Nuova edizione a prezzi popolari):

47058 — Parte I. Scuola elementare. 1.o Grado . (n) 6 —
47059 — » II. Esercizi e Studi. 2.o Grado . . (n) 6 —
47060 — » III. Esercizi e Studi. 3.o Grado . . (n) 6 —
47061 — » IV. Trentasei Studi artistici, quattro Composizioni di F. Liszt e diversi Studi espressamente composti per quest'opera da W. Bargiel, U. Bassani, F. Brendel, Beniamino Cesi, S. Gollmelli, S. Heller, A. Henselt, F. Hiller, T. Kirchner, T. Kullak, G. Martucci, I. Moscheles, C. Palumbo, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns, F. Sangalli e G. Sgambati . . . . . (n) 12 —

**LE CARPENTIER** (A.) ***Corso pratico di Pianoforte*** elementare e progressivo fino al grado di forza degli Studi di Cramer. Adottato dal Conservatorio di Parigi per l'insegnamento elementare. Testo italiano e francese. Nuova edizione riveduta e corretta dal professore E. de' Guarinoni (in-4 grande):

55355 — Libro I. Principî della musica e del Pianoforte. Esercizi, Scale, Ricreazioni e piccoli Studi . . . . . (n) 4 50

55356 — Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi, coll'aggiunta di 32 Ricreazioni sopra motivi scelti. Op. 59 (n) 3 50

55357 — I due Libri uniti . . . . . (n) 7 —

— Appendice al ***Corso pratico di Pianoforte*** (in-4 grande):

55358 — Libro III. 25 Studi elementari e progressivi, 30 Esercizi giornalieri, le Scale in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni. Op. 174 . (n) 3 50

55359 — Libro IV. 25 Studi di media forza, 50 Esercizi giornalieri con ottave. Op. 175 . . . (n) 3 50

55360 — Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer. Op. 127 . . . . . (n) 5 —

55361 — Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi. Op. 57 . . . . . (n) 3 —

55362 — Libro VII. 15 Preludi brillanti di media forza nei toni maggiori e minori. Op. 78 . . . (n) 2 50

— ***Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei fanciulli.*** Melodie francesi, italiane e tedesche. Arie di Ballo. Rondò, Arie variate, Esercizi melodici di progressiva difficoltà, senza ottave e diligentemente diteggiati. Op. 200. Testo italiano e francese (in-4 grande):

63509 — Libro I. . . . . (n) 3 —
63510 — » II. . . . . (n) 3 25
63511 — Completo . . . . . (n) 5 —

109536 **LEMOINE** (E.) ***Metodo*** teorico-pratico per Pianoforte, tradotto dal francese, con note dimostrative da N. Nacciarone (in-4 grande) . (n) 5 —

109537 — ***Piccolo Metodo pratico*** per Pianoforte ad uso dei Collegi ed Istituti e specialmente per quegli allievi che hanno poco tempo per applicarsi allo studio (in-4 grande) . . . . (n) 2 50

47829 **LISZT** (F.) ***12 grandi Studi*** . . . . . (n) 2 —

102858 — ***10 grandi Studi*** di esecuzione trascendentale, ordinati e riveduti da Beniamino Cesi. 1. *Studio di bravura*. - 2. *Mazeppa*. - 3. *Fuochi fatui*. - 4. *Visione*. - 5. *Eroica*. - 6. *Caccia schoggia*. - 7. *Ricordanza*. - 8. *Studio-Capriccio*. - 9. *Armonia della sera*. - 10. *La Tormenta* (in-4 grande) . . . . . (n) 3 50

— ***Trascrizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102859 — Fasc. 1.o Rossini (G.) *Soirées Musicales*: *La Promessa*. Canzonetta. - *La Danza*. Tarantella Napoletana. . . . . (n) 1 25

102860 — Fasc. 2.o Schubert (F.) *L'Elogio della Lacrime*. - Valzer-Capriccio (dalle *Serate Viennesi*) . . . . . (n) 1 25

102861 — Fasc. 3.o Schubert (F.) *T'attendo*. - *Barcarola* . . . . . (n) 1 25

102862 — Fasc. 4.o Schubert (F.) *Fiore appassito*. - *Il Re degli Ontani*. Barcarola . . . . (n) 1 25

102863 — Fasc. 5.o Schubert (F.) Valzer-Capriccio in *La* (dalle *Serate Viennesi*). - Valzer-Capriccio in *Re* (dalle *Serate Viennesi*) . . . . . (n) 2 —

101479 **LOESCHHORN** (A.) ***6 Sonatine*** istruttive in ordine progressivo. Op. 125, 126, 127. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4 grande) . . . . (n) *Fr.* 3 —

101504 — ***6 Sonatine facili.*** Op. 178, 179, 180. Edizione riveduta; corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in4 grande) . . . . (n) 3 —

103805 **MARTINI** (P.e G. B.) ***Alcuni brani di Sonate,*** scelti, rivedut e diteggiati, colla maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali. 1. Adagio, estratto dalla 2.a Sonata. - 2. Vivace, estratto dalla Sonata 1.4 per il Cembalo - 3. Sonata 2.a per l'Organo (in-4) (n) 1 25

102843 — ***2 Sonate:*** 1. In *Mi minore*. - 2. In *Fa minore*, rivedute, corrette e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50

109754 — ***12 Sonate d'intavolatura*** per il Cembalo e l'Organo, rivedute e diteggiate, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali (in-4) . . . . . (n) 4 —

**MARTUCCI** (G.) ***Composizioni.*** Raccolta di 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore (in-4 grande):

95491 — Volume I. (Op 1 alla 23). . . . . (n) 6 —
95492 — » II. ( » 24 » 34). . . . . (n) 6 —
95493 — » III. ( » 35 » 43 e Raccolto) . (n) 6 —
95494 — » IV. ( » 44 » 50). . . . . (n) 6 —
95495 — » V. ( » 51 » 58). . . . . (n) 6 —
95496 — » VI. ( » 61 » 70 e Romanza facile) . . . . . (n) 4 —

111141 — ***20 Pezzi,*** scelti, ordinati e digitati da Alessandro Longo: 1. Preludio. Op. 61. N. 1. - 2. Toccata. Op. 61. N. 2. - 3. Giga. Op. 61. N. 3. - 4. Romanza. Op. 49. N. 3. - 5. Scherzo. Op. 60. N. 3. - 6. Capriccio. Op. 57. N. 1. - 7. Serenata. Op. 57. N. 2. - 8. Scherzo. Op. 64. N. 2. - 9. Scherzo. Op. 53. N. 1. - 10. Scherzo. Op. 53. N. 2. - 11. Scherzo. Op. 53. N. 3. - 12. Fantasia. Op. 51. - 13. Preludio. Op. 65. N. 1. - 14. Notturno. Op. 70. N. 2. - 15. Tarantella. Op. 44. N. 6. - 16. Moto perpetuo. Op. 63. - 17. Studio caratteristico. Op. 54. - 18. Capriccio. Op. 71. N. 1. - 19. Toccata. Op. 71. N. 2. - 20. Tema con Variazioni. Op. 58 (in-4) . . . . . (n) 4 —

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) ***Raccolta completa delle Romanze senza parole.*** Edizione riveduta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4):

58759 — Fasc. 1.o Romanze N. 1- 6. Op. 19 . . (n) — 40
58760 — » 2.o » » 7-12. » 30 . . (n) — 40
58761 — » 3.o » » 13-18. » 38 . . (n) — 40
58762 — » 4.o » » 19-24. » 53 . . (n) — 40
58763 — » 5.o » » 25-30. » 62 . . (n) — 40
58764 — » 6.o » » 31-36. » 67 . . (n) — 40
58765 — » 7.o » » 37-42. » 85 . . (n) — 40
58766 — » 8.o » » 43-48. » 102 . . (n) — 40
58767 — La Raccolta completa . . . . . (n) 2 —

— ***Composizioni*** scelte, ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

101879 — Fasc. 1.o Sei Pezzi per la gioventù. Op. 72 (n) 1 —
101874 — » 2.o Dieci Romanze senza parole . (n) 2 —
101875 — » 3.o Dieci Romanze senza parole . (n) 2 —
101876 — » 4.o Dieci Romanze senza parole . (n) 2 —
101877 — » 5.o Dieci Pezzi . . . . . (n) 3 50
102835 — » 6.o Cinque Pezzi. . . . . (n) 2 50
100533 — » 7.o Sette Preludi e Fughe . . . (n) 2 50
102836 — » 8.o Quattro Pezzi . . . . . (n) 3 50

111466 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.), **SCHUBERT** (F.) e **SCHUMANN** (R.) ***18 piccoli Pezzi,*** scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da Alessandro Longo: Mendelssohn. Sei Pezzi per fanciulli *(Kinderstücke)*. Op. 72. - Schumann. Berceuse, Danza fantastica, Valzer (dall'Op. 124). - Introduzione (Eintritt), *Fiori solitarii (Einsame Blumen)*, Herberge (dalle *Scene della Foresta (Waldscenen)*. Op. 82. - Schubert. Sei Momenti musicali. Op. 94 (in-4) . . . . . (n) 3 —

110855 **MERULA** (T.) Sonata cromatica per Organo, ridotta per Pianoforte, riveduta e diteggiata da Alessandro Longo (in-4) . . . . . (n) 1 —

105279 **MONICI** (A.) ***200 Esercizi*** per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave, supplementari a qualsiasi Metodo di Pianoforte. Op. 50. Testo italiano, francese e tedesco (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25

**MOSCHELES** (I.) ***Studi*** o ***Lezioni di perfezionamento,*** destinati agli allievi avanzati, contenenti una Serie di 24 Pezzi caratteristici nei differenti toni maggiori e minori, diteggiati ed accompagnati da note esplicative sull'intenzione dell'Autore sulla maniera di studiarli ed eseguirli. Op. 70. Nuova edizione riveduta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4 gr.):

101518 — Libro I. . . . . (n) 1 60
101519 — » II. . . . . (n) 1 60
101520 — Completo . . . . . (n) 3 —
100532 — ***18 Studi*** dall'Op. 70, scelti, ordinati e digitati da Beniamino Cesi (in-4 grande). . (n) 2 50
99680 — ***12 Studi caratteristici.*** Op. 95. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini (in-4) . . . . . (n) 3 —

**MOZART** (W. A.) ***16 Minuetti*** (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra) trascritti da GIUSEPPE MARTOCCI (in-4):

106097 — Fasc. 1.o (N. 1- 4). . . . . (B) *Fr.* — 50
106098 — » 2.o (» 5- 8). . . . . (B) — 50
106099 — » 3.o (» 9-12). . . . . (B) — 50
106100 — » 4.o (» 13-16). . . . . (B) — 50
106101 — Uniti. . . . . (B) 1 50

102845 — ***2 Sonate:*** 1. In *Fa*. - 2. In *La minore*, riveduta, corrette e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 2 50

102846 — ***2 Sonate:*** 1. In *La*. - 2. In *Re*, riveduta, corrette e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 1 50

102847 — ***Fantasia*** e ***2 Sonate:*** 1. Sonata in *Mi bemolle*. - 2. Fantasia e Sonata in *Do minore*, riveduta, corrette e ditteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 2 -

102848 — ***2 Pezzi:*** 1. Fantasia in *Do minore*. - 2. Rondò in *La minore*, riveduti, corretti e ditteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 1 25

— Vedi anche *Haydn* e *Mozart 112042*.

101872 **MÜLLER** (A.) ***6 Capricci,*** scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . (B) 3 —

109289 **PANSERON** (A.) ***A B C del Pianista.*** Metodo di Pianoforte per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio diviso in dodici mesi. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . (B) 3 —

109210 **PHILIPP** (I.) ***Enseignement du Piano.*** Études techniques d'après CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KESSLER, KREUTZER, CHOPIN et MOSCHELES (in-4 grande) . . . . . (B) 4 —

101128 **POLLINI** (F.) ***Scale*** in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo (in-4) . . . . . (B) — 50

109195 **RAFF** (G.) ***Suite*** in *Mi minore*. Op. 72: 1. Preludio. - 2. Minuetto. - 3. Toccata. - 4. Romanza. - 5. Fuga. Edizione accentuata e ditteggiata da G. ANDREOLI (in-4 grande) . . (B) 2 —

111465 **RAMEAU** (J. PH.) ***12 Pezzi facili,*** scelti, ordinati, rivedut i e ditteggiati da ALESSANDRO LONGO: 1. Menuet en Rondeau. - 2. Menuet. - 3. Gavotte. - 4. *Tambourin*. - 5. Musette en Rondeau. - 6. *La Joyeuse*. Rondeau. - 7. *Les tendres plaintes*. Rondeau. - 8. Menuet. - 9. *L'Indifférente*. - 10. *Les Tricotets*. Rondeau. 11. *La Villageoise*. Rondeau. - 12. Rigaudon (in-4 (B) 2 —

109544 **RAVINA** (E.) ***12 Studi di Concerto.*** Op. 1 (in-4 grande) . . . . . (B) 2 50

107898 — ***25 Studi caratteristici.*** Op. 3 (in-4 gr.) (B) 2 50

111525 — ***12 Studi*** di stile e di perfezionamento. Op. 14 (in-4 grande) . . . . . (B) 2 50

107901 — ***25 Esercizi-Studi.*** Op. 28 (in-4 grande) (B) 2 50

109545 **ROSELLEN** (E.) ***12 Studi brillanti.*** Op. 60 (in-4 grande) . . . . . (B) 2 —

109413 — ***Metodo*** per Pianoforte. Op. 116 (in-4 gr.) (B) 3 —

109546 — ***25 Studi*** di media difficoltà. Op. 133 (in-4 grande) . . . . . (B) 2 —

100291 **RUBINSTEIN** (A.) ***Melodia.*** Op. 3. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (B) 1 —

— ***6 Studi.*** Op. 23. Nuova Edizione riveduta e modificata dall'Autore (in-4 grande):

63633 — N. 1 . . . . . (B) 1 —
63634 — » 2 . . . . . (B) — 80
63635 — » 3 . . . . . (B) — 60
63636 — » 4 . . . . . (B) — 50
63637 — » 5 . . . . . (B) — 80
63638 — » 6 . . . . . (B) — 80
63639 — Completo . . . . . (B) 3 50

101897 — ***4 Studi*** scelti dall'Op. 23, rivedut i e ditteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . (B) 2 —

100292 — ***Romanza.*** Op. 44. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) — 50

100293 — ***Terza Barcarola.*** Op. 50. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 1 —

100475 — ***Quarta Barcarola.*** Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da ERNESTO MARCIANO (in-4 grande) . . . . . (B) 1 —

107905 — ***6 Studi.*** Op. 81, riveduti e corretti (in-4 grande) . . . . . (B) 3 —

103113 **SCARLATTI** (ALESSANDRO). Aria con Varizioni, riveduta, ditteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 1 —

**SCARLATTI** (DOMENICO). ***48 Nuove Sonate,*** raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102840 — Fasc. 1.o Sonate N. 1 a 6 . . . . . (B) 1 —
102841 — » 2.o » » 7 a 12 . . . . . (B) 1 —
102842 — » 3.o » » 13 a 18 . . . . . (B) 1 —
102843 — » 4.o » » 19 a 24 . . . . . (B) 1 —
102844 — » 5.o » » 25 a 30 . . . . . (B) 1 —
102845 — » 6.o » » 31 a 36 . . . . . (B) 1 —
102846 — » 7.o » » 37 a 42 . . . . . (B) 1 —
102847 — » 8.o » » 43 a 48 . . . . . (B) 1 —
103288 — Completo . . . . . (B) 6 —

**SCARLATTI** (DOMENICO). ***Opere complete*** per Clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da ALESSANDRO LONGO. (Splendidi Volumi, formato in-4, in brochure):

PRIMA SERIE:

104918 — Volume 1. (10 Suites). N. 1 a 50 (A) *Fr.* 4 —
104919 — » II. (10 Suites). » 51 a 100 . . (A) 4 —
104920 — » III. (10 Suites). » 101 a 150 . . (A) 4 —
104921 — » IV. (10 Suites). » 151 a 200 . . (A) 4 —
104922 — » V. (10 Suites). » 201 a 250 . . (A) 4 —
104923 — » VI. (10 Suites). » 251 a 300 . . (A) 4 —

SECONDA SERIE:

111021 — Vol. VII. (10 Suites). N. 301 a 350 . . (A) 4 —
111022 — » VIII. (10 Suites). » 351 a 400 . . (A) 4 —
111023 — » IX. (10 Suites). » 401 a 450 . . (A) 4 —
111024 — » X. (10 Suites). » 451 a 500 . . (A) 4 —
111025 — Supplemento. 45 Pezzi disposti per ordine di tonalità . . . . . (A) 4 —

*(Ogni legatura, in tela, due volumi in uno, e Supplemento a sè, Fr. 1.50 in più).*

104821 **SCHMITT** (A.) ***Esercizi*** per le cinque dita, scelti dall'Op. 16 (in-4). . . . . (B) — 50

102839 **SCHUBERT** (F.) ***Composizioni,*** rivedute, corrette e ditteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Impromptu. Op. 90. N. 1. - 2. Impromptu. Op. 90. N. 2. - 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. - 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. - 5. Momento musicale. Op. 94 N. 3. - 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. - 7. Andante e Minuetto dell'Op. 78. - 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3 (in-4 grande). . . . . (B) 3 —

102840 — ***Composizioni,*** rivedute, corrette e ditteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *La minore*. Op. 42. - 2. Sonata in *La maggiore*. Opera postuma. - 3. Fantasia in *Do*. Op. 15 (in-4 grande) . . . . . (B) 4 —

**SCHUMANN** (R.) ***Opere,*** rivedute, corrette e ditteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):

51251 — ***Papillons.*** Op. 2 . . . . . (B) — 75
51252 — ***I Davidsbündler.*** 18 Pezzi caratteristici. Op. 6 . . . . . (B) 1 25
51283 — ***Carnaval.*** Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 9 . . . . . (B) 1 25
51009 — ***Pezzi fantastici.*** Op. 12 . . . . . (B) 1 25
51002 — ***Studi*** in forma di Variazioni (12 Studi Sinfonici). Op. 13. . . . . (B) 1 25
51003 — ***Scene fanciullesche.*** Op. 15 . . . . . (B) — 75
51253 — ***Novellette.*** Op. 21 . . . . . (B) 1 25
51284 — ***4 Notturni.*** Op. 23 . . . . . (B) — 75
51285 — ***Carnevale di Vienna.*** Op. 26. . . . . (B) 1 25
51286 — ***3 Romanze.*** Op. 28. . . . . (B) — 75
50999 — ***Album per la gioventù.*** 43 Pezzi. Op. 68 (B) 1 50
51287 — ***Nel bosco.*** 9 Pezzi. Op. 82 . . . . . (B) 1 —
51001 — ***Fogli variati.*** 14 Pezzi. Op. 99 . . . . . (B) 1 25
51288 — ***3 Sonate per la gioventù.*** Op. 118 . (B) 1 25
51004 — ***Fogli d'Album.*** 20 Pezzi. Op. 124 . . (B) 1 25
51289 — ***Canti del mattino.*** 4 Pezzi. Op. 133 . (B) — 75
110601 — ***Album per la gioventù.*** 43 Pezzi. Op. 68. Edizione riveduta e ditteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (B) 1 50
110765 — ***Fogli d'Album.*** 20 Pezzi. Op. 124. Edizione riveduta e ditteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (B) 2 —

— ***Composizioni,*** scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

101878 — Fasc. 1.o ***Pezzi caratteristici*** delle Op. 68 e 118: 1. *Corale*. - 2. *Canto di Marinari*. - 3. *La prima perdita*. - 4. *La povera Orfanella*. - 5. *Marcia Militare*. - 6. *Canzonetta del Mietitore*. - 7. *Cavaliere selvaggio*. - 8. *La Notte di S. Silvestro*. - 9. *Canzone del Cacciatore*. - 10. Sonata in *Sol* per la gioventù: *Allegro - Tema con Variazioni - Ninna della bambola - Rondoletto* . . . . . (B) 1 50
101879 — Fasc. 2.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 68: 1. *Melodia popolare*. - 2. *Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro*. - 3. *Il piccolo Vandalo*. - 4. *Canzone villereccia*. - 5. ⁂ - 6. *Lo Straniero*. - 7. *Piccola Romanza*. - 8. *Canzone in giro*. - 9. ⁂ - 10. *Rimembranze teatrali*. - 11. *La Messe*. Canzonetta. - 12. Tema. (B) 1 25
101880 — Fasc. 3.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 68: 1. *Mignon*. - 2. *L'Inverno*. - 3. *L'Inverno*. - 4. *Canzone di Primavera*. - 5. *Rimembranze del 4 Novembre 1847* (morte di Mendelssohn). - 6. *Canto di guerra*. - 7. *Siciliana*. - 8. *La Befana*. - 9. *Il Maggio*. - 10. *Canzone del Cavaliere*. - 11. ⁂ - 12. *In tempo di vendemmia* (B) 1 50

**SCHUMANN** (R.) ***Composizioni,*** scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

101881 — Fasc. 4.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 124: 1. *Danza fantastica*. - 2. *Ländler*. - 3. *Triste presentimento*. - 4. *Scherzino*. - 5. *Valzer*. - 6. *Valzer*. - 7. *Romanza*. - 8. *Valzer*. - 9. *Bercense*. - 10. *Silfide*. - 11. *Il Messaggiero*. - 12. *Eterno dolore* . . . . . (A) *Fr.* 1 25
100535 — Fasc. 5.o Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. - Canzonetta e Canone. Op. 68. - Preludio e Fughetta. Op. 68 . . . . . (B) 1 50
101882 — Fasc. 6.o *Arabesche*. Op. 18. - *Blumenstück (Pezzo de' fiori)*. Op. 19 . . . . . (B) 1 50
101883 — Fasc. 7.o *Papillons*. Op. 2. - *Kinderscenen*. Op. 15. . . . . (B) 2 —
101884 — Fasc. 8.o *Waldscenen*. Nove Pezzi. Op. 82. - Romanza in *Fa diesis*. Op. 28. N. 2. - Romanza in *Si*. Op. 28. N. 3. - Romanza in *Re minore*. Op. 32 . . . . . (B) 2 50
101885 — Fasc. 9.o *Fantasiestücke*. Op. 12 . . . (B) 2 50
101886 — Fasc. 10.o ***8 Pezzi*** dell'Op. 99: 1. *Pagina d'Album*. - 2. *Pagina d'Album*. - 3. *Adagio*. - 4. *Novelletta*. - 5. *Preludio*. - 6. *Serenata*. - 7. *Scherzo*. - 8. *Marcia celere* . . . . . (B) 2 —
101887 — Fasc. 11.o Intermezzi. Op. 4. - Impromptus. Op. 5 . . . . . (B) 3 —
101888 — Fasc. 12.o *Fantasiestücke*. (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. - *Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna)*. Op. 26 . (B) 3 —
101889 — Fasc. 13.o *Humoreske*. Op. 20 . . . . (B) 2 50
101890 — Fasc. 14.o *Davidsbündlertänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide)*. Op. 6 . . (B) 2 50
101891 — Fasc. 15.o *Kreisleriana*. Op. 16 . . . . (B) 2 50
101892 — Fasc. 16.o Novellette. Op. 21 . . . . . (B) 5 —
101893 — Fasc. 17.o Sonata in *Sol minore*. Op. 22. - Fantasia in *Do*. Op. 17. - Toccata. Op. 7 (B) 5 —
101894 — Fasc. 18.o Studi Sinfonici in forma di Variazioni. Op. 13 . . . . . (B) 2 —
101895 — Fasc. 19.o *Carnevale*. Piccole Scene sopra quattro note. Op. 9 . . . . . (B) 2 50
101896 — Fasc. 20.o Sonata in *Fa diesis minore*. Op. 11. - Sonata in *Fa minore*. Op. 14 . . . . (B) 5 —

101160 **SCHYTTE** (L.) ***16 Studi melodici.*** Op. 15. Edizione riveduta, corretta e ditteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . (B) 2 50

109196 — ***12 Pezzi facili.*** Op. 33: 1. *Mosca cieca*. - 2. *Ninna-Nanna*. - 3. *Una bell'istoria*. - 4. *Danza*. - 5. *Melodia*. - 6. *Corsa in Slitta*. - 7. *Pastorale*. - 8. *Ballabile*. - 9. *Valzer* - 10. *Il Canto del Maggio*. - 11. *Allegro agitato*. - 12. *Dal Nonno*. Edizione riveduta e ditteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . (B) 1 25

— ***Dalla lieta infanzia.*** 12 Pezzi per la gioventù. Op. 69 (in-4 grande):

108247 — LIBRO I: 1. *Il Postiglione*. - 2. *Passeggiata allegra*. - 3. *Il cavallo a dondolo*. - 4. *Uccellini nel bosco*. - 5. *La Fata del mare*. - 6. *Nel Molino* . . . . . (A) 2 50
108248 — LIBRO II: 1. *Passano i soldati*. - 2. *Gli Zingari*. - 3. *I racconti della nonna*. - 4. *Festa campestre*. - 5. *Marcia*. - 6. *Buona notte!* (A) 2 50
108249 — Completo . . . . . (A) 4 —

52826 **STEIBELT** (D.) ***6 Sonatine.*** Op. 49. Edizione riveduta, corretta e ditteggiata da F. SIMONETTI, con Prefazione (in-4) . . . . . (B) — 75

101129 **TAUSIG** (C.) ***Scale*** per terza nei toni maggiori e minori (in-4). . . . . (B) — 50

109290 **THALBERG** (S.) ***12 Studi.*** Op. 26. Nuova Edizione riveduta e corretta (in-4 grande). . (B) 2 —

101870 — ***10 Studi*** dell'Op. 26, scelti, ordinati e rivedut i da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . (B) 2 50

— ***Composizioni originali,*** scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102864 — Fasc. 1.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 1. Andantino in *La bemolle*. - 2. Tarantella in *Sol minore*. - 3. Lento in *Do*. - 4. Presto in *La minore*. . . . . (B) 1 25
102865 — Fasc. 2.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 5. Allegretto moderato in *Fa*. - 6. Allegretto in *Re bemolle*. - 7. Moderato in *Mi*. - 8. Molto agitato in *La minore* . . . . . (B) 1 25
102866 — Fasc. 3.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 9. Andantino con moto in *Re*. - 10. Andantino in *Si*. - 11. Allegretto non troppo in *Re*. - 12. Molto vivace in *Si minore*. . . . . (B) 1 25
102867 — Fasc. 4.o Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. - Tema e Studio. Op. 45 . . . . . (B) 1 25
102868 — Fasc. 5.o Barcarola. Op. 60. - Tarantella. Op. 69. . . . . (B) 2 —
102869 — Fasc. 6.o Pastorale. Op. postuma. - *Il Trillo*. Capriccio. Opera postuma . . . . . (B) 1 7

**THALBERG** (S.) ***Trascrizioni***, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102870 — Fasc. 1.o Quartetto nel ***Mosè*** di Rossini. - *L'Eden au bord du Gange*. Melodia di Mendelssohn . . . . . (n) *Fr.* 1 —

102871 — Fasc. 2.o *L'Arte del Canto*. Op. 70: 1. Duetto nel **Flauto magico** di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del **Requiem** di Mozart . . . . . (n) 1 —

102872 — Fasc. 3.o *L'Arte del Canto*. Op. 70: 3. Romanza nel **Giuramento** di Mercadante. - 4. Ballata nella **Preziosa** di Weber. - 5. Serenata nel **Barbiere di Siviglia** di Rossini . . . . . (n) 1 50

102941 **WEBER** (C. M.) ***Composizioni***, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Momento capriccioso. Op. 12. - 2. Sonata in *Do*. Op. 24. - 3. Sonata in *La bemolle*. Op. 39 (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

110856 **ZIPOLI** (D.) ***Suite di 4 Pezzi:*** (1. Preludio. - 2. Corrente. - 3. Aria. - 4. Gavotta), riveduta e diteggiata ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 1 —

## A QUATTRO MANI.

54258 **BEETHOVEN** (L. van). ***Composizioni originali:*** Sonata. Op. 6. - Tre Marcie. Op. 45. - Variazioni in *Do maggiore*. - Variazioni in *Re maggiore*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) . . . (n) *Fr.* 2 —

100537 — ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *Re*. Op. 6. - 2. Tema variato. - 3. Sei Variazioni. - 4. Tre Marcie (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50

— ***Sinfonie***. Nuova edizione riveduta da F. DA VENEZIA (in-4 grande al lungo):

109649 — Volume I. (Sinfonie N. 1 a 5) . . . . (n) 4 —

109650 — » II. ( » » 6 a 9) . . . . (n) 4 —

*(Per ciascun Volume legato in tela Fr. 1.50 in più).*

**BERTINI** (E.) ***Nuovi Studi*** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74973 — Libro I. Lett. H. L'arte della battuta o misura in partizione. Op. 100 . . . . . (n) 3 50

74974 — » II. » I. 25 Studi facilisaimi. Op. 149 . . . . . (n) 3 50

74975 — » III. » K. 25 Studi facili. Op. 150 (n) 3 50

— » IV. » L. 25 Studi che fanno seguito all'Op. 150. - Op. 179:

74976 — » — Parte I. . . . . (n) 3 50

74977 — » — » II. . . . . (n) 3 50

— ***24 Studi*** speciali per lo studio della misura. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grade):

74995 — Libro I. . . . . (n) 2 50

74996 — » II. . . . . (n) 2 50

104180 **CESI** (SIGISMONDO). ***40 Esercizi melodici***, ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di CARLO CZERNY (481, 824) e di ANTONIO DIABELLI (149, 163, ecc.) (in-4) . . . . . (n) 2 —

100538 **CLEMENTI** (M.) ***6 Sonate***, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . (n) 4 —

98967 **CZERNY** (C.) ***Il Progresso (Le parfait Pianiste)***. Esercizi e Studi sulle Scale. Op. 751. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI (in-4). . . . . (n) *Fr.* 2 —

95295 **DIABELLI** (A.) ***28 Esercizi melodici*** nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita di ambo le mani un egual grado di forza ed indipendenza. Op. 140. Edizione rinnovata ed aumentata (in-4) . . . . . (n) 1 30

50489 — ***2 Sonates mignonnes***. Op. 150. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) — 75

50490 — ***Allegresse giovanili***. 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 50

100527 — ***Piccoli Studi melodici***. Op. 149 e ***2 Sonatine***. Op. 163 e 24, rivedati e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

102873 **DUSSEK** (G. L.) ***2 Sonate***. Op. 67, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Fa*. - 2. In *Si bemolle* (in-4 grande) . . . . . (n) 1 75

103538 **DUVERNOY** (G. B.) ***Scuola concertante***. 15 Studi cantanti e dialogati. Op. 258. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50

103544 — ***L'Emulazione***. 20 piccoli Pezzi caratteristici e melodici su cinque e sei note per facilitare lo studio della misura e del ritmo. Op. 314. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

111298 **ENKE** (E.) ***12 Pezzi melodici***, nell'estensione di cinque note. Op. 6 e 8: 1. Romanza. - 2. Ungherese. - 3. Andante cantabile. - 4. Polacca. - 5. Tarantella. - 6. Polka. - 7. Barcarola. - 8. Ninna-Nanna. - 9. Galop. - 10. Romanza. - 11. Valzer. - 12. Marcia funebre. Edizione riveduta da ERNESTO MARCIANO (in-4). . (n) 2 50

**HUMMEL** (G. N.) ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102874 — Fasc. 1.o Divertimento. Op. 51. - Notturno. Op. 99. . . . . (n) 3 —

102875 — » 2.o Grande Sonata in *Fa minore*. Op. 92 . . . . . (n) 3 —

107944 **KALKBRENNER** (F.) ***Metodo*** per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Parte II. Pezzi facili a quattro mani. Op. 126 (in-4 grande) (n) 1 50

49717 **KUHLAU** (F.) ***6 Sonatine***. Op. 44 e 66. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 25

**LISZT** (F.) ***L'Albero del Natale***. Pezzi in istile facile, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102876 — Fasc. 1.o 1. *Psallite*. - 2. *O Santo Natale* (da una Melodia antica). - 3. *I Pastori al Presepio* . . . . (n) 1 25

102877 — » 2.o 1. *Adeste fideles*. Marcia del tre Re Magi. - 2. Carillon. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale . . . . . (n) 1 50

102878 — » 3.o 1. *Le Campane della sera*. - 2. Natale Ungherese. - 3. Natale Polacco. . . (n) 1 75

102879 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. - Allegro brillante. Op. 92 (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

51270 **MOZART** (W. A.) ***Composizioni originali***. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) *Fr.* 2 —

102880 — ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Tema con Variazioni. - 2. Fuga in *Sol minore*. - 3. Fantasia in *Fa minore* (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —

102881 — ***3 Sonate***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Re*. - 2. In *Si bemolle*. - 3. In *Do* (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —

110704 — ***6 Sinfonie***, ridotte da C. CZERNY (in-4 gr.) (n) 3 —

109547 **RAVINA** (E.) ***Les Contemplations***. 3 grandes Études artistiques: 1. *Les Oiseaux*. Op. 53. - 2. *Les Mages*. Op. 54. - 3. *Joies de soir*. Op. 57 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50

**SCHUBERT** (F.) ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102882 — Fasc. 1.o 1. Marcia infantile. - 2. Fuga. Op. 152. - 3. Due Polacche. Op. 61. - 4. Gran Rondò. Op. 107. - 5. Rondò brillante. Op. 84. - 6. Marcia funebre. Op. 55 . (n) 3 —

102883 — » 2.o 1. Tre Marcie eroiche. Op. 27. - 2. Tre Marcie Militari. Op. 51. (n) 2 —

102884 — » 3.o 1. Variazioni. Op. 82. N. 1. - 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. - 3. Divertimento all' Ungherese. Op. 54 . . . . . (n) 3 50

102885 — » 4.o Sei grandi Marcie. Op. 40 . . (n) 2 50

**SCHUMANN** (R.) ***Opere***, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):

50357 — ***Impressioni d'Oriente (Bilder aus Osten)***. 6 Improvvisi. Op. 66 . . . . . (n) 1 —

50358 — ***Secondo Album per la gioventù***. 12 Pezzi. Op. 85 . . . . . (n) 1 50

51290 — ***Ballo dei fanciulli***. 6 Pezzi facili. Op. 130 (n) — 75

— ***Composizioni***, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102886 — Fasc. 1.o Quattro Pezzi del *Ballo di fanciulli*. Op. 130: 1. *Francese*. - 2. *Scozzese*. - 3. *Valzer*. - 4. *Ronde* (n) 1 50

102887 — » 2.o *Scene da Ballo*. Op. 109 e 130. - Sei Pezzi caratteristici: 1. *Preambolo*. - 2. *Minuetto*. - 3. *Valzer*. - 4. *Scozzese*. - 5. *Valzer*. - 6. *Promenade* . . . . . (n) 2 —

102888 — » 3.o *Immagini d'Oriente*. Sei Pezzi descrittivi. Op. 66 . . . . . (n) 2 —

102889 — » 4.o Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati*. - 2. *Danza degli Orsi*. - 3. *Canzone nel Giardino*. - 4. *Intrecciando ghirlande*. - 5. *Lullo*. - 6. *Il Torneo*. - 7. *Alla Fontana*. - 8. *Cachecache*. - 9. *Storia di Fantasmi*. - 10. *Canto della sera* . . . . . (n) 2 —

54250 **WEBER** (C. M.) ***Composizioni***: 6 Pezzi. Op. 3. - 6 Pezzi. Op. 10. - 8 Pezzi. Op. 60. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) . . . . . (n) 2 50

100528 — ***Quattro Serie di Pezzi***, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: 1.a SERIE: 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. — II.a SERIE: 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. — III.a SERIE: 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. — IV.a SERIE: 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Roudò (in-4 grande) . . . (n) 3 —

ARS
ET
LABOR